

আনিচ

তুলি নাই (৫ম সংস্করণ)

উপজ্ঞাসে বিপ্লব-যুগের কাহিনী

*

দুঃখ-নিশার শেষে (২য় সংস্করণ)

সর্বাধুনিক গল্প-গ্রন্থন

*

নূতন প্রভাত (২য় সংস্করণ)

বাংলার প্রথম প্রগতি-নাট্য

*

একদা নিশীথকালে (২য় সংস্করণ)

হাস্তমধুর সচিত্র গল্পস্বৰূপ

*

পৃথিবী কাদের ? (২য় সংস্করণ)

নবযুগের সমস্তাসঙ্কুল গল্প-প্রচয়

*

নরবীধ (২য় সংস্করণ)

সেকাল ও একালের অভুলন আলোচ্য

*

বনমর্ষর (২য় সংস্করণ)

বাংলা-সাহিত্যের স্মরণীয় গল্পগুচ্ছ

*

প্রাবন (২য় সংস্করণ)

নাট্যভারতীতে অভিনীত জনপ্রিয় নাটক

*

ওগো বধু স্মরণী (যজ্ঞস্থ)

স্বপ্নমধুর প্রেমোপাখ্যান

ଝୈନିକ

ଶ୍ରୀମନୋଜ ବନ୍ଧୁ :

ବେଙ୍ଗଲ ପାବଲିଆସ

କଲିକାତା

প্রথম সংস্করণ, জুলাই ১৯৪৫

প্রকাশক

শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

বেঙ্গল পাবলিশার্স

১৪, বঙ্কিম চাট্জে স্ট্রীট

প্রচ্ছদপট-শিল্পী

শৈল চক্রবর্তী

মুদ্রাকর

শ্রীকালীশঙ্কর বাক্টি এম, এস-সি,

ইণ্ডিয়া ডাইরেস্টরি প্রেস

৩৮-এ, মসজিদবাড়ি স্ট্রীট

প্রচ্ছদপট ছাপিয়েছেন

ভারত কোটোটাইপ ষ্টুডিও

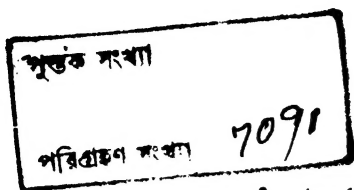
বাঁধিয়েছেন

বেঙ্গল বাইণ্ডার্স

১০১-বি, সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট

• দাম তিন টাকা আট আনা

পরিচ্ছদে কৃত মুদ্রণে সহায়তার জন্ত শ্রীবিমলাশ্রম মুখোপাধ্যায়কে ধন্যবাদ



• উৎসর্গ

লাঞ্ছিত বিস্মৃত বিগতপ্রাণ
দেশপ্রেমের অপরাধে অপরাধীদের
উদ্দেশে

৫/১১১৬

প্রথম পরিচ্ছেদ

(১)

পান্নালাল জেল থেকে বেরুল। জেলে গিয়েছিল সত্যাপ্রহ করে। প্রকাণ্ড
কটকটা খুলে আবার বন্ধ হয়ে গেল তার পিছনে। সে মুক্ত এবার।

হন-হন করে চলেছে। দূর থেকে ডাক আসে, পান্না-না!

উমা যে! তুমি এখানে...জানলে কি করে যে খালাস প্রাপ্ত আজকে?

কাজে যাচ্ছিলাম এদিকে। হঠাৎ দেখি—

ঘাড় নেড়ে পান্নালাল বলে, উঁহ, বিশ্বাস করলাম না। দিন গুণেছ, খুব
নিরেছ তুমি। যথাসময়ে এসে দূরে দূরে দাঁড়িয়ে আছ—

উমা হেসে বলে, বেকার মানুষ নই পান্না-না। বাজে খরচের সময়
কোথা অত?

করছ কি আজকাল?

মাষ্টারি। দু-পাতা ইংরেজি-শেখা মেয়েদের যা চরম মোক্ষ।

খুশি মুখে পান্নালাল বলে, বেশ, বেশ—

রিক্সাওয়ালা যাচ্ছিল ঠুন-ঠুন করে। তাকে ডাক দিল, এই—

তারপর বলে, তোমরা লেখাপড়া শেখ, মাষ্টারি করে আবার কতকগুলো
ভাবী মাষ্টারনি তৈরি করবার জন্ত—

উমা বলে, বেশ করি। বেরুলে এদিন পরে—রাস্তার দাঁড়িয়েই এখন
কুচ্ছা চলবে নাকি?

না—রাস্তার আর কেন। রথ খাড়া আছে, ওঠ—

রিক্সার চাপল হুঁজনে। উমার সন্ধ্যাচ হচ্ছে বৈশাখের সি করে যেতে এই
রকম। বলে, ঘোড়ার গাড়ি নিলেই হত একটা—

ভাড়া যে পাঁচ গুণ। হেসে উঠে পান্নালাল বলতে লাগল, বোঝা-
বগুয়া জানোয়ারগুলো পেয়ে উঠছে না মানুষের সঙ্গে কমপিটিসনে।
ঠেলাগাড়ির ঠেলার গরুর-গাড়ি পরমাল, রিক্সার জন্ত ঘোড়ার আর
দানাপানি জুটছে না। একটা মানুষ পোষার খরচ ঘোড়া পোষার চেয়ে
অনেক কম।

মোড় অবধি এসে রিক্সাওয়ালা জিজ্ঞাসা করে, কোন্ দিকে ?

ডাইডো, নিশ্চিন্ত ছিলাম সরকারি পাকা দালানে। মুশকিল হল ছাড়া
পেয়ে। বাই কোথা এখন ? চল দেখি পূর্বমুখে—

উমা হুঃখিত স্বরে বলল, জীবনটা প্রাণী জেলে জেলেই কাটালে দেশের
জন্ত। আজ আরগার ভাবনা ভাবতে হচ্ছে!

পান্নালাল বলে, সময়টা বড় বেয়াড়া কিনা! নইলে দেখতে মালা নিয়ে
মিছিল আসত, মোটর-গাড়ি হুরোর খুলে আমন্ত্রণ জানাত, কোন বাড়ির
সামনে দাঁড়ালে শব্দ বেজে উঠত উপরের ব্যালকনি থেকে—

উমা হঠাৎ বলল, আচ্ছা—এবারে যে জেলে গিয়েছিলে, তার কোন
মানে হয় ?

পান্নালালের চোখে স্বক করে যেন বিদ্যুৎ খেলে গেল। কিন্তু মুখে
অস্বাভাবিক হাসি। বলে, হুলুভ মানব-জীবনের দেড়টা বছর বোকার মতো
অনর্থক নষ্ট করে এলাম, এই বলতে চাচ্ছ ?

উমা বলে, একা একটা প্রাণী পাড়াগাঁয়ের রাস্তার দাঁড়িয়ে বক্তৃতা করলে
—হে-হে নেই, কিছু নেই। জানালে, যুদ্ধ-চালনার ভোমাদের আপত্তির কথা।
কিন্তু কে গুনল ? ক'টা লোকই বা জানতে পারল ! ধরে নিয়ে জেলে পুঁতে
দিল। ব্যস, ঠাণ্ডা। কি ক্ষতি হল ওদের ?

কতি করতে তো চাই নি। শক্তির সঙ্গে লড়াই করছে—এটা কি হৈ-চৈর সময়?

তবে?

বলতে চেয়েছি, লড়াইটা অবর কর, আরও। অস্ত্রের শক্তি ছাড়া আরও কিছু চাই। যার অভাবে মালয়ে আর বর্মার কেলেকারি করলে। বার্মা মাহুঘের মতো বেঁচে থাকতে দিচ্ছে না, তাদের বলেছিলাম, মাহুঘের মতো মরবার অধিকারটুকু দাও অন্তত। ভাতের অভাবে বা টাকার লোভে নয়—স্বদেশের জন্ত লড়ছি এই দাবিতে ক্রপ্টে গিয়ে দাঁড়াব।

কিন্তু কানেই তো নিল না—

নেওরাতে পারলাম না। শক্তির ওরা ভক্ত। মিউনিকে তার নমুনা দেখেছি। বোকা গেছে, আশ্বিনের হুমকিতে যখন বর্মী রোড বন্ধ করে দিয়েছিল; স্বাধীনতার যোদ্ধা চীনের দিকে তাকার দ্বিগুণ সময়।

উমা বলে, মেনে নিচ্ছ তোমরা শক্তিশীন?

সৈন্ত আর ইম্পাতের অস্ত্রকেই শুধু শক্তি বলে জানলে আমরা তাই বটে!

প্রদীপ্ত ছুটি চোখ উমার মুখের উপর ফেলে পান্নালাল বলতে লাগল, জগতে কার এমন বুকের পাটা বল দিকি উমা, আগেভাগে নোটিশ দেয়—তোমার সঙ্গে বনছে না, আমার আত্মা অবমানিত হচ্ছে, আমার পথে চলব আমি, যা ক্ষমতা থাকে কর। অশক্তির সাধ্য আছে এই সভ্যগ্রহের?

গভীর হয়েছিল পাহু, গভীরভাবে ভাবছে। নিষ্কাস কেঁদে সে বলল, উভয় সংকট! ওছাড়া আর কি-ই বা করা যেত বল, উমা। খুব কড়া সংঘর্ষের সময় এটা নয়। ভাবীকালের বিচারের জন্ত রইল তারজের ঐ প্রতিবাদ। জগতের মাড়ব শুনবে, নিরপেক্ষ কান থাকে যদি কারও—

(রিক্সাখাচ্ছে রসা রোড দিয়ে। ট্রাম-বাস যে জায়গায় থামে, পোটলা-পুটলি আর মেয়েলোক কাঁচাবাচ্চা নিয়ে অগণ্য মানুষ।

চলল কোথা ?

এভ্যাকুয়েশন। •রেজুন গিয়েছে।/ জাপানিরা জোর কদমে আসছে যে ইদিকে—

পান্নালাল উৎকট হাসি হেসে উঠল।

পরোধীন জাতের একটা সুবিধা উমা, মাথার উপর গার্জেন থাকে, ভরসা করা যায়। এই এরা সব নিশ্চিন্তে পালাতে পারছে—জানে, সাদা-অভি-ভাবকেরা রইলেন—তাদের গড়া শহর দেখবেন তাঁরাই।

রিক্সাওয়ালা প্রশ্ন করে, কদর বাবু ?

কলেজ স্ট্রিট—)

(২)

কলেজ স্ট্রিটে মহেশ নামে এক পুরানো বন্ধু পাঠার দোকান করেছে। দেউলির বন্ধিশালার অনেক দিন একসঙ্গে বসবাস করে পাকাপোক্ত হয়েছে বন্ধুত্বের ভিত। জেলে যাবার আগে সে মহেশের ঘরে তার সঙ্গেই ছিল মাসখানেক। মহেশ বলত, পলিটিক্স তোবা করেছি ভাই। অগ্নিমন্ত্রের মানুষ আমরা, আজকাল তোমাদের নন-ভারোলেন্ট পিটুনি-খাওয়া বরদাস্ত করতে পারি নে। মানুষ মারা মানা হয়ে গেছে, চুপ-চাপ এই পাঠার গলায় কোপ ঝাড়ছি। হাতের নিষ্পিশানি ওতে কমে খানিকটা।

তা কোপ মারছে দৈনিক এমন একশ' দেড়শ' পাঠার গলায়। দোকান করে ক'বছরেই মহেশ ভুঁড়ি বাগিয়েছে।

দেড় বছর আগেকার জীবনোচ্ছল বিচিত্র কলকাতার ভীত মূর্তি দেখতে

দেখতে পারালালেরা চলেছে। পলারনের হিড়িক পড়ে গেছে। লড়াই এসেছে একেবারে ঘরের কাছ ববাবর—কলকাতার না জানি কি দশা হবে এবার! বর্মী থেকে মানুষ আসছে দুলে দলে। কারকেশে এসে যারা পৌঁচেছে নানারকম কাহিনী তাদের মুখে মুখে। পথে মরে মরে পড়ে আছে শত শত—কলেরা হয়ে, সাপের কামড়ে কিম্বা খাত্তের অভাবে। বিস্তর কষ্টে ও অবিশ্রান্ত মূল্যে কদাচিত পাওয়া গেছে একখানা নৌকা বা গরুর-গাড়ি। খাবার সংগ্রহ করতে গিয়ে মগেরা ঘিরে কেলেছে পাড়ার মধ্যে। জল নেই—তৃষ্ণায় ছাতি কেটে যাচ্ছে। পাহাড়ের উপর দিয়ে পথ। কে-একজন দয়া করে বাংলা হরকে গাছের গুঁড়িতে ছালের উপর দাগ কেটে কেটে লিখেছে—
নেমে যাও, নিচে ঝরণা—

বাকুল হয়ে দলের পর দল নিচে নামছে প্রায় হাত পকাশ আঁকা-বাঁকা এবড়ো-থেবড়ো পথে। জল পড়ছে বটে ঝিরঝির করে, কিন্তু—

দাঁও হাতে দাঁড়িয়ে ষণ্ডামৰ্ক বর্মী জনকরেক। ছুঁতে দেবে না ঝরণার জল। এক এক টাকা ফেল, তবে এক এক ঘটি। টাকা বের করে দেওয়া আরও বিপদ। যা-কিছু সম্বল নিয়ে চলেছে, দেখতে পেলে লোভ উদ্দাম হয়ে উঠবে। সংখ্যায় যে দল কম, ভরে ভরে তারা ফিরে যাব, জল খাওয়া ভাগ্যে ঘটে না।

এই বর্মী-ফেরতদের মধ্যে বাহাদুর একজন নাকি গল্প করে বেড়ায়, আমি করলাম কি—পায়ে এই মোটা এক ব্যাণ্ডেজ বেঁধে নিয়েছি, ব্যাণ্ডেজের নিচে নোট সাজানো। সবাইকে বলি, পা পিছলে পড়ে ধাঁ হয়েছ, পূঁজ-রক্ত পড়ছে—খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে চলি—কেউ আর সেদিকে ফিরেও তাকায় না—হা-হা, আমার সঙ্গে চালাকি ?

আবার ষ্টেটলুম্যানে পড়া গেল, রোমহর্ষক বিবরণ—এভ্যাকুয়েশন নয়, প্রমোদ-ভ্রমণ যেন। প্রশস্ত পথ, যান-বাহনের সমারোহ...মধ্যে

মধ্যে বিজ্ঞান-শিবির, সুপ্রচুর খাওয়া-দাওয়া—মায় বলনাচের পৰ্বত
বন্দোবস্ত—

বকবক করে এইসব এতক্ষণ একলাই বকে যাচ্ছিল উমা। কথার শেষে
মন্তব্য করে, বুঝলে পাহু-দা, পথ ছিল ছুটো। হু'পথের হুই চেহারা।

তিন্ত কণ্ঠে পাহু বলল, জাতও ছুটো কিনা, তাই। মরে গিয়েও মাহুবে
জাত ভোলে না।

এক অল্পময় ঘোবের গল্প বলছিল উমা। উকিল ভদ্দলোক—কিন্তু কোটে
যান না, এসেবলির মেঘর, তা ছাড়া অহুমান হয়, অপ্রকাশ অনেক-কিছু
আছে। আছেন ভাল, দেশসেবা হচ্ছে, হু'পরসা আসছেও। যুদ্ধ-বিশারদ বলে
সম্প্রতি বিষম খ্যাতি রটেছে অহুপমের। কাগজে যা ছাপা থাকে এবং যা থাকে
না—প্রতিটি খবর তাঁর নখায়ে। উমার সঙ্গে চেনা হয়েছে বিশেষ হুজে
ভদ্দলোকে। তিনি পৰ্বন্ত রার দিয়েছেন, গতিক সুবিধের নয়। পালাতে
হবে, এ একেরারে অবধারিত। অতএব সময় থাকতে সরে পড়। এখনো
তবু চাকার গাড়িতে গড়াতে গড়াতে যেতে পারবে, পরে সমল থাকবে কেবল
পা হু'খানি।

রোজই নূতন নূতন গুজব রটেছে চারিদিকে। গুজব বললে আপত্তি উঠবে,
প্রত্যক্ষ-জটীদের চোখে-দেখা বৃত্তান্ত। হাওড়া আর শিৱালদহ—বহির্গমনের
প্রশস্ত পথ ছুটো ব্যারিকেড-ঘেরা। সাধারণ মাহুদের সহজভাবে বেরোবার
উপায় নেই। শহরের ভিতর বুকিং-অফিসগুলোর মাহুদ লাইনবন্দি দাঁড়িয়ে
আছে—বন্টার পর বন্টা। মাহুদ ও মালপত্র বোকাই ঘোড়ার-গাড়ি, মোটর-
গাড়ি মিছিল করে যেন চলেছে স্টেশনমুখো। পশ্চিমা গোৱালারা গাড়ির
তোৱাকা রাখে না, সংসারের তৈজসপত্র গরু-মহিষের পিঠে চাপিয়ে হাঁটিয়ে
নিরে চলেছে গ্র্যাণ্ড-ট্রাক রোড বেয়ে। কলকাতার সীমানা ছাড়িয়ে সোৱান্তির

নিবাস কলে, তারপর এক মাস লাগুক দু'মাস লাগুক, ময়ে বাক হেঁজে
বাক—কুছ পরোয়া নেই।

রেলের কড়া আইন। একেবারে গোলা-গুণতি টিকিট—সিকিথানা তার
উপর ছাড়বার উপায় নেই। অগণ্য মানুষ কাতরাচ্ছে টিকিট-ঘরের জানলায়,
হাত-জোড় করছে দুয়োরের সামনে দাঁড়িয়ে।

না—না, হবে না, হঠাৎ—

চালাক যারা, পাঁচ টাকার আরগায় পঁচিশ টাকা মূঠোর নিয়ে জোর করে
ঘুলঘুলির মধ্যে হাত ঢুকিয়ে দেয়। টিকিট বেরিয়ে আসে। সফল যাদের
কম, রেল-লাইন ধরে তারা হেঁটে চলেছে; স্টেশনের পর স্টেশনে খোজ নিচ্ছে,
মিলবে কি এবার টিকিট? লাগবে কত? সন্ধ্যার মধ্যে পৌঁছলেই টিকিট
কেনে। টিকিটের উপর টাকার অঙ্ক একটা ছাপা থাকে, সেটা একেবারেই
অবাস্তব। রীতিমতো দরদস্তুর করে কিনতে হয়। আর যতই দিন বাজে,
হ-হ করে চড়ছে টিকিটের দর।

মহেশের পাঁঠার দোকান বন্ধ। পাশের বিড়িওয়াল বলাল, দিন দশেক
মশায় তালা ঝুলছে ঐ রকম। মাংস খাবার পুলক আছে কি মাছবের?
আমারও দৈনিক চার লাড়ে চার বিক্রি ছিল, এখন চারটে পরসা হয় না।
তাঁলা দেব আমিও।

মহেশের বাসায় গিয়েও দেখা গেল, ভাড়া চুকিয়ে দিয়ে বিদায় হয়েছে
সেখান থেকে। এককালের অগ্নিমন্ত্রের মাছবাটি কোথায় গা-ঢাকা দিয়েছে,
পাত্তা পাঁওরা গেল না।

কি করা যায়?

ঘোরাঘুরি করতে করতে একটা হোটেল মিলল শিরালদহের কাছে।

তুমি যে বাপু দোকান গুটাওনি এখনো?

হোটেলের ঠাকুর ষ্টেশনের দিকে আঙুল নির্দেশ করে বলল, ওখানে মশাই কুক্কের চলছে। খালি পেটে লড়াই জমবে না, তাই আছি কোন রকমে প্রাণটা হাতে নিয়ে।

লোকটার বীরত্ব দেখে পারালালের ইচ্ছে করে, বাহবা দিয়ে তার গিঠ ঠুকে দেয়। খন্দেদের ভিড় খুব। হুড়োহুড়ির ফাঁকে মানুষ কোন গভিকে ছুঁয়াস খেয়ে যাচ্ছে। এক দণ্ড বসে যে একটা নিশ্বাস ফেলবে, এমন কুরসৎ নেই।

(৩)

খাওয়ার পর সেই হোটেলেরই বারাণ্ডায় তক্তাপোষের উপর পারালাল শুয়ে পড়ল। বড় ক্লান্তি লাগছে। কাজকর্ম নেই, সঙ্গী-সাথী দলের মানুষ কেউ নেই শহরে। সন্ধ্যার মুখে একবার উঠে হাত-মুখ ধুয়ে আবার গড়াবে গড়াবে মনে করছে, উমা এল সেই সময়।

খবর কি ?

এইবার রাজ-তক্ত ছাড়তে হবে পান্ন-দা। চল আমার সঙ্গে—

কোথা ?

রাতের উপায় ভাবছ ? তোমার হোটেল-ওয়াল। যত বড় মহাবীর হোক, এই ডামাডোলের বাজারে কিছুতে অচেনা মানুষকে জায়গা দেবে না।

বেরিয়ে এল তারা। এরই মধ্যে পথে একটা মানুষ দেখা যায় না। অন্ধকার-নিমগ্ন শহর। ট্রাম বন্ধ। অনভ্যস্ত পথে পায়ে পায়ে ঠোকর লাগে।

নিঃশব্দে দু'জন পাশাপাশি চলেছে—অশরীরী ছুটি ছায়া। চেনা-জানা জগতের যেন মৃত্যু হয়েছে, অন্ধকারে চারিদিককার নিশ্বাস নিরুদ্ধ। মানুষের কাছে আর শান্তি ও করুণার প্রত্যাশা নয়—নিষ্ঠুর জিবাংসার একজন আর

একজনকে হনন করবে, ঢাক পিটিয়ে পরস্পরের কলঙ্ক ঘোষণা করবে—
এইটেই পরম স্বাভাবিক আজকের দিনে।

হ-হ করে এক ঝাপটা জোলা হুওয়া বয়ে গেল, রাজপথের উপর পাতা
ঝরল খুর-খুর করে। লোকের ভিড়ে আর আলোর উল্লাসে এ যাবৎ কেউ
কি কোনদিন তাকিয়ে দেখেছি, কলকাতার পথের উপর আছে বড় বড় গাছ,
বিস্তীর্ণ ডালপালার আকাশ ঢেকে রেখেছে? এখন র্যাক-আউটের মধ্যে মনে
হচ্ছে, গহন অরণ্য-ছায়ে অনন্ত রাত্রিবেলা চলেছে হুঁটি প্রাণী। হুঁপাশের রক্ত-
কবাট নিঃশব্দ বাড়িগুলি যেন বহু শতাব্দীর পরিত্যক্ত অট্টালিকা—মাটির
নিচেকার বিলুপ্তি থেকে সম্প্রতি এক প্রাচীন নগর খুঁড়ে বের করা
হয়েছে।

ভয়-ভয় করছে উমার। কাছে—অত্যন্ত কাছাকাছি একেবারে পাহুর
গা ঘেঁষে চলেছে।

পাহু-দা গো!

পান্নালাল অশ্রুমনস্ক ছিল, চমকে ওঠে।

ফুটপাথে উঠে এস। লরী আসছে ঐ যে। চাপা দেবে।

হুটো আলো অনেক দূরে—দৈত্যের রক্তাক্ত চোখ হুটো। গর্জন করতে
করতে প্রবলবেগে লরী ছুটে গেল। বন্দুক হাতে একদল বিদেশি তার উপর।
তাদের হাসির ধ্বনি আর লরীর আলোর রাস্তা এক মুহূর্ত জীবন্ত হয়ে আবার
গভীরতর অন্ধকারে নিমগ্ন হল।

গাছের ছায়ার উমা পান্নালালের হাত জড়িয়ে ধরেছে।

কী ঠাণ্ডা তোমার হাত পাহু-দা!

পান্নালাল জিজ্ঞাসা করে, কোথায় যাচ্ছ? আর কদুর বল তো—

উমা জবাব দেয় না। বিরক্ত পান্নালাল বলে, কথা বল যা-হোক একটা
কিছু। জমে গেলাম যে!

ছোটো কান্টার মোড়ে বড়গোছের পান-সিগারেটের দোকান। দোকানের আলো বাইরে আসে নি, প্রতিটি আরোহনের উপর প্রতিফলিত হয়েছে।

উমা বলে, মাস্তব দেখে বাঁচলাম.পাহু-দা। আঁধারে গা ছম-ছম করে, কাঁধে যেন ভূত চেপে-বসে।

খিল-খিল করে প্রাণখোলা হাসি হাসল একক্ষণে।

দোকানের সামনে এক ছোকরা সাহেব। তাকে ঘিরে জন তিন-চার ঝাঁড়িয়ে। সাহেব এক টিন সিগারেট টেনে নিয়ে ইসারার দর জিজ্ঞাসা করে।

ওরান রুপি কোর অ্যানাস, মিষ্টার—

হু'আঁজু লে হু' টাকার নোট একটা ছুঁড়ে দিল। দোকানি পরসা গুণছে। সাহেব বলে, নো—নো—

কেরত পরসা সে চায় না। তাই নয় শুধু—সেখানেই টিনটা খুলল। সিগারেট একটা নিজে ধরিয়ে তারপর যেন হরির লুঠ লাগিয়েছে। দোকানির দিকে কেলে দিল গোটা দুই-তিন। ঘারা ঝাঁড়িয়েছিল, তাদেরও দিকে টিন বাড়িয়ে বলে, লেও লেও—

ওধারে ইকুপের কারখানা—এক ফালি ঘর, সামনেটা অতি সর্কার্ণ, ভিতরে পল্লব বিশেষ। বাইরে থেকে বোঝা যায় না, কিন্তু অহোরাত্র কাজ হচ্ছে। ছুটে বেরল ক'জন সেখান থেকে।

পাগলা সাহেব এসেছে রে! কোথায় ছিলে সাহেব, সমস্তটা দিন?

সাহেব তাদেরও দিকে টিন বাড়িয়ে সস্তা আরস্তে-আনা খাস দেশি ভাষায় বলছে, লেও—বিলকুল লে লেও—

যে যেমন খুশি তুলে নিল। টিন প্রায় খালি। থমকে ঝাঁড়িয়েছে পাগলাল। হাত ধরে জোরে টান দিয়ে উমা বলে, রাত হচ্ছে না? চল—

করেক পা এগিরে এসে বলে, কটমট করে কি রকম তাকান্ধে আমার দিকে—ঐ দেখ।

আলোহীন এক বাড়ির সামনে তারা দাঁড়াল।

উমা বলে, এইখানে থাকি। চাকর-বাকর আত্মীয়-অনাত্মীয় অনেক মানুষই থাকত; সবাই প্রায় পালিয়েছে। একলা বুড়োকর্তা চারতলার ঘরের মতো আররন-সেক আর দেয়ার-সার্টিফিকেট আগলে আছেন। আর আছে মেরেটা—সুপ্রিয়া, আমার ফেণ্ড। সে পালাই-পালাই করছে, কিন্তু মুশকিল হয়েছে—বাপকে রেখে যায় কেমন করে? বাপও যাবেন না এ সমস্ত ছেড়ে।

পান্নালাল বলে, উঁকি-খুঁকি দিয়ে দেখ কি?

খেয়ে দেয়ে বাপ-বেটি উপরে উঠে গেছে কিনা, খোঁজ নিয়ে আসি। একুশি আসছি। নিচে থাকলে ঢুকব না এখন। নতুন মানুষ দেখলে সাভ-লভেরো জেরা করবে।

পান্নালাল বলে, আমি ঢুকছি না। তোমার পৌছে দিলাম, বাস—ছুটি আমার। রাতটুকু কোন বারান্দার পড়ে থাকব। বৃষ্টি আর হবে না বলে মনে হচ্ছে।

উমা রাগ করে বলে, গরজটা কি কুচ্ছ-সাধনার? সুখে থাকতে ভুতে কিলোর বৃষ্টি!

মালিকের অজান্তে নিষিদ্ধি রাত্রে চুপি-চুপি বাড়ি ঢুকব, আমি চোর না ডাকাত?

তুমি স্বদেশি, জেল-কেন্ড। বনের মোষ ভাড়িয়ে বেড়াও কিনা, কোন স্বরে তাই জ্বরগা হল না।

পান্নালাল হেসে ফেলল।

কদর বুঝলে না তোমার পান্থ-দার। পালাবার হিড়িকে সবাই মস্ত, নইলে
এতক্ষণ হৈ-হৈ পড়ে যেত, বড় বড় মিটিং হত, মালা পরাত। বক্তৃতার কত
গুণপনা শুনতে পেতে আমার।

উমা বলে, সে-সব ক্লরত, কিন্তু বাড়ির মধ্যে ডেকে আনত না কেউ।

বলতে চাও, ভণ্ড আমার দেশের মানুষ ? ০

উমাও সমান ভেজে কি জবাব দিতে যাচ্ছিল। কিন্তু তার দিকে চেয়ে
থেমে গেল। অন্ধকারে কি দেখল মুখছায়ায়, কে জানে! ঘাড় নেড়ে বলল,
না—তারা তোমার প্রজ্ঞা করে, কিন্তু ভয় করে আরও বেশি। তোমরা হচ্ছে
বিষম একটা অনিয়ম। এই বাজারে তা না হলে এমন গুছিয়ে নিতে পারতে
যে চোদ্দ পুরুষের মধ্যে আর নড়ে বসতে হত না।

চারতলার হঠাৎ আলো জ্বলল। তখনই অন্ধকার। উমা ব্যস্ত হয়ে বলে,
এস—চলে এস পান্থ-দা। পথ-চলতি মানুষ আমরা দুটো—তেমনি ভাবে সরে
যাই। গলা শুনতে পেয়ে বুড়ো উপর থেকে দেখছে। এইখানে দাঁড়াতে
দেখলে সমস্ত রাত বেচারী ঘুমতে পারবে না। ভাববে, ডাকাত আনাগোনা
করছে। চল, পার্কে গিয়ে বসি একটু—

যেতে যেতে আবার বলে, মানুষ দেখলেই সন্দেহ করে—বিশেষ এই
রাজিবেলা। রাগ কোরো না, গুদের পায়ের নিচেকার মাটি সরে যাচ্ছে। ফে
নিয়মের মধ্যে বসে আজীবন টাকা জমিয়েছে, সমস্ত টলমল করছে আজকে।

কথা ঠিক। এমনি রাজিবেলা হরিহর রায় সুরহং অলিন্দে এসে সত্যি বড়
বিচলিত হয়ে পড়েন। ক্লাস্তার দিকে চেয়ে গা ছম-ছম করে। বাড়িগুলো
যেন কিসের এক বিষম আশঙ্কার নিস্তরূ হয়ে আছে। প্রায়ই আজকাল
ঘুম হয় না হরিহরের, পায়চারি করে বেড়ান। শহরের উপর যেন আসন্ন
মৃত্যু-ছায়া। লগুনে যা ঘটেছে, রেজুনে যা ঘটে গেছে, সেই দাহন থেকে
কলকাতা কি অব্যাহতি পাবে ?

সারা জীবনের অবিচ্ছিন্ন শান্তির মধ্যে প্রথম এই অসোয়াস্তির ছায়া পড়ল। বিভিন্ন দেশে বিপ্লব হয়েছে, এক কালের ধনী ও ভাগ্যবানেরা ধুলোর সঙ্গে মিশে গেছে, নতুন চেতনা ও নব ব্যবস্থার অভ্যাস হয়েছে মানুষের সমাজে—সিনেমার ছবির মতো সেইসব কাহিনী চকিতে ভেসে যায় হরিহরের মনের উপর দিয়ে। কি করা যায়! কি করবেন এখন তিনি?

ব্যাঙ্কে টাকা রয়েছে। টাকা থাকাও যে কত বড় মুশকিল, প্রথম এই মর্মান্তিক উপলব্ধি হচ্ছে। কিছু পরিমাণে তুলে এনে সিকি দুয়ানি আর রূপোর টাকায় খুচরা করে নিয়েছেন। আয়রন-সেকের রাখা নিরাপদ নয়। যদি গোলমাল ঘটে—ঘটবে তো নিশ্চয়ই—লুট করতে এসে সকলের আগে চাইবে আয়রন-সেকের চাবি। হরিহর তাই করেছেন কি—পাশবালিশের মুখ কেটে তার মধ্যে টাকার থলি ভরে আবার মুখ সেলাই করে দিয়েছেন। রাতে সেই পাশবালিশ জড়িয়ে তিনি পড়ে থাকেন। দিনমানে অবহেলায় বালিশ-বিছানা কেলে রাখেন খাটের পাশে। শুদ্ধাচার মানুষ—তার বিছানা-পুস্তরে কারও হাত দিতে মানা।

আর হাত দেবার মানুষ বা কই? অতি-পুরানো চাকর দাস্ত্র মাত্র ভরসা। দিন তিনেক আগের কথা। সে-ও এসে ভক্তিমান হয়ে প্রণাম করেছিল।

কি ব্যাপার?

দেশে যাব বাবু। শ্বশুরের অসুখ, খবর এসেছে।

শ্বশুর আবার জন্মাল কবে রে? বিয়েই তো করিস নি।

করেছিলাম। বৌ নেই—শ্বশুরটা রয়েছে।

বৌ যখন গেছে, যাক না শ্বশুরটা। ও পাটাই উঠে যাক। পাঁচ টাকা মাইনে বাড়িয়ে দিলাম তোর।

তখনকার মতো দাস্ত্র চলে গেল। কিন্তু বোঝা যাচ্ছে, দু-এক দিনের মধ্যে আবার সে এসে প্রণাম করবে, নতুন একটা-কিছু মুখে করে। কেউ

এসে যখন যুদ্ধের কথা বলে শত কাজ ফেলে সে দরজার আড়ালে চুপটি করে শোনে, কোথায় কি ঘটেছে শুনতে শুনতে মুখ তার ফ্যাকাশে হয়ে যায়।

আজকাল হরিহরের বড় মনে পড়ছে গ্রামের কথা।

বাঁকাবড়ি গ্রাম। অনেকদিন যাওয়া-আসা না থাকায় গ্রাম ও গ্রামের মানুষজন ঝাপসা হয়েছে স্মৃতিতে। বড় নদী গ্রামের পূর্বদিকে ; আর দক্ষিণে সীমাহীন বিল—বউডুবির বিল বলে তাকে। ফাল্গুন-ঠেত্রে বিল মরুভূমির মতো ধূ-ধূ করে ; আঁকা-বাঁকা অসংখ্য খাল, সেগুলো হেঁটে পার হওয়া চলে তখন। বর্ষায় এই বিলের আর এক মূর্তি। যতদূর নজর চলে, কেবলি ধান-ক্ষেত। হরিহরের মনে পড়ে, নৌকার উঠে ছেলেবেলা পুঁটিমাছ ধরতে যেতেন বিলের মধ্যে খালের বাঁধালে।

কি করা যায় ? কলকাতার এই অবস্থা ! অবস্থা জানিয়ে হরিহর চিঠি দিয়েছেন গ্রামের বড় কারবারি ভূষণ দাসকে। ভূষণ তাঁর বড় অহুগত ; মাল গন্ত করতে এলে হরিহরের বাসায় এসে একবার অন্তত খোঁজ-খবর নিচ্ছে ধাবেরই।

(. ৪)

সমস্তটা দিনই তো গড়িয়েছে হোটেলের তক্তাপোষে, তবু পান্নালালের চোখ ভেঙে আসছে। কত যুগ যেন এই রকম-হেঁটে হেঁটে বেড়াচ্ছে। পার্কে চুকে একটা বেঞ্চিতে সে শুয়ে পড়ল। শিররে উমা, ধীরে ধীরে তার রক্ত অবিস্তৃত চূলে আঙুল বুলাচ্ছে।

এক একটা মুহূর্ত অতি করুণ—সুদীর্ঘ কালের কঠিন বাধা ভাসিয়ে নিয়ে যায়। চকল আঙুলগুলো কখন স্থির হয়ে গেছে, উমা চুপচাপ পাহার কাছে বসে। রাজশঙ্কর এই পান্নালাল—বহরের পর বছর কেটে গেছে জেলের অন্ধ-

কারে, গ্রামান্তে নির্বাসনে। কিন্তু এখন যেন আর এক মাহুব—ষেখ-রান
তারার আলোর শান্ত কোমল অভ্যস্ত অসহায় মূর্তি !

পান্নালালের তন্ম্রা এসেছিল, মধুর স্বপ্নাবেশ। কাপড়ের খসখসানি...চোখ
মেলে দেখে, কি সুন্দর অনতিস্পষ্ট ছবি. একখানা ! সারাদিন যে-উমা তার
সঙ্গে ঘুরেছে, এ যেন সে নয়। খিনমিন চুড়ির শব্দ...সুঠাম বাহ অবধি
অনাবৃত...কাপড়ে-চোপড়ে মুহু সুবাস। মনে বিলম্ব জাগার। অনেককাল
আগেকার ছেঁড়া-ছেঁড়া স্মৃতি। দেড় বছরের অনাদৃত কারাগারের বাইরে
এত স্নেহ বিছানো রয়েছে তার জন্ত !

গুণগুণ করে কি গুণন করছে উমা ! কথা স্পষ্ট হল ক্রমে। কবিতা !
তারার বিধগ্ন আলোর কি মাদুরী উমার মুখে !

বিল নিঃসাড়...ডিঙা বাঁধা, চাঁদ আকাশে হাসে—

রাতের পাখীরা পাখা ঝাপটায়—

জাগো জাগো বধু, দেখতে পাও

দিগন্তে ওড়ে লাখ লাখ পাখী,

জ্যোৎস্না-সায়রে ঢেউ রঙিন ?

বিলের স্বপন আজ নিশিরাতে ঝাঁকে ঝাঁকে হল গাঁয়ে উধাও—

পত-পত-পত স্বপন-পাখনা ক্ষীণ ক্ষীণতম...বাতাসে লীন।

রাঙা স্বপনের কণিকা কি বধু,

পড়ল তোমার ঠোঁটের পাশে ?

বিভল রাত্রি...ডিঙা বাঁধা, আর

চাঁদ ও তারারা আকাশে হাসে।

কোথা গ্রাম-রেখা ? সীমাহারা বিল !

আমি একা জাগি এ ঘুম-পুরে।

জাগো জাগো বধু, দেখ আজ এ কি

রূপসী রাতির চোখে আবেশ।

অতল রাতি অনন্ত বিল কিসকিস করে এ-ওর কানে—

চুপি চুপি কথা...মনে মনে কথা...

কথা অফুরান...কথা অশেষ—

কেবল একটি ছোট্ট মানুষ রাতি ও বিলের মধ্যখানে!

যদি দেখে ফেলে ? ভয় হয়, যদি

মুঠো করে মোরে ফেলায় ছুঁড়ে ?

আর, এ আকাশ বিল ও রাত্রি

হা-হা হেসে ওঠে বিজন পুরে ?

জাগো বধু, ওঠো—কাছে এসো, দাও দু'খানি হাত।

আজি সীমাহারা শূন্য বিলের তেপান্তরে

মোহিনী রজনী এলায়ে পড়েছে ;

ধান-পাতে রূপ গড়ায়ে যায়—

মৌন প্রহরী তারারা দীপিছে মাথার 'পরে ;

আর এক পাশে কচি ধানবনে

ছোট আমাদের ডিঙা ঘুমায়ে ।

কোথা প্রাণ নাই, আলো-রেখা নাই,

জ্যোৎস্না অতল, গভীর রাত—

আমি ডুবে যাই রাতের গভীরে

ওঠো ওঠো প্রিয়া, ধর দু'হাত ।

হাসিভরা মুখ হুলিয়ে উমা জিজ্ঞাসা করে, বুঝতে পার ? মনে পড়ে ?

পড়ে অতি-আবছা রকম একটু—

কি বল তো ?

ব্রিঙ্কস্বরে পান্নালাল বলে, নিকর্মী ভাবপ্রবণ এক কিশোর ছিল, নাম তার পান্নালাল। উমা নামক এক স্বপ্নমূর্তি সে'গড়েছিল মনের তৃপ্তি দিয়ে আনন্দ দিয়ে ভালবাসা দিয়ে আর এমনি সব আগড়ম-বাগড়ম কবিতার প্রলাপ দিয়ে।

একটু থেমে নিশ্বাস কেলে বলল, একদিন এসব লিখেছিলাম, ভাবতে আজ লজ্জার মুখ তুলতে পারি নে। তারপর অনেক দূরে চলে এসেছি— হ'জনেই। সেই উমা আজ ইন্সুল-মাষ্টারনি আর সে-পান্নালাল মরে ভূত হয়ে সরকার আর সরকারের অহুগৃহীত সাধু-সজ্জনের আতঙ্ক হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

ঘুমের আবিলতা কেটে যেতে পান্নালাল কড়া হয়ে উঠল।

এ কি উমা ?

ঝিমুনি এসেছিল পান্নু-দা। এই একটুখানি—

লজ্জা করে না তোমার ? ছিঃ ছিঃ—

উমা অপ্রতিভ হয় না। বলে, আমার মা আর তোমার বাবা চেয়েছিলেন তো আমাদের এক বাসরে ঢোকাতে। জেলে জেলে থাক, এতকাল পরে ফুরসৎ হল আজকে—এই রেলিং-ভাড়া পার্কে কান্না-মুখা বেঞ্চির উপর। আলোর মুখ চুড়িতে ঢাকা—এই একটুখানি যা আবর। আমাদের নতুন কালের নতুন বাসর পান্নু-দা।

আমার বাবা আর তোমার মী কখনো চান নি এ রকম—

নতুন কালকেই তাঁরা চান নি। আগেকার নারক-নারিকা মিষ্টি ব্যবধান

গড়ত 'নিজের' মধ্যে। যেন দুটো পানী আলাদা দুই ধীপের নারিকেল-
কুন্ডে গান গাইছে, সিঁকু-সমীর উতলা হয়ে উঠছে। যা তারা কখনো নয়,
তাই নিয়ে একে অন্তের স্বপ্ন দেখত। আর এখন—

কি মোহ আচ্ছ উমার কণ্ঠে, পান্নালালের মনের উষ্ণতা আবার জুড়িয়ে
আসে। সে প্রতিধ্বনি করে, এখন ?

দেখ, দাঁড়িয়ে কে। লুকিয়ে লুকিয়ে দেখছে আমাদের।

পান্নালাল হেসে বলে, ঘনিষ্ঠ কুটুম্ব আর কি ! বাসরঘরে পাতান দিচ্ছে।
বাইরে এসেছি, ওদেরও চোখের ঘুম হয়ে গেছে অমনি।

উমা বলে, বোঝ তা হলে। দু-দণ্ড খেমে দাঁড়িয়ে প্রেমালোপের আর
সময় নেই পাছু-দ্য। দ্বিধা-সঙ্কোচের অবসর কোথা ? কার্য নয়, কল্পনা নয়—
পুরুষ আর নারী এখন এই আমাদের নিরলঙ্কার রূপ। আগে মুখে যখন বলেছি
'না' মনের কথা সে সময় 'হাঁ'। কত মধু রয়েছে হাঁ-না-এর এই সংগ্রাম নিয়ে।
আর এখন তোমার পাশে বসে ঘন ঘন উপরে তাকাচ্ছি, চাঁদ-তারার মাঝে
কখন বন্ধার এসে অগ্নিকরণ শুরু করবে। কখন ঐ দরদী কুটুম্ব আবার তোমার
জেলের পাকা ঘরে তুলে সোয়াস্তির স্বাস ফেলবে।

লোকটির দিকে এক নজর চেয়ে পান্নালালের হুঁচোখে যেন অগ্নিশিখা
ফুটল।

আমরা স্বাধীনতা চাই—এর মধ্যে ভিপ্লোমেসি কিছু নেই। বা হাত কারো
লুকানো নেই যে গুপ্তি-ছোঁয়ার আবিষ্কার হবে পিছন দিকে। নিরস্ত্র দলে দলে
বেরনেটের সামনে নৃক পেতে দিবেছি, সর্বস্ব হারাচ্ছি, মরছি অহিংস সংগ্রাম
করে। তবু এ সব কেন ? এই অবিশ্বাস, এই পিছন-পাহারার বন্দোবস্ত ?

সে উঠে দাঁড়াল।

হাত ছাড় উমা। জল-কাদার ঝোপের ভিতর কতকণ ধরে দাঁড়িয়ে
রয়েছে। মোলাকাত করে আসি, আমারই জাতভাই তো !

ব্যাকুল কণ্ঠে উমা বলে, না—না, ঘরে চল তুমি। ঠাণ্ডা হয়ে ঘুমোবে
স্নানকে—এই একটা রাত্রি অন্তত।

(৫)

এক রকম বন্দী করে এনে উমা শ্লিল এঁটে দিল দরজায়।

পান্নালাল হুকুম করে, চা নিয়ে এস তা হলে। জলে ভিজ়ে সর্দি
ধরেছে।

উমা বলে, চলছিলে ঐমুখো মোলাকাত করতে। নিরে গিয়ে ওঁরা চা
খাওয়াত, দাওয়াই দিয়ে সর্দি সারিয়ে দিত।

পান্নালাল বলে, যাই বল, ওঁরা কিন্তু খাওয়ায় ভালো। আতিথ্যের নিন্দে
করব না, তোয়াজে রাখে।

.. মায়া কাটাতে পার না বুঝি সেই লোভে? বলতে পার, জ্ঞান হবার
পর ক'দিন একসঙ্গে বাইরে থেকেছ?

হাসতে লাগল পান্নালাল। জিজ্ঞাসা করে, শুতে হবে কোথায়? এই
ঘরে না আর কোথাও?

উমা বলে, তোয়াজে থাকা অভ্যাস, স্ত্রিংয়ের খাটেই বিছানা করে দেব।
তেমন কি হবে ওদের মতো!

আর তুমি?

নিষ্পূহ কণ্ঠে উমা বলে, খাটে না হোক, ঘরটা বড় আছে। কুলিয়ে যাবে
হু'জনেরই।

পান্নালাল সবিস্ময়ে বলে, বল কি?

ভয় করে? বাঘ-সিংহ নই। বনে-বাদাড়ে কত রাত্রি কাটিয়েছ, নিরীহ
একটা মেয়ে কি ভয়ানক ভয়ও চেয়ে?

তুমি মুখ দেখাবে কি করে উমা?

সবাই পালাচ্ছে, থেমে দাঁড়িয়ে মুখ দেখবার সময় কার ? কদিন পরে
একটা মাহুও থাকবে না শহরে, মুখ মোটে দেখাতেই হবে না পাহু-না।

সুইস টিপে আলো নিভিয়ে দিল।

পান্নালাল উঠে দাঁড়াল তো ছুটে গিয়ে উমা দরজা আটকায়।

যাবে কি করে পাহু-না ? জোরাজুর্নি করে ঠেলে না ফেললে তো যাবার
পথ নেই।

পান্নালাল বলে, যাব না তো কি পাগলের সঙ্গে থেকে মারা পড়ব ?
নিশ্চয় তুমি ক্ষেপে গেছ।

কেপি নি, ক্ষেপাচ্ছিলাম। খিল-খিল করে হেসে উমা আলো জ্বাল।
বলতে লাগল, দরখাস্ত করে কেঁদে ককিয়ে তোমার পায়ের নিচে জ্বরগা
নিতে হবে, মান-ইজ্জত নেই নাকি আমার ?

ক্ষণকাল চুপ করে পাহুর দিকে চেয়ে উমা বলে, একদিন আমি ঘুমিয়ে
ছিলাম আর এই মুখের দিকে চেয়ে চাঁদের আলোর তুমি দাঁড়িয়ে ছিলে—
কতক্ষণ ধরে দাঁড়িয়ে ছিলে। চুপি-চুপি আমার ডেকেছিলে। মনে পড়ে ?

সজোরে ঘাড় নেড়ে পান্নালাল বলে, কিছু মনে পড়ে না। বাজে কথা,
মিথ্যে কথা। কবিতা তোমার মাথায় চেপেছে, বিষম জ্বনিষ।...তুমি চা
আনতে পারবে কিনা বল। চা খেয়ে সরে পড়ি।

উমা রাগ করে বলে, এক বর্ণও মিছে বল নি যে মরে তুমি ভূত হয়ে
গিয়েছ। বলছিলে, লজ্জা করি নে কেন ? তোমার আবার লজ্জা !
কাঠ-পাথরকে কেউ লজ্জা করে ? এক বোঝা হাড়-পাঁজড়া ছাড়া আছে কি
তোমার ?

সেই স্রিংয়ের খাটে আয়েস করে বসে পান্নালাল চা খাচ্ছে, আর বলছে,
সত্যিই ভূত আমি। বাতাসে ভেসে আছি, এখানকার ঘেন কেউ নই।

দেড় বছরে যেন দেড়শ' বছর কেটে গেছে জেলের বাইরে। কি শহর রেখে গেছলাম, আর ফিরে এলাম এ কোথায়? কতদিনের বলতে ইচ্ছে করে, যেখানে গ্রেপ্তার করেছিলে, সেইখানে দাঁড়ো আমার।

উমা রেগে আছে, জবাব দেয় না।

এঃ, পোকা পড়েছে তোমার চাষের।

কাপের সমস্ত চা পান্নালাল ছুঁড়ে দিল জানলা দিয়ে। জানলার দাঁড়িয়ে হো-হো করে হেসে উঠল।

লক্ষ্যভেদ করেছে উমা, দেখ—দেখে যাও—

আনন্দের আতিশয্যে হাত ধরে টেনে উমাকে সেখানে নিয়ে আসে। বলে, দেখ কাণ্ড। ফ্রণ্টে গেলে একলাই শত্রুর পুরো রেজিমেন্ট সাবাড় করতে পারতাম। বোমা নয়, মেশিন-গান নয়—গরম চারে ঘায়েল করেছে। পার্ক থেকেই বেটা পিছু নিয়েছে। নজর ছিল আমারও—

রাস্তার ও-পারে গ্যাস-পোষ্টের নিচে একটা লোক ব্যাকুল হয়ে জামার আঙ্গিনে হাত মুছে, মুখ ঘসছে।

পান্নালাল বলে, পিছু নেবার কি আছে? কোন কাজটা আমরা চুরি করে করি? কোটি মাসুকের বৃকের রক্তে গড়া কংগ্রেস—কিসের ভয়ে সে গোপন-পথ ধরতে যাবে?

উমা নজর করে দেখে বলে, যা ভাবছ তা নয়। ও যে সেই সাহেবটা। পিছু নিয়েছিল তোমার নয় পান্না-দা, আমার।

তাই তো! পান্নালালও শেষটা চিনতে পারল।

সর্বনাশ, মাননীয় অতিথি! নাবালক জাতের অভিভাবক হয়ে এসেছে, ডেকে নিয়ে আসি।

উমার দিকে চেয়ে বলে, রাগ করে আছ কেন? তোমার তো খুশি হওয়াই উচিত।

উমা বলে, চোখ দিয়ে আমার গিলে খাচ্ছিল, আর খুশি হব ?

ওদের দেশের মেয়েরা হয়। তারা মনে করে, রূপ আর যৌবনের বন্দনা।

বেরিয়ে এসে পান্নালাল সাহেবকে বলল, চুঃখিত—অত্যন্ত চুঃখিত, দেখতে পাই নি। ভিতরে এস, তোমার হাত-পা কোট-কামিজ ধোয়ার ব্যবস্থা করছি।

সাহেব কৃতার্থ হয়ে একগাল হেসে উঠে এল।

বছর পঁচিশ বয়স, ভদ্রবংশীয়। স্থানভাসিটিতে পড়ত, যুদ্ধের ডাকে ছিটকে পড়েছে। কথার জাহাজ, পাঁচ মিনিটে পঁচিশ বছরের সকল খবর বলে খালাস। বলে, ব্যারাকে মন বসে না, বাড়ির জন্ত প্রাণ হু-হু করে। ফাঁক পেলেই ঘুরে ঘুরে তোমাদের দেশ দেখে বেড়াই—

হেসে পান্নালাল বলে, খবরদার খবরদার ! পাড়ায় পাড়ায় ঘুরো না কিন্তু ও-রকম। বিপদে পড়বে।

পান্নালালের চা করতে গিয়ে অমনি একটা পান সেজে গালে দিয়ে এসেছিল উমা। সাহেব ছোকরার করমায়েরস, পান চাই। দোকানের মতো নয়, স্বস্তি করে তৈরি করা আর্টিষ্টিক খিলি।

গল্প করছে, তোমাদের এক স্বামীজি ম্যা-ইয়র্কে আমার বুড়ি পিসির বাড়ি অতিথি হয়েছিলেন কয়েকটা দিন। কি জাহ্ন ছিল তাঁর—যে টেবিলে তিনি লিখতেন, যে শয্যায় শুতেন, জীবনাস্ত অবধি পিসি সেসব শুকুচারে রেখেছিলেন, কাউকে ছুঁতে পর্ত্ত দিতেন না।

গদগদ হয়ে বলতে লাগল, আমার বড় ভাগ্য স্বামীজির দেশ—টেগোর আর গান্ধীর দেশ চোখে দেখতে পেলাম।

ছেলেটির সরল কথাবার্তা ভারি ভাল লাগে। গভীর কণ্ঠে পান্নালাল বলল, না ভাই, কোথার টেগোর ? তাঁর পৃথিবী আজও জন্মায় নি। গান্ধীও তো অতি বেয়াদা মানুষ তোমার উপরওয়ালাদের মতে।

বোধ করি লজ্জা পেয়ে ছেলেটি মুহূর্তকাল চুপ করে থাকে। 'শেষে বিশ্বাস কেলে বলে, যাই বল—শাস্তিতে আছ তোমরা। তোমাদের ভারতবর্ষ অস্ত্রের রাজ্যে নাক ঢোকাতে যায় না।...কেন তোমাদের পিছু নিয়েছিলাম শোন। ছুঁটিতে তোমরা আসছিলে, মনে হল চিরসুখী একজোড়া দম্পতি। হাঁটছিলে বুকের ছন্দে, কথাবার্তা যেন আনন্দের গান। যেন কোনদিন বিচ্ছেদ হয় নি তোমাদের মধ্যে। দেখে মনটা কেমন করে উঠল।

একটা সিগারেট ধরাল ছোকরা। আস্থানে অকারণে মুখ মুছল।

আমরাও বেড়াইতাম ঠিক ঐ রকম—আমি আর জুডি। তারপর যুদ্ধ এল। সে ভোলে নি। চিঠি আসে—এক মেলে দু'খানা তিনখানাও। ছবি পাঠায়।

বুকপকেট থেকে ফোটো বের করল একখানা। সাদাসিদে পোষাক, শাস্ত-চেহারা সুশ্রী মেয়েটা। ছোকরা যেন চোখ কেরাতে পারে না, একদৃষ্টে চেয়ে আছে।

উমা পান সেজে নিয়ে এল। তাকে প্রশ্ন করে, কি রকম দেখছ ছবিতে? লভলি—নয়?

টপাটপ গোটা চার-পাঁচ খিলি ফেলল মুখের ভিতর। শতমুখে তারিফ করে, ফুলের আদল ফুটিয়ে তুলেছ সামান্য খিলির ওপর। শিল্পীর জাত তোমরা। চমৎকার, চমৎকার!

চুপে গাল পুড়িয়ে জিভ মেলে হা-হা-হা করে। হেসে বলে, চমৎকার হলেও কিস্ত অতি-সাংঘাতিক তোমরা।

উমার মুখের দিকে চেয়ে বলল, তুমি কি রাগ করেছ? বিশ্বাস কর, অপমান করতে চাই নি। অনেকদিন পরে কেমন জুড়ির কথা মনে পড়ে গেল হঠাৎ।

তারপর বলতে লাগল, কোটি কোটি মানুষের এত বড় দেশ খবরদারি

করতে কেন আসতে হয় আমাদের ? কেন, কেন ? এ অস্ত্র। তোমাদের ভার তোমরা নাও, ভারত ছেড়ে চলে যাই আমরা।

পার্নালাল বলে, খবর রাখ সাহেব, ভার নেবার জন্তই আমরা সর্বস্ব খোঁরাছি ; কতজনে প্রাণ দিয়েছে !

উমা বলে, বোলো তুমি নিজের দেশে ফিরে তোমার বাপ-মা ভাই-বোন আত্মীয়জনের কাছে, কোটি কোটি মানুষের একটা দেশ দেখে গেলে—হাভ-পা-মুখ বাঁধা, কিন্তু প্রাণে সকলের অনিবাঁধ স্বাধীনতার ক্ষুধা। এই যে দেখছ এই মানুষটিকে—আটত্রিশ বছর বয়স, যোগ করে দেখলে তার মধ্যে জেলে বাস বিশ বছরের বেশি ছাড়া কম নয়। এমনি চলবে, যতদিন বুকের নিচে ধুক-ধুক করবে প্রাণটা।

ছোকরা অশ্রুট শব্দ করে স্তম্ভিত দৃষ্টিতে তাকাল।

উমা বলে, এমন একজন-দু'জন নয়—হাজার হাজার, লক্ষ লক্ষ। এদের নিন্দার ছুনিয়া ভরে গেল। সরকারি গ্রামোফোনেরা নানান সুরে এদের গালিগালাজ করে বেড়াচ্ছে দেশে-বিদেশে।

দেয়ালঘড়ি বাজে টং-টং করে। এগাবোটা। ব্যস্ত হয়ে সাহেব উঠে দাঁড়াল।

এত রাত্রি, টের পাই নি তো। গুড নাইট !

উমা ডেকে বলে, কদিন থাকবে এখানে জানি নে। মন খারাপ হলে চলে এস—দূর-দেশের এই ভাই-বোনের বাড়ি।

কৃতজ্ঞচোখে ছোকরা ফিরে তাকাল একবার।

জনহীন রহস্যাবৃত রাজপথ। দরজা বন্ধ করে উমা ফিরে এল। ও-ঘরে গিয়ে নিজের জন্ত বিছানা করছে। পার্নালালের নড়াচড়া নেই, চোখ-বুজ পড়ে আছে আরাম-চেয়ারে। দেয়ালঘড়ি টক-টক করে চলছে। বুকের ভিতরেও স্পন্দন অমনি শোনা যাচ্ছে বুঝি ! হঠাৎ কার গান শোনা গেল

অনেক দূরে—কোথায়। আঁধারের মধ্যে আলো, পাখী আর হাসি-আনন্দের গান। ‘প্রিয়, আছ স্বরণে তুমি’—এই হল গানের কথা। কাজ বন্ধ করে উমা স্তব্ধ হয়ে শোনে। গান এখনো আছে পৃথিবীর কণ্ঠে? শ্রমের উপরেও গান? আলো জ্বলতে মানা, কিন্তু গান গাইতে আটকায় না কোন আইন?

ড্রাক খুলে বের করল পরম যত্নে-রাখা অনেক দিন আগেকার অনেক চিঠি।

উমা গ্রামে থাকত, সেই তখন পান্নালাল লিখেছিল। আজ কে বিশ্বাস করবে, পান্নালালের চিঠি এসব? রীতিমতো রোমান্টিক কবিতা লিখত এই পান্নালাল? কী মোহ রাজির! কবিতা আজ ঘুমুতে দেবে না উমাকে।

ওগো মেয়ে, আজো তারা দেখে থাক,

—পোহাতি তারা ?

কবে—কোন যুগে উঠত সে তারা, স্বরণে আছে ?

তারা-ভুবড়ির ফুলকি ঝরত চাঁপার গাছে ?

খুব ভোর বেলা...ধরণীর চোখে যুগের ঘোর...

বিলে ধানবনে কাঁপত তারার আলোর ধারা,

তুমি আর আমি বসে দেখতাম পলক-হারা—

দেখে থাক সেই সোনার তারা ?

চিঠি লিখে মেয়ে, লিখে—আজো সেই

তারা কি ওঠে ?

চাঁপার বনের কাঁকে চুপি-চুপি তেমনি চায় ?

বাতাসে বাতাসে ধানবনে আলো ছড়িয়ে যায় ?

ছড়িয়ে গড়িয়ে আসত ও দু'টি আঁখির পটে,
গড়িয়ে পড়ত সে-আলোর ঢেউ মনের তটে,
ভূমি আর আঁমি, আমি আর ভূমি—

আর ঐ তারা...একলা মোটে !

সে তারকা আজো তেমনি ওঠে ?

সেই চাঁপা-বন—শুনছি সে নাকি ভেঙেছে ঝড়ে ?

জঙ্গল কেটে হয়েছে মস্ত ইটের ঘর ?

পাঁচিলে আটকা পড়েছে তেপাস্তুর ?

আর বিল মজ্জে নিঃসীম ধু-ধু বালির চর ?

আমারে জানায়ো—জানায়ো জানায়ো

সোনার মেয়ে,

ভোরে আজো তারা ওঠে কি তোমার মুখের 'পরে ?

সেই যে ছ'জনে তারা দেখতাম, মনে কি পড়ে ?

তোমারো মন কি ভেঙেছে ঝড়ে ?

উমা এসে ডাকল, খাটে গিয়ে ভাল হয়ে শোও, ও পান্নু-দা—

পান্নালাল চোখ মৈলে তাকাল। ওঃ, তাইতো—

হঠাৎ উমা প্রশ্ন করে, লড়াই কবে শেষ হবে, বলতে পার ?

পান্নালালের মুখের উপর ব্যাকুল দৃষ্টি কেলে বলতে লাগল, যেদিন আর
জ্বলে জ্বলে নয়, ধরা দেবে ঘরের কোণে ? মেঘ কেটে চাঁদ উঠবে আকাশে
—যে আলোর নতুন চোখে আবার একদিন চেয়ে দেখবে আমার মুখে ?

চেরারের হাতার উপর জুড়ি। ফোটো ফেলে গেছে পাগলটা। কেশের গোছা থরে থরে পড়েছে কাঁধের ছ'পাশ দিয়ে। আনীলনয়না তাকিয়ে আছে। ভিন্ন তারা, ভিন্ন চাঁদের দেশের মেয়ে। কবে তার প্রদীপ্ত মুখ আবেগে কেঁপে কেঁপে উঠবে সৈনিকের অস্ত্র-জর্জর বৃকের তলায়? কবে?

(৬)

পান্নালাল ভেসে ভেসে বেড়াচ্ছে—আজ এখানে, কাল সেখানে। কোথাও স্থিতিলাভ করে নি। ছপরের খাওয়া এবং ছপরের শোওয়ার জায়গা শুধু ঠিক আছে—সেই শিয়ালদহর হোটেল এবং বারান্দার তক্তাপোষখানা।

পান্নালাল অভয় দেয়, কিছু ব্যস্ত হয়ো না উমা। যে রেটে মানুষ পালাচ্ছে, তুমি আমি এই রকম জন দুই-চার থাকব মোটে। দেদার বাড়ি থাকবে, বারান্দায় পড়ে থাকার শোধ তুলে নেব সেই সময়। .

দিন পাঁচেক পরে উমা স্ত্র-স্ববর নিয়ে এল। সুরাহা হয়েছে। শুধু থাকবার জায়গা নয়, চাকরি অবধি জুটে গেছে।

বটে! কোনখানে শুনি?

উমা বলল, সেই যে—আমি যে বাড়ি থাকি। বুড়ো কর্তার সঙ্গে কথাবার্তা হল। মস্তবড় ধানচালের বিজনেস—রাইস-গ্রিন্স বলে লোকে। বর্মার কারবার নয়-ছয় হয়ে গেছে; প্রাণ নিয়ে পালিয়ে এসেছেন। তবু যা আছে, সাত পুরুষে উড়িয়ে শেষ করতে পারবে না। আট আটখানা বাড়ি এই শহরে। সেই বাড়িগুলো তুমি দেখানো করবে, ভাড়া আদার করবে—

বিরাট চাকরি বাগিয়েছ তো! উৎসাহে পান্নালাল লাফিয়ে উঠল। বলে, থাকতে দেবে—খেতেও দেবে তো?

বাড়ি নাচিয়ে হাসিমুখে উমা বলে, আরও মাইনে—

বাস, বাস—একুনি চল।

একটা রাত্রি থেকে গিয়েছিল পান্নালাল। অন্ধকারে তেমন ঠাहर হয় নি ; দিনের আলোয় এখন বাড়িখানার চেহারা দেখে ঐষ্বরের আনন্দ পাওয়া গেল।

গ্যারেজের উপর নিচু-ছাত ঘরখানা দেখিয়ে উমা বলে, কিন্তু তোমার কোন্নাটার এই—ওদিকে নয়। উঠে দেখে যাবে নাকি ?

উঠতে হবে কেন ? এই তো দিকি দেখা যাচ্ছে। শত কণ্ঠে পান্নালাল তারিক করতে লাগল। খাসা ঘর—চমৎকার ঘর—সোজা হয়ে দাঁড়ান যাবে না অবিশ্বি, তা শোবার ঘরে দাঁড়াবারই বা দরকার কি ! দাঁড়াবার জন্তে তো উঠোন রয়েছে, মিউনিসিপ্যালিটির রাস্তা রয়েছে—

হরিহর নিরহকার সদাশয় ব্যক্তি। নিবিষ্ট মনে পরমহংসের কথা মৃত পড়ছিলেন। বাইরের অবস্থা যত খারাপ হয়ে আসছে, নানারকম সাধুগ্রন্থ পড়ে ততই তিনি আত্মস্থ হবার চেষ্টা করছেন। উমাকে দেখিয়ে বললেন, বুঝলে বাপু, এটি আমার আর এক মেয়ে। এর কোন কথা ঠেলতে পারি নে। গায়ের লোকে ডাকাডাকি করছে, দেশে গিয়ে কিছু-দিন থাকব ভাবছি। তুমি তা হলে এখানেই থাক। হাত-খরচও পাবে টাকা কুড়িক।

কথা বন্ধ করে হঠাৎ তিনি চলমার ফাঁকে তাকিয়ে রইলেন পান্নালালের দিকে। কুণ্ঠিতভাবে তারপর বলে উঠলেন, আপনাকে কি—

ধূপধাপ ছুটে এল সুল্লরী একটা মেয়ে—সুপ্রিয়া। এসে হরিহরের কাঁধ জড়িয়ে আদর করতে যাচ্ছিল, পান্নালালকে দেখে থমকে গেল। একনজর দেখেই সুপ্রিয়া বলে উঠল, আপনাকে চিনি তো। আসানসোলে সেই মাতাল গোরাগুলো আমাদের জিনিষপত্র ছুঁড়ে ছুঁড়ে ফেলছিল, আপনিই তো—

কৃতজ্ঞকণ্ঠে হরিহর বলে উঠলেন, বড় রক্ষে করেছিলেন সেদিন আপনি—

সুপ্রিয়া অভিমান ভরে বলল, এত করে বলে এলাম, তারপর একটা দিন এলেন না আমাদের বড়ি। ঠিকানা পর্যন্ত লিখে দিয়ে এলাম।

পান্নালাল বলল, ঠিকানা হারিয়ে গিয়েছিল। আর তা ছাড়া—

সুপ্রিয়া তাকিয়ে আছে মুখের দিকে।

তা ছাড়া জেলে গিয়েছিলাম সত্যগ্রহ করে। দেড় বছর পরে বেরিয়েছি।
বেরিয়েই এসেছি। এসে চাকরি পেয়ে গেলাম সঙ্গে সঙ্গে।

সুপ্রিয়া হাসিমুখে হরিহরকে জিজ্ঞাসা করে, কি চাকরি দিলে এঁকে বাবা ?

হরিহর বললেন, দূর! তুইও যেমন খুকি! কি চাকরি আছে আমাদের
যে গুঁর মতো মানুষকে দিতে পারি?...অবিশ্বাস, সত্যিই যদি গুঁর কাজকর্ম
করবার ইচ্ছে হয়ে থাকে, খোঁজখবর করে নিশ্চয় দেখব, বন্ধুবান্ধব সবাইকে
বলব—

উমা বলল, কেন—আপনার ঐ ভাড়া আদায়ের কাজ? ওতেই পান্না-দার
আপাতত চলে যাবে।

হরিহর জিভ কেটে বলেন, ছি-ছি! গুঁর মতো মহাপ্রাণ মানুষ, কংগ্রেস
নিয়ন্ত্রে রয়েছেন, গুঁকে কি—

পান্নালাল বলে, কপাল ভেঙেছে উমা, দেখছ কি? চাকরি ধোপে টিকল
না। কংগ্রেস করে জেলে যায়, এই উড়ন-চড়ুই মহাপ্রাণদের বিল-সরকারি
দিয়েও ভরসা করতে পারেন না এঁরা।

হাসিমুখে জোড়হাত করে বলে, আচ্ছা, নমস্কার!

হরিহর চিঠি লিখেছিলেন, ভূষণ দাস তার জবাব দিয়েছে। বাঁকাবড়শির
লোক রায় মশায়ের নাম করে আর দশখানা গাঁয়ের মধ্যে বুক ফুলিয়ে বেড়ায়,
যদিও অধিকাংশই চোখে দেখে নি তাঁকে। তিনি যদি সত্যিই গ্রামে যান,
গ্রামের অভাব কি? দুঃখ কি? গ্রামবাসীরা তাকিয়ে আছে অধীর
অপেক্ষায়। তাঁকে সকলে মাথায় করে রাখবে।

সেই চিঠি হরিহর মেয়েকে দেখালেন।

কি বলিস?

স্বপ্নিয়া লাফিয়ে ওঠে। ছেলেবেলা সে-ও একবার গিলেছিল গ্রাউন্ড।
স্বপ্নের মতো মনে পড়ে। বলে, লিখে দাও বাবা, আমরা যাচ্ছি। তোমার
আবার হয়তো মত ঘুরে যাবে, আজই লেখ। রোসো, আমিই লিখছি।

উমার অফুরন্ত উত্তম। পরদিন হোটেলের আবার এসে হাজির।

পান্নালাল বলে, হল কি? বাজে খরচের এত সময় আজকাল? মাষ্টারিতে
ইত্তফা দিলে নাকি?

উমা বলে, যা জিজ্ঞাসা করি জবাব দাও। কাল যাত্রে ছিলে কোথা?

পরমোৎসাহে পান্নালাল বলে, সে একটা সুরিধা হয়েছে। কালকেই মাথায়
এল বুদ্ধিটা। আর তোমার কিছু ভাবতে হবে না। তোফা জারগা।

কোথায়?

ট্রামগাড়িতে। রেলিং টপকে ডিপোয় ঢুকেছিলাম। দিব্যি ছিলাম।
ব্রাক-আউটে বেশ মজা, সন্ধ্যার পর সবাই অন্ধ।

উমা বলে, পোটলা-পুঁটলি কিছু থাকে তো নাও। আছে নাকি?
আজকে আর এক জারগায়। ভর নেই, ফিরতে হবে না। এবারে নির্যাত্ত।

নিরে গেল অহুপমের বাড়ি। অহুপম ঘোষ—সেই যুদ্ধ-বিশারদ। ছুঁজনে
সোজা লাইব্রেরি-ঘরে গিয়ে উঠল।

সত্যি, পরিশ্রম করে অহুপম। অতিকায় টেবিলে ঘরটা প্রায় ভর্তি। বড়
বড় ম্যাপ শোয়ানো টেবিলের উপর। আলপিনের মাথার চিত্র-বিচিত্র কাগজের
নিশানা দিয়ে যুদ্ধরত জাতিগুলোর প্রতীক বানিয়েছে; বিভিন্ন দলের অগ্রগমন
ও প্রত্যাসরণ রোজই সন্ধ্যা থেকে গভীর রাত্রি অবধি পিন পুঁতে সে আরন্ত
করে নেয়। পৃথিবীব্যাপ্ত রণক্ষেত্র তার কুঠুরির মধ্যে—একেবারে চোখের
সামনে। এরা ঢুকেছে, কিন্তু এমন নিবিষ্ট অহুপম যে কিছু টের পায় নি।
বিষম খান্সা হয়ে উঠেছে কোন অনামা সেনাপতির প্রতি, ম্যাপের দিকে চেয়ে

খুব খুমকাচ্ছে, ব্রেইনলেস গদ'ভ, কোন আন্কেলে এগোচ্ছ এমন জান-
প্রোটেকটেড ? জাঙ্গল-অ্যাটাক নিশ্চয় হবে, টের পাচ্ছ না ?

উমা মুহু কপ্টে বলল, আমরা—

মুখ ফিরিয়ে অমুপম হেসে ফেলল। কশা—লিকলিকে প্যাকাটির মতো
হাত-পা। মানুষ ভাল। বলল, বসুন। দেখছেন—মাথা খারাপ করে দিচ্ছে
একেবারে। কোদালি ধরতে জানে না, তারা সব অস্ত্র ধরেছে।

পান্নালালকে বলে, আপনিই বুঝি ? নমস্কার ! বাড়িতে একেবারে একা
হয়ে পড়েছি মশায়, হাঁপিয়ে উঠি। তেতলায় আমি থাকতাম, সেটা আপনি
দখল করুন। আমি একতলায় থাকব। হাসছেন কেন ?

পান্নালাল বলে, পাশা উলটে যাচ্ছে—

অর্থাৎ ?

বোমা তেতলার মানুষদের একতলায় নামাচ্ছে, শহরের মানুষদের গাঁকে
পাঠাচ্ছে। গাঁয়ের শিয়াল-কুকুর গরু-ছাগল এসে শহর দখল করবে এইবার—

অমুপম হাসতে লাগল। বলে, আজকেই আসছেন তো ? তাই আসুন।
কাইগুলি।

পান্নালাল বলে, এসেই তো গেছি। আমাদের আসার সুবিধা আছে।
হাঙ্গামা নেই, জিনিষ বণ্ডা-বণ্ডি করতে হয় না। পা হু'খানা অনার্রাসে
পৌছে দেয় দেহটা।

তারপর হেসে বলে, পরিচয় জানেন আমার ? সরকারের সঙ্গে সম্প্রীতি
নেই। জেল থেকে বেরিয়েছি এই ক'দিন আগে—

নমস্কার মশায়, নমস্কার ! হু'হাত জুড়ে অমুপম কপালে ঠেকাল।
বলতে লাগল, আমরা জেলে যাই নে, কিন্তু যারা যান তারা নমস্কার। এই যে
আনা দুই আন্দাজ স্বরাজ পেয়েছি, এসেছিল গদিতে বসে চুটিয়ে দেশ-সেবা
করছি—এ যে কাদের ঠেলার তা বুঝি মশায়। অকৃতজ্ঞ নই।

বলতে বলতে হেমে ওঠে। বলল, শুধু একটা আরজি—আপাতত কিছুদিন এবার বাইরে থাকুন অহুগ্রহ করে। এই ছটো কি তিনটে বছর—তার মধ্যেই ইংরেজ আবার গোছগাছ করে নিতে পারবে। তদ্দিন এইখানে সন্ধ্যা হয়ে থাকবেন আমার।

উমা বলল, ইংরেজ জিতবে শেষ পর্যন্ত, এই আপনার অহুমান ?

অহুমান নয়, পাকা সিদ্ধান্ত। বলে অহুপম ঘাড় নাড়ল। বলতে লাগল, সর্বস্ব ষ্টেক করেছি। সে সব খুলে বলবার ব্যাপার তো নয়, অহুমান করে নিন। কত লেনদেন বিলিবিবস্থা বাকি থাকবে, ইংরেজ না জিতলে রক্ষা আছে? জেতাতেই হবে—

পান্নালাল বলে, আমরাও একমত আপনার সঙ্গে। এই পক্ষেরই জয় চাচ্ছি—

অহুপম আশ্চর্য হয়ে বলে, আপনারা ?

(কারণ, জিতলেও নথদস্তহীন এদের সাম্রাজ্যিক দস্ত থাকবে না। নতুন বিজয়ে মাতাল একটা জাতির আনকোরা জোয়াল ঘাড়ে করার চেয়ে এটা মন্দের ভালো।)

তেতলার নিয়ে চলল অহুপম। পাশাপাশি চারটে ঘর। বলে, এটা বসবার ঘর, ওটা শোবার ঘর, ওটার কাপড়চোপড় থাকবে, আর ঐটে হবে আপনার ষ্টাডি। অহুবিধা হবে না, কি বলেন ?

পান্নালাল বলল, তা গোড়ায় গোড়ায় হবে বই কি ! নিশ্চয় হবে।

একটু আশ্চর্য হয়ে অহুপম তাকাল তার দিকে।

পান্নালাল বলতে লাগল, শোবার ঘরেই হয়তো পোষাক পরে কেলব রাখুন, ষ্টাডিতেই পড়ে পড়ে ঘুমোব। সময় লাগবে বই কি এত সব অভ্যাস করে নিতে।

আন্তানি ঠিক করে এবার একদিন উমার সঙ্গে পান্নালাল চলল ভবানীপুরে

রঞ্জনলাল দাসের কাছে। রঞ্জন নাম-করা কর্মী, মফস্বলে বাড়ি, বার মাস মফস্বলেই থাকে, ক'দিনের জন্ত এসেছে কি কাজে। তার কাছে দেশের মাহুঘের খাঁটি খবর সে জানতে পারবে। জেঁনে ওয়াকিবহাল হবে। দেড় বছরের মধ্যে বিস্তর অঘটন ঘটে গেছে। রেক্সুন জাপানিদের দখলে; বর্মার উত্তর অঞ্চলে সম্প্রতি এঁরা বীরোচিত বেগে সংগ্রাম ও অপসরণ করছেন। সাত সমুদ্র পার হয়ে ক্রীপস সাহেব উড়ে এসেছিলেন প্রতিশ্রুতি-পত্র নিয়ে, পাঁচটার মধ্যে চার দকাই তার দুর্নিরীক্ষ্য ভবিষ্যৎ সম্পর্কে। গান্ধীজির কথায়—দেউলে হতে চলেছে যে ব্যাক, তার উপর দূর-তারিখের দরাজ চেক কাটা। পুরাতন কথার নূতন ভাষায় মোলায়েম আবৃত্তি। স্কুল চিন্তে অবশেষে ফিরে গেছেন ক্রীপস সাহেব। ঝড়ের পূর্ব লক্ষণ যেন ভারতের আবহাওয়ায়। দেশের নাড়িতে কি প্রতিক্রিয়া চলছে এ সমস্তর, ভাল করে জানবার দরকার বই কি!

হেঁটে যাওয়া চলে না অত দূর। ভবানীপুর কি এখানে? ট্রামে লোকারণ্য। জানলার কাঠ ধরে শূন্য মার্গে ঝুলছে অন্ততপক্ষে জন ত্রিশ। সগস্ত দিন জনপ্রবাহ চলছে এই রকম স্টেশনমুখো। বিপাকে পড়ে আবালবৃদ্ধ অকস্মাৎ বিষম ব্যায়ামবীর হয়ে পড়েছে। গাড়ির দরজা দিয়ে উঠানামা মুষ্টিমেয়র ভাগ্য ঘটে, জানলার খোপে কিম্বা পিছন দিক দিয়ে সব লাকিয়ে উঠছে, টপকে পড়ছে।

অন্তএব যদিচ দক্ষিণদিকে ভবানীপুর, এরা চলল উত্তরে। ডিপো মাইল-খানেক পথ। তার আগে ওঠা যাবে কি না, সেটা নির্ভর করে গায়ের জোর আর কলকৌশলের উপর। জেলে থাকার দরুন এ সম্বন্ধে পান্নালাল নিতান্ত আনাড়ি। বিশেষত উমা আছে সঙ্গে। অতএব ডিপো পর্যন্তই যেতে হবে মনে হচ্ছে।

অনেক কষ্টে অবশেষে তারা বেক্সির উপর বসেছে। গাড়ি ছাড়ো-ছাড়ো। পিছনের ভিড় থেকে পিঠে পড়ল মৃদু এক টোকা।

বুথ কিরিয়ে পান্নালাল অবাক হয়ে বলে, আপনি ?

সুপ্রিয়া একেবারে তাদের বেঞ্চির পিছনটিতে এসেছে। পান্নালাল প্রসঙ্গ করে, আপনি যাচ্ছেন ট্রামে ?

সুপ্রিয়া বলে, আশ্চর্য হচ্ছেন ?

না, আনন্দ হচ্ছে।

হৃদশা দেখে ? পেট্রোল পাওয়া যায় না, গ্যারেজে পচছে ক্রাইসলারখানা—

পেট্রোল এইরকম না পাওয়া যায় আর কখনো ?

অর্থাৎ বিজ্ঞানের নির্বাসন চান সমাজ থেকে ?

পান্নালাল বলে, বিজ্ঞানের সুখ পেলাম কবে যে নির্বাসনের কথা উঠবে ? সে তো শুধু আপনাদের জনকয়েকের—

হাসিমুখে আবদারের ভঙ্গিতে সুপ্রিয়া বলল, উঠুন। দাঁড়িয়ে আছি দেখছেন না ? বসব।

আপনি বসলে আমাকেই যে দাঁড়াতে হবে।

মহিলার সন্তমজ্ঞান নেই ? ছি-ছি—

পান্নালাল বলে, দেখুন, লেখাপড়া শিখেছেন—স্বতন্ত্র সন্তমই বা চাইবেন কেন আপনারা ? হেসে উঠে বলল, আপনারা কি সংখ্যালঘিষ্ঠ ? ঐ যেমন কাগজে লিখে থাকে—প্রমাণ করুন যে তাই আপনারাও। হৈ-হৈ করে চরম পরাকাষ্ঠা দেখান আত্মমর্যাদার।

উমা তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়াল।

বসো ভাই সুপ্রিয়া।

সুপ্রিয়া বলে, না—না, সে কি ? তোমাকে কে বলছে ?

পান্নালাল বলে, তোমাকে রাখা শরীর আপনার, দাঁড়িয়ে হাঁপ ধরে যাচ্ছে। আর রোদে পিকোটিং করে করে কড়া পড়ে গেছে উমার চামড়ার। তার উপর

মাষ্টারজি—যেত নাচিয়ে গ্রামার শেখার ঘণ্টার পর ঘণ্টা। ও-ই দাঁড়িয়ে থাকুক, অভ্যাস আছে, ক্ষতি হবে না।

সুপ্রিয়া যেমন ছিল, দাঁড়িয়েই রইল। পান্নালাল উমাকে বলে, মিছে তুমি জায়গা করে দিলে। বসবেন না উনি, বসতে পারেন কি আমার মতো লোকের পাশে ?

সুপ্রিয়া জুভক্তি করে তাকাল পান্নালালের দিকে।

তা পারব কেন ? পিন পোতা রয়েছে কি না আপনার পাশে !

রূপ করে সে বসে পড়ল।

তা হলে আমিই উঠলাম।

সত্যি সত্যি পান্নালাল জায়গা ছেড়ে উঠল।

এ কি রকম অনর্থক ঝগড়া ! উমার বড় অসোয়াস্তি লাগছে। ব্যাপারটা লঘু করে সে উড়িয়ে দিতে চায়। বলল, আমার দুঃখে বিচলিত হলে বুঝি দাদা ?

উহ। সুপ্রিয়ার দিকে আড়-চোখে চেয়ে পান্নালাল বলতে লাগল, আশঙ্কা হচ্ছে—হয়তো উনি মনে করে বসবেন, কৃতার্থ হয়েছি তাঁর স্নেহমূল সান্নিধ্য পেয়ে...হয়তো বা গল্প করবেন এই সব—

সুপ্রিয়ার দু'চোখে যেন অগ্নিকাণ্ড। এক ঝটকায় উঠে জনতা ঠেলে পথ করল। সেইখানেই একটা ষ্টপ—চক্ষুর নিমিষে নেমে সে অদৃশ্য হয়ে গেল।

উমা দুঃখিত স্বরে বলল, এ বিবম অস্ত্রার তোমার পান্না-দা—না-হক এমনি অপমান করা। তোমার মনে সব সময় একটা কমপ্লেক্স পীড়া দিচ্ছে—

না রে, পীড়া দিচ্ছিল ছারপোকা। কষ্টে-স্বাটে মান-ইজ্জতের ভারে বসেছিলাম এতক্ষণ। ঝগড়া করে উঠে দাঁড়িয়ে বেঁচে গেলাম রে ভাই—

সে হেসে উঠল।

জেলের দরজায় পান্নালালকে যে বোঁচকাটা ফেরত দিয়েছিল, তার মধ্যে ছিল এক জোড়া খড়ম, প্রায় মাক্কাতার আমলের। যে সময়ে কলেজে সে ইস্তফা দিল, সেই তখনকার কেনা। গভীর রাত অবধি সেই খড়ম পায়ে ঝটখট করে পাশাপাশি চারটে ঘরের মধ্যে সে পায়চারি করে বেড়ায়। অল্পম শুয়ে শুয়ে ঘুম না আসা পর্যন্ত কংক্রিটে তৈরি নূতন বাড়িতে সেই আওয়াজ শোনে। শুনে আরাম পায় মনে মনে, গোয়ার-গোবিন্দ ঐ স্বদেশি মানুষটা জেগে জেগে তার বাড়ি পাহারা দিয়ে বেড়াচ্ছে।

পায়চারি করতে করতে পান্নালাল একবার বা বারান্ডায় এসে দাঁড়ায়। অন্ধকার-মগ্ন শহর আকাশের চাঁদ-তারার মাঝ দিয়ে অগ্নিক্ষরণের ভয়ে নিকরুশ্বাস হয়ে আছে। নিঃশব্দ, পথ-ঘাট নির্জন, জীবন্ত মানুষ সমস্তই যেন চলে গেছে—বাড়িগুলো পড়ে রয়েছে শুধু। যেমন একবার সে ফতেপুর সিক্রিতে বিশাল পরিত্যক্ত রাজধানী দেখে এসেছিল তেমনি। আবার যেন সুতাহুটি-গোবিন্দপুর দেখা দিচ্ছে এই শহরে, সন্ধ্যাবেলা শিলাল ডাকবে চৌরঙ্গিতে, রাত দুপুরে আসবে বাঘের আওয়াজ।

কিছু লিখবে বলে অনেক দিনের পর বসল পান্নালাল। লেখক মানুষ সে—কিন্তু পোষাপাখীর মতো প্রথম বয়সের সেইসব মিষ্টি মিষ্টি বুলি কপচাতে এখন তার লজ্জা লাগে। মরুভূমিতে ফুল কোটে না—কেবল কাঁটাভরা ক্যাকটাস। জাত-গোলামের আবার ভালবাসাবাসি কি? নিছক ঘেটুকু সামাজিক প্রয়োজন—তার অধিক নয়...

কে আসে?

সি. আই. ডি. পুলিশ নয়—সুপ্রিয়া। তার ঘরে লক্ষপতি রাইস-প্রিন্সের মেয়ে—ট্রামের মধ্যে যাকে অপমান করেছিল। সত্যি, আজব পৃথিবী দেখছে সে দেড় বছরের পর এই বাইরে এসে।

কলকণ্ঠে সুপ্রিয়া প্রশ্ন করে, এখানে থাকেন আপনি ?

খুঁজে বেড়াচ্ছেন ?

সুপ্রিয়া বলে, অল্পম বাবুকে—

তাই বলুন। সমস্তার যেন মীমাংসা হয়ে গেল, এমনভাবে নিশ্চিন্তে মুখ ফিরিয়ে পান্নালাল আবার লিখতে লাগল।

সুপ্রিয়া গেল না, উসখুস করছে। পান্নালাল হাত তুলে দেখিয়ে দেয়, অল্পম বাবু নিচে ; তেতলা ছেড়ে নেমে গিয়েছেন আজকাল।

পাশে এসে সুপ্রিয়া ঘনিষ্ঠ সুরে জিজ্ঞাসা করল, কি লিখছেন ?

গালিগালাজ—

এ বিদ্যের মহামহোপাধ্যায় তো আপনি। পাত্র পেলে স্থান-কালের বিচার করেন না। ঘরে বসে তারই মন্ত্ব করেন বুদ্ধি ?

পান্নালাল বলল, এ গালি যাদের নামে তারা অবোলা বঙ্গনারী নয়। শুনতে পেলে মুখ রাঙা করে নেমে যাবে না, চোখ রাঙা করে ভেড়ে আসবে।

হঠাৎ সুপ্রিয়া জিজ্ঞাসা করে, আচ্ছা—একটা কথাও হেসে কইতে পারেন না কি আপনি ? এ কি রোগ আপনার—কেবলই মুখ বাঁকিয়ে বেড়ান সমস্ত মানুষ আর সমস্ত কাজের উপর—

পান্নালাল বলে, সৈন্তদের নামে এত অপবাদ শোনা যায় কেন বলুন তো ! তারাও মায়ের ছেলে, বোনের ভাই—

কেন ?

অস্বাভাবিক জীবন যাপন করে বলে। মারবার কল-কৌশল শিখতে হয় বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে। দরদ নেই, শুধু নিয়মামুর্ভূত। আমাদেরও তাই। পরাধীনতা মানুষের সমাজে সব চেয়ে জঘন্য অনিয়ম।

গভীর দৃষ্টিতে সুপ্রিয়া চেয়ে আছে। লজ্জা হল পান্নালালের। নিতান্তই গায়ে পড়ে অপমান করেছিল সেদিন, একগাড়ি মানুষের মধ্যেও রেহাই

করে নি। বলল, স্থূলমনে আঘাত তেমন হয়তো লাগে না, কিন্তু আমার বিচারবুদ্ধি একেবারে ঘুলিয়ে যায়। সেদিনকার ব্যাপারে আপনি রাগ করেছেন নিশ্চয়—

না, রাগ করব কেন?

করা উচিত ছিল। পান্নালালের স্বর নিমেষে রুক্ষ হয়ে উঠল। বলে, স্থূলমনের কথা বলছিলাম, আপনিই তার একনম্বর দৃষ্টান্ত। অপমান বেমালুম হজম করতে পারেন, প্রতিকার তো পাচ্ছেন কথা—রাগ করবার শক্তিটুকুও নেই।

সুপ্রিয়া বলল, কিন্তু সে আপনি বলেই। আর একদিন অতবড় অপমান থেকে বাঁচিয়েছিলেন, সে কি ভুলে যাব? আসানসোল রেল-স্টেশনে—

মাতাল গোরাগুলোর সঙ্গে ঘুসোঘুসি করেছিলাম। বিশ্বাস করুন, আপনাদের অপমান থেকে বাঁচাবার মতলব তাতে ছিল না। দেশটাই যখন গরিব-কাঙালের, গোটাকয়েক দরিদ্র-অক্ষমের সেবায় পৌরুষ দেখানো তথা পুণ্যলাভের লোভ আমার নেই।

তা হলে?

তাদের বুঝিয়ে দিলাম, লাটসাহেবের সাদা চামড়া হলেও সাদা চামড়া যাচ্ছেই লাটসাহেব নয়। ওদের জন্ম করবার সুযোগ পেলে কিছুতে আমি ঠিক থাকতে পারি নে।

সুপ্রিয়া বলে, গোটা জাতের বিরুদ্ধে আক্রোশ? কিন্তু ইংরেজ কেবল তো লিনলিথগো নয়, দীনবন্ধু এণ্ড জুও—

পান্নালাল বলে, সেইটে মনে থাকে না। ছ’ বছরের গোলামি স্বতন্ত্র করে দেয়। শুধুন, সন্তোষ বলে এক কলেজি বন্ধু ছিল আমার। একদিন চুণোগলি দিয়ে যাচ্ছি, অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানের এক বাচ্চাকে একলা পেয়ে সন্তোষ কান মলে দিল। মাতাল গোরা পেয়ে ঐ যে আমি হাতের স্বথ করে নিয়ে-

ছিলাম—সেই রকমটা আর কি! বলবেন, নিছক কাপুরুষতা সস্তোষের। কিন্তু পরাধীনকে কাপুরুষ বললে গালাগালটা বেশি হল কি? আপনাকে যে অপমান করেছিলাম, সে-ও একরকম কৰ্ত্তাকে না পেয়ে পেয়াদার উপর এক হাত নিয়ে নেওয়া। স্বীকার করছি, মন আমার অসুস্থ।

শুধু গন নয়, দেহটাও। দরদে প্রতি স্নিগ্ধ সুপ্রিয়ার মুখখানা। বলল, উমার কাছে আমি আপনার সমস্ত শুনেছি। এদিন আটকা ছিলেন, ফাঁকায় যাবেন, আমাদের সঙ্গে আমাদের গ্রামে?

পান্নালাল বলল, গ্রামে যাচ্ছেন?

বাবার মন টেনেছে এবার। সবাই যাচ্ছি আমরা। মস্ত এক গ্রামোন্নয়নের স্কীমও কেঁদে কেলেছি এর মধ্যে। ক্লষক-সভা করে চাষাদের জাগিয়ে তুলব। ভাল করব সকলের, সবাই বেঁচে যাবে—

সকলের না হোক, আপনাদের ভাল হবে সন্দেহ নেই।

অর্থাৎ?

শহরে হরিহর রায় হাজারটা আছে, ও-তল্লাটে আপনারা হবেন বিশেষ একটা—

নাম বাজাতে যাচ্ছি, আপনি বলতে চান?

ইচ্ছে করে যাচ্ছেন না। জাপানিরা তাড়িয়ে তুলছে। মহাত্মা গান্ধী আর সতীশ দাশগুপ্ত এত বক্তৃতা আর লেখালেখি করে যা পারেন নি, জাপানিরা তাই করল।

সুপ্রিয়া রাগ করে না। হেসে বলল, বেশ তাই। কিন্তু জাপানিরা রেহাই দেবে না আপনাকেও। আপনি চলুন। উমাকেও তাহলে নিয়ে যাব টেনে টুনে।

না—বলে ঘাড় নাড়ল পান্নালাল।

অধীরকণ্ঠে সুপ্রিয়া বলতে লাগল, বোমার ঘারে চুরমার হবে এখানকার

ঘরবাড়ি, মড়া রাস্তায় পচবে, লুণ্ঠরাজ চলবে বেপরোয়া।...হাসছেন আপনি ?
বড় বড় নেতারা অবধি পালাচ্ছেন—

পান্নালাল বলে, বড় বলেই যাচ্ছেন তাঁরা। তাঁরা মরলে যে নেতৃত্বও মারা
পড়বে, টাকা-পয়সা মান-ইজ্জত যাবে। আমার কি—আমি মরলে যাবে তো
শুধু প্রাণটা—

আবার কি বলতে যাচ্ছিল সুপ্রিয়া। বাইরে হাত বাড়িয়ে পান্নালাল বলল,
নিচের ঘরে অল্পম বাবু। উনি যাবেন হয়তো ; ওখানে যান।

এক গম্ভীর বিচিত্র কণ্ঠস্বর পান্নালালের। সুপ্রিয়া আর কিছু বলতে ভরসা
করে না। এক-পা দু-পা করে বেরিয়ে গেল।

পান্নালাল লিখে যাচ্ছে। দেড় বছর নেপথ্য-বাসের পর বাইরের এ কি
চেহারা! একটা বিচিত্র উল্লাস অল্পভব করছে সে। গতানুগতিক দিনকাল
আর নেই। এই ভাঙা-গড়ার পরিশেষে...তারপর? রোমাঞ্চ লাগে মনের
মধ্যে। যুদ্ধ মিটে গেলে যে যেমনটি ছিলেন লণ্ডভণ্ড সম্পত্তি গুছিয়ে
গাছিয়ে আবার যে সব গ্যাট হয়ে বসবেন, সেটি হবে না। বিপাকে পড়ে
শত্রু-মিত্র সবাই লম্বা ফিরিস্তি দিচ্ছে বড় বড় চাটারে—কথার মারপ্যাচে
হরকে নয় করা চলবে কি এবারও? জালিয়ানওয়ালাবাগে সেই সেবার
যেমন ভারতবর্ষের মিলেছিল পুরস্কার? সংকটের শেষে যে জায়গায়
পৌঁছবে বলে সাবধানী ডিপ্লোম্যাটরা নিখুঁত হিসাব করছে, তীরবেগ ঘটনাধারা
ঠেলে ভাসিয়ে বিপর্যয় ঘটিয়ে দেবে সে সমস্তর। নূতন জীবন, নূতন জগৎ,
নবীনতম ব্যবস্থা— এত শীঘ্র যে আসবে এমন দিন, অতি বড় আশাবাদীও কি
ভাবতে পেরেছে?

খসখস করে মনের ভাবনা লিখে যাচ্ছে পান্নালাল। ভাষায় এসব সব
হলে পরাধীন দেশে বিপদ আসে। তবু সে লেখে এইরকম মাঝে মাঝে।
মনের অব্যক্ত ব্যথা খানিকটা তাতে প্রকাশের তৃপ্তি পায়। কত দেশ আরও

এমনি কোটি কোটি মানুষ দহন সইছে, নিথতে বসে কণিকের জন্ত তাদের
সঙ্গে একাত্মতা অমুভব করে পান্নালাল। লেখার পর হয় সে পুড়িয়ে ফেলবে,
নয় তো এমন জায়গায় লুকোবে যে 'মানুষের' চোখে তা পড়বে না।
আজকের যারা বনেদি কংগ্রেস-বন্ধু তাঁদের চোখেও নয়। * তাঁরাও স্তম্ভিত
হবেন ভবিষ্যতের সেই চেহারা দেখে, এত বিবর্তন বরদাস্ত করতে পারবেন
না। অনেক বন্ধু হারাব, আবার নূতন নূতন বন্ধু পাব অগ্রগমনের পথে।
জনপ্রবাহ কারো ছক-কাটা সড়ক বেয়ে চলে না, নিজের বেগে পথ বানিয়ে
নেয়। ভাব দিকি, প্রথম যুগের সেই আবেদন-নিবেদনবাহী পরম বশব্দ
কংগ্রেস আজ কোথায় এসেছে, আর চলেছেও এ কোন দিকে ?

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

(১)

বড় গ্রাম বাঁকাবড়শি। নদী ও বিল দুই প্রান্তে। বিলের ভিতর কাছা-কাছি আরও দুটো গ্রাম আছে—মাদারডাঙা ও গড়ভাঙা। যেন দুটো দ্বীপ। নূতন বর্ষায় এখন আউশ-ক্ষেতের মাঝখানে বাড়ি-ঘর আম-কাঁঠাল-খেজুর-বাগান দেখতে ছবির মতো লাগে।

গড়ভাঙার কৈদার মোড়লের বউ রূপদাসী বাপের বাড়িবাড়ি অশ্রুথ শুনে বাপের বাড়ি ছুটল। গিয়ে দেখে বাপ মারা গেছে। কান্নাকাটি এবং শ্রাদ্ধ-শাস্তিও চুকল। মাগিগণ্ডার বাজারে কতদিন পরের সংসারে পড়ে থাকবে? আর থাকবেই বা কেন—নিজের ঘরে আধ আউড়ি ধান এখনো। মেয়ে আর বাপ কি করছে, তিন তিনটে দোওয়া-গরু ঠিকমতো জাবনা পাচ্ছে কি পাচ্ছে না—সংসারের নানা ভাবনায় মন তার বড় উতলা হয়ে পড়েছে।

আসবার দিন পাগল হয়ে এসেছিল—খানিক পথ হেঁটে, খানিকটা হাটুরে নৌকার এক পাশে বসে। সে উত্তেজনা নেই এখন। ছোট ভাই মুক্ত নেড়া মাথায় পাড়ার মাতব্বরদের বাড়ি বাড়ি ঘুরছে, বড় ভাইটা নাকি ডাহা ফাঁকি দিচ্ছে, পৃথক না-হলে আর চলে না। রূপদাসী বলে, যা করবার করিস রে ভাই, আগে আমার রেখে আর।

এখনো বিয়ে হয় নি, তাই বোনের কথা মুক্তই যা একটু-আধটু শোনে। ঘাটে নৌকো নেই। এমন কি কাটাখালি অবধি একদিন ঘুরে দেখে এল, সেখানে যদি কোন নৌকো ভাড়া যায়। রূপ-রূপ করে বৃষ্টি হচ্ছে, রূপদাসী

পথ তাকিয়ে আছে, সেই সময় ভিজতে ভিজতে মুক্ত ফিরে এল। বলে, না দিদি, দেড় টাকা কবুল করলাম, তবু শালায়া ঘাড় নাড়ে।

লাট সাহেব হয়ে গেল নাকি সব ?

ক্ষেতে যে বড় গোন। আউশ কাটা, আমন রোওয়া। আউশ ঘরে এনে তুলছে, আমন-চারা বওয়াবরি করছে ক্ষেতে। তার উপর বাধে মাটি দেওয়া আছে। এক ক্রোশ দু'ক্রোশ থেকে মাটি আনতে হয় নৌকোয় করে। নৌকো আজকাল কেউ ছাড়বে না।

রূপদাসী সভয়ে বলে, হেঁটে যেতে হবে নাকি তা হলে ? ওরে বাবা !

হাঁটবে কোথা ? আলপথ সব জলের নিচে। সাঁতরে যাওয়া ছাড়া উপায় দেখি নে।

কি করা যায় ?

নিঃসীম বিলের দিকে চেয়ে চেয়ে রূপদাসীর কান্দতে ইচ্ছে করে। কি করবে এখন ?

মুক্ত বলল, হতে পারে এক তালের ডোঙা। চড়তে পারবে ? বড় টলে কিন্তু।

ডুবে যাবে না তো ?

পিঁড়ি পেতে দেব। নড়াচড়া কোরো না, বনে থাকবে পুতুলের মতো।

এ ছাড়া উপায়ই বা কি ? একটা সুবিধা, নৌকোর আধাআধি সময়ে ডোঙা ঘাটে পৌঁছে যাবে।

রূপদাসী সাবধান করে দেয়, অথই জলে নিয়ে যাস নে কিন্তু। খবরদার ! ঝালের কিনারে কিনারে যাবি।

মুক্ত বলে, বয়ে গেছে খাল ঘুরে ঘুরে যেতে। ধানবনের ভিতর দিয়ে কোণাকুণি চালিয়ে দিচ্ছি, দেখ না।

প্রাণপণে মুক্ত লগি ঠেলছে। ধানগাছ কাত হয়ে পথ দিচ্ছে। ডোঙার গায়ে খসখস আওয়াজ। ধারাল ধান-পাতা লাগছে রূপদাসীর গায়ে, নিটোল কালো বাহুর উপর সাদা সাদা দাগ ফুটে উঠেছে। বলেছে ঠিক, ভীনের মতো চলেছে ডোঙা।

সারি সারি কয়েকটা শোলার ঝাড়—বিলের একটানা চেহারার মধ্যে রকমকের দেখা দিল। ঠিক সামনে বাঁশের খুঁটি দিয়ে মাঁচা বাঁধা হয়েছে, তার উপর হাত দুই-তিন উঁচু খড়ের কুঁজি। জায়গাটাকে বলে বড়-বাঁধাল। শোলার ঝাড়ের ধারে ধারে বিস্তর কুয়ো। আর দিনকতক পরে জলে টান ধরলে জেলেরা বাঁশের পাটা দিয়ে মাছ আটকাবে। অগুণতি মাছ এখানে, কই মাগুর সিঁড়ি—

প্রলুব্ধ চোখে চেয়ে চেয়ে মুক্ত লগি ঠেলছে। বলে, কুয়োর মুখে চারো পেতেছে দিদি। মাছ পড়েছে—মাছ পড়েছে—ঘাসবন নড়ছে ঐ দেখ। রোসো!

লগির মাথায় চারো উঁচু করে তোলবার চেষ্টা করে। হয় না। তখন ডোঙা সেই পানটায় ঠেলে নিয়ে নিচু হয়ে তুলছে। সহজে ওঠে না—ধানের পাতার পাতার গিঁঠ দিয়ে রাখা, উপরে শেরাকুলের কাঁটা। চারো একটু উঁচু হতেই খলবল করে ওঠে ভিতরের মাছ। প্রকাণ্ড একটা শোল। মনের উল্লাসে লগি কেলে সে হুঁহাতে মাছ সমেত চারো জাপটে ধরতে যার। হঠাৎ ডোঙা কাত হয়ে জল উঠল। রূপদাসী চেষ্টা করে ওঠে, কুয়োর পাড়ে লাকাতে গিয়ে পড়ে গেল জলের মধ্যে।

কারা ওখানে? আঁ—

মাহুঘের গলা, খুব কাছেই মাহুঘ। নতুন বর্ষায় উল্লসিত ঘন সতেজ ধানচারি। এক একটা দিনে আকাশের দিকে যেন এক এক বিষত মাথা তুলছে। তোমার কাছ থেকে এক হাত দূরেও যদি কেউ

থাকে, কথা না বলা পর্যন্ত টের পাবে না। কসাড় ধানবন বেমালুম ঢেকে রাখে।

শোলার ঝাড়ের আড়ালে খটাখট আওয়াজ, ডিডি বেয়ে ক্রত আসছে। এসে পড়ল—জোরান যুবা, লোহার মতো শরীর। ভর সন্ধ্যা। লোকটা হাঁক দেয়, তাইতো বলি—এত মাছ আফালি করে বেড়ায়, চারোয় আমার মাছ ঢোকে না কেন? বারে বারে ঘুঘু ভূমি—

রাগের বশে হাতের বৈঠা উঠিয়েছে মুক্তর মাথার উপর। তখনো হাতে চারো—বমালমুগ্ধ ধরা পড়ে গেছে, কি আর বলবে মুক্ত, বা হাতখানা উঁচুতে তুলেছে, বৈঠার বাড়িতে মাথাটা ছুঁফাঁক করে না দেয়। আর ওদিকে রূপদাসী চেঁচাচ্ছে, পাঁকে পা বসে যাচ্ছে বাবা, বাঁচাও গো বাঁচাও।

লোকটা কিরেও তাকাল না, মুক্তর হাত থেকে এক টানে চারো নিয়ে যথাস্থানে বসাতে লাগল। রূপদাসী ক্রমাগত কাঁদছে, মরে যাই যে! তলিয়ে যাচ্ছি—ডুবে মরলাম।

মরবার অবশ্য কোন সম্ভাবনা নেই এরকম জায়গায়। খুব বেশি হলে কোমর-জল। চারোর উপর কাঁটা সাজিয়ে দিতে দিতে নিস্পৃহভাবে লোকটা বলে, ছুঁপা এগিয়ে কুয়োঁর পাড়ে উঠে নাক কাঁদোঁগে ঠাকরুণ। বড় বড় জোঁক এখানটার।

জোঁকের ভয়ে উঠি-পড়ি করে রূপদাসী উঠল পাড়ের উপর। ডিড়ির দিকে আর লোকটার দিকে চেয়ে মুক্ত বলে উঠল, কার্তিক? ও দিদি, মাদারডাঙার দ্বারিক সর্দারের ছেলে—কার্তিক আমাদের।

মুক্তর কথা কানে না নিয়ে কার্তিক রূপদাসীকে ~~অব~~ করে, কোথায় যাচ্ছিলে তোমরা?

গড়ভাঙা—আমাদের বাড়ি সেখানে।

এস আমার নৌকোয়।

তাড়াতাড়ি মুক্ত খাতির জমাবার চেষ্টা করে। তা নৌকো একখানা বটে! এই হল বুঝি তোমার নীলমণি? কি গড়ন, কি রকম চলন! শখ করে নৌকার নামখানা যা দিয়েছ বাপু, একেবারে মোক্ষম।

বলে সে-ও এগিয়ে আসছিল। কার্তিক সঙিনের মতো বৈঠা উচিয়ে বলে, খবরদার! এক নম্বর হারামজাদা তুমি—আমার চারো ঝাড়ছিলে। নৌকো চড়তে হবে না, জল ভেঙে বাড়ি যাও। শামুকে পা কাটবে, সাপেও ঠুকতে পারে। বেশ হবে, চমৎকার হবে।

কুয়োর পাড়ে—রূপদাসী যেখানটা দাঁড়িয়েছে, সেইখানে নৌকো লাগাল। মুক্ত হতাশ হয়ে বলে, তুমি তা হলে চলে যাও দিদি। আমি দেখি, ভোড়াটা তোলা যায় কিনা।

নীলরঙের ছোট নৌকো, পরিষ্কার ঝকঝক করছে। জল ছোঁয় কি না ছোঁয়—পাখীর মতো উড়ে চলল। দেখতে দেখতে অনেক দূরে গেল। মুক্ত তখন চিৎকার করে বলে, ওরে আমার নেয়ে রে! তিনখানা গায়ের মানুষ নৌকো-নৌকো করে মরছে—চাষবাস ভেসে যাবার দাখিল, আর বাবু বেড়াচ্ছেন চারো পেতে মাছ ধরে ফুটি মেরে। দুও—দুও—

সোজা উত্তর দিকে বটতলার লাইনবন্দি গোলপাতার ঘর আর ছোট ছোট চালা। বউবুঝির হাট ওটা, এ অঞ্চলের প্রধান গঞ্জ। মাঝারি গোছের এক নদী গিয়েছে হাটখোলার নিচে দিয়ে। এদের অতদূর যেতে হবে না। গড়ভাঙা এসে গেল বলে, তিনটে তালগাছ ঐ যে—ওরই কাছাকাছি ঘাট।

ঘাটে নেমে রূপদাসী বলে, এস বাবা—

কার্তিক ঘাড় নাড়ে, উহু।

বাড়ি আমাদের ঐ দেখা যাচ্ছে।

তা হলে চলে যাও না গুটিগুটি। আমার কাজ আছে।

এত কষ্ট করে পৌছে দিলে। না বাবা, সে হবে না।

রূপদাসী খপ করে তার হাত ধরল।

মুখ বেজার করে কার্তিক পিছু-পিছু চলে। বলে, কত কাজকর্ম বাক !
মাথুঘের ভাল করতে গেলে হয় এই রকম। কলিকালে ভাল করতে
নেই।

উঠানে পা দিয়েই রূপদাসী কদারকে বলে, যা বোঁটে উঠিয়েছিল
ছেলে—মাথা ভেঙে ছাতু-ছাতু হয়ে যেত।

কার্তিক অপ্রতিভ হয়ে মুখ কেরাল। দাওয়ার উপর থেকে খিল-খিল
করে হেসে উঠল কদার নয়—মেয়ে যামিনী।

খুশি যেন উপছে পড়ছে রূপদাসীর। কদারের কানে কানে বলে, সেই
কার্তিক গো। চার বছর ঘোরাচ্ছে ওরা, আশার আশার মেয়ে খুবড়ো
করছি। কায়দায় পেয়ে বাড়ি নিয়ে এলাম। আসতে কি চার ?

কার্তিক তখন বলছে, চলি এবার, কি বলেন ?

কি রকম ! এক-হাঁটু কাদা—হাত-পা ধোও, নেহাত দুটো নারকেল-সন্দেশ
মুখে দিয়ে যাও।

না, না—আজ থাক, আর একদিন আসব।

কদারের কাছে গিয়ে বলে, কলকেটা দেন বরং, দুটান টেনে যাই।

কার্তিক কলকে টানছে। যামিনী তখন দাওয়ার ওধারে পিঁড়ি পেতে
জলের গ্লাস এনে জল ছিটোচ্ছে।

কার্তিক বিরক্ত হয়ে বলে, বললাম যে খাব না। গরু মাঠে বাঁধা। গিয়ে
এখন গরু গোয়ালে তুলব। বসে বসে খাই কখন ?

গরুর কথা মনে পড়তে শিউরে ওঠে। রাত হয়েছে, এখনো মাঠে পড়ে।
এই বিল পাড়ি দিয়ে গাঁয়ে পৌছতে আরও কত রাত্রি হবে ! সে উঠানে
নিয়ে পড়ল। শব্দ শুনে পিছনে চেয়ে দেখে, যামিনী পিঁড়ি তুলে নিয়েছে ;
গলাসের জলটা ছড়াং করে ঢেলে কেলে দিল।

আসবে বলেছিল, তা কথা রেখেছে কার্তিক। দিন পাঁচেক পরে ঠিক দুপুরবেলা আপনি এসে উপস্থিত। রূপদাসী গামছা আর জলের ঘাট আনছিল। কার্তিক বলে, লাগবে না। ঘাট থেকে ভাল করে হাত-পা ধুয়ে এলাম।

আবার আমতা-আমতা করে কৈফিয়ত দেয়, হাটে যাচ্ছিলাম। তা মনে হল, কেমন আছেন সব দেখে যাই অমনি এই পথে।

কেদার বলে, হাটে আমিও যাচ্ছি। ওঠ তা হলে, কথাবার্তায় যাওয়া মাঝে।

রূপদাসী বলে, ছেড়ে দিও না কিন্তু আজকে, সঙ্গে করে এনো। রাত্রে থাকতে হবে বাবা, বুঝেছ ?

কেদারকে ডেকে চুপি-চুপি বলে দেয়, মাছ কিনে এনো ভাল দেখে। সদাঁর বাড়ির ছেলে, যেমন-তেমন খাওয়া অভ্যাস নয় ওদের। আদর-যত্ন করতে হবে।

দু'জনে যাচ্ছে। মাদারডাঙা গ্রামেরই রতন সদাঁরের সঙ্গে পথে দেখা। অবাক হয়ে রতন বলে, হাটে চলেছ কার্তিক-দা ? শুনলাম, তুমি পালিয়ে গেছ। তোমার বাপ তো কুরুক্ষেত্রের লাগিয়েছে। গালি দিয়ে ভূত ভাগাচ্ছে তোমার নামে।

কার্তিক বলে, এই দেখ। গাঁজা খেয়ে রটায় নাকি এই সমস্ত ? বাবাই তো হাটে পাঠাল ; কালোঘররা ধানের বীজ-পাতা কিনতে যাচ্ছি।

হাটখোলায় সব চেয়ে বড় আড়ত ভূষণ দাসের। তারও বাড়ি গড়ভাঙায়—কেদারের গ্রামে। আউশধান সব উঠছে ; যা আমদানি হয়, প্রায় সবই ভূষণ দাস কিনছে। ধান-চালের চালান দেবে এবার কলকাতায়, এইরকম মতলব। হরিহর রায়ের বর্মার ব্যবসা ডুবেছে, কার্যেই হয়ে তিনি কলকাতায়

এসেছেন। ভূষণের সঙ্গে তাঁর যে চিঠিপত্র চলছে, চালানি কারবারের প্রসঙ্গও আছে তার মধ্যে।

কেদার ধানের দর নিতে এসেছে। 'এ সময়টা প্রায় প্রতি হাতেই সে আসবে; নূতন ধান যা পেয়েছে, তাক বুঝে তার কতক বেচে দেবে। জমিজমা বেশি নয়; আর শরীর ভাল নয় বলে খাটতেও পারে না সে রকম। সামাল হয়ে হিসাবপত্র করে চলে। আর রূপদাসীও পাকা গিরি। সেই জন্য অভাব নেই তার সংসারে।

ভূষণের সঙ্গে কথাবার্তা বলে এবং আর দু'চারজন ব্যাপারির সঙ্গে দরাদরি করে কেদার ও কার্তিক মেছোহাটায় ঢুকল। জো আছে ঢুকবার? গায়ে জুত চাষাপাড়ার সকলেরই। নূতন ধান-বিক্রির টাকায় মেজাজ গরম। টেড়িকাটা কানে বিড়ি-গোঁজা স্মৃতিবাজ ছোকরাগুলো কহুই ঠেলে মাছের ডালার কাছে গিয়ে বুঁকে পড়ছে।

জেলেরা মাছ নামিয়ে রেখে ভাঁড় নিয়ে ছোট্ট নদীর ঘাটে। কেদার ডালা উঁচু করে করে দেখে, পছন্দসই মাছ কি এল। এসেছে—কার্তিকেরই কপাল-জোর—এ রকম ভেটকি ইদানীং আসে না বড় একটা।

জেলে কিরে এসে মাছে জল ছিটাতে লাগল। কেদার বলে, তোল দিকি ঐটা পাড়ুরের পো।

ছোটখাট অল্প মাছ তুলছে জেলে, কেদারের কথা কানে নিচ্ছে না। কেদার আঙুল দেখিয়ে বলে, আহা, ঐ যে—ঐ ভ্যাকটটা। (ভেটকি বড় হলে সম্মান করে এই নাম দেওয়া হয়।)

জেলে বলল, হাট লাগুক ভাল করে। আমুক মানুষজন।

এত মানুষ—দেখতে পাচ্ছ না চোখে?

এবারে জেলে মনের কথা স্পষ্ট বলে ফেলল। মানুষ আছেন আজ্ঞে, কিন্তু এ মাছ খাবার মানুষ নেই এক দারিদ্র্য সদর্প ছাড়া।

এদিক-ওদিক ভাবিয়ে বলে, কি জানি আসছেন না কেন এখনো ? তিনি এলে তুলব ।

কথাটা এমন খাঁটি যে এত লোকের মধ্যে একটা কথা কেউ বলল না । কার্তিক কেবল আগুন হয়ে ওঠে, এ তলাটে আর কেউ নেই তিনি ছাড়া ?

আবার কি বলতে যাচ্ছিল জেলে । চিৎকার করে কার্তিক বলে, কত দাম চাও, বল—

তখন জেলে মাছটা ডালায় তুলে দর হাঁকে, পুরো টাকা ।

ভিড়ের মানুষদের সাক্ষি মেনে কেদার বলে, শুনলে তো ? শোন সকলে, এক টাকা চাচ্ছে মাছের দাম ।

জেলেকে বলে, খেদাই না উঠোন চষি—তোমার হল সেই বিস্তাস্ত । মাছ তুললে বটে, কিন্তু বেচবে না দেখছি দ্বারিক না আসা পর্যন্ত । একটা মাছের দাম এক টাকা—কোন পুরুষে কেউ শুনেছে ? খন্দের-তাড়ানো দর বললে চলবে কেন বাপু ?

জেলে নরম হয়ে বলে, এক দরে কেনা-বেচা হয় না তো ! তা আপনি কত বলছ ?

তিন আনা—

চোখ টিপে হাসিমুখে কেদার জেলের দিকে তাকায় ।

কি হে বলছ না যে কিছু ?

কি বলব ? জানি তো সবাইকে ! ঐ জন্তেই তুলতে চাচ্ছিলাম না—

কেদার বলে, চোদ্দ পরস।...যাকগে, সমান সমানই হল ।

সমান সমান অর্থাৎ চার আনা—পুরোপুরি সিকি একটা ।

জেলে চটে গিয়ে বলল, চার আনার মোড়ল মশায়, এ মাছের কানকো দিতে পারি একখানা ।

কার্তিক লাফিয়ে গড়ে মাছ চেপে ধরে। বেশ, কান্নকো কেটে দাও।
ছাড়ব না—শুধু কানকোই নিয়ে যাব। ইয়ার্কি খন্দেরের সঙ্গে ?

গুগোল ভয়ে উঠল। চোঁচামেচিতে যত হাটুরে মাছ ছুটেছে সে দিকে।
কেদারকে জিজ্ঞাসা করে, হল কি মোড়ল ? তুমি বুড়ো মাছ—ছি-ছি, হাটের
মাঝখানে এ সমস্ত কি কাণ্ড ?

কেদার নজ্জা পায়। অবস্থা বুঝে কার্তিক সরে দাঁড়াল। বলে
গেল, আচ্ছা—কে নেয় ও-মাছ ওর বেশি দিয়ে, দেখি। চলে যাচ্ছি নে
আমরা।

এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করছে তারা। তরকারি-হাটার গিয়ে কাঁচকলা
কিনল। ভূষণের কর্মচারী তিনকড়ির সঙ্গে কার্তিকের ভাব-সাব আছে,
সেখানে বাথারির মাচার উপর বসে বিড়ি ধরাল একটা। নজর সব সময় ঐ
মাছের দিকে।

ঠাঁৎ কার্তিক শুকনো মুখে উঠে দাঁড়াল। মাথা ঘুরছে।

সে কি ? মহাব্যস্ত হল কেদার। তাই তো, মুশকিল হল যে হাটের
মাঝখানে !

দোকানের বাঁপের বাঁশটা ধরে একটু সামলে নিয়ে কার্তিক বলে, ও কিছু
না। মাঝে মাঝে হয় এইরকম। বেসাতি করুন আপনি—আমি ফিরি।

কেদার বলে, যাচ্ছ আমাদের ওখানে তো ? না গেলে যামিনীর মা বড্ড
রাগ করবে।

তাই যাব আজে। দাঁড়াতে পারছি নে, চললাম।

একরকম সে ছুটে বেরল।

বার্ষিক সর্দারকে দেখা গেল ওদিকে। খেনোহাটে দর নিয়ে সে আসছে।
দীর্ঘ দেহ—পাকা চুল ও মোটা গৌর-ওয়ালা মুখ হাটের সকল মাছ ছাড়িয়ে
দেখতে পাওয়া যায়। কথা বলে—যার না জানা আছে, সে মনে করে ঝগড়া

করছে বৃষ্টি। বরষ হয়েছে কিন্তু সামর্থ্য একটুও কমে নি। পুরো জোয়ান কেউ তার সঙ্গে লাড়ল ঠেলে পারে না। হাট-বাজার সমস্ত সে নিজে করে। হারিক যতক্ষণ বাড়িতে থাকে, আপন-পর সবাই তটস্থ।

এমন মাছটা দেখে হারিক উল্লসিত হল।

কত ?

কিছু দর কমিয়ে জেলে বলে, বারো আনা—

হারিক বলে, উঁহ, আট আনা। তুলে দাও—

কেদার ছুটে আসে। মাছ যে আমি তুলিয়েছি, সদরার ভাই—

এই এদের মধ্যে দস্তুর, একজনের পছন্দ-করা জিনিষ দরাদরি চলতে থাকা অবস্থায় অপর কেউ নিতে এগোয় না।

হারিক বলে, তুমি তো ছিলেই না মাছের কাছে।

কলহের সম্ভাবনা দেখে জেলে মাছটা তাড়াতাড়ি তুলে দিতে যায় হারিকের খালুইতে। কেদার হুঙ্কার দিয়ে ওঠে, কত দিচ্ছে সদরার ? বড্ড বাড় বেড়েছে, বিস্তর পরমা হয়েছে—না ?

আট আনা দর সাব্যস্ত হয়েছে, তা সত্ত্বেও হারিক একটা আধুলি দিয়ে তার উপর ছুঁড়ে দিল আবার একটা সিকি।

অপমানিত কেদার হাঁক দিয়ে ওঠে, মাছ দিও না—খবরদার ! আমি চোদ্দ আনা দেব।

রোধ চেপেছে হারিকেরও। সে বলে, পাঁচ সিকে—

এর ভিতরে এসে পড়ল বিনোদ দাস—ভুষণের ছেলে। জেদাজেদি চলল দস্তুরমতো। শেষ পর্যন্ত সেই মাছ সাতসিকের এসে রফা হল। আধুলি আর সিকির উপর নিতান্ত বাজে কাগজের মতো একখানা এক টাকার নোট ফেলে বিজরীর দৃষ্টিতে এদিক-ওদিক চেয়ে হারিক তুলে নিল মাছটা। বিনোদেরা কারবারি মাছুষ—টাকা থাকলেও এমন অপব্যয় খাতে নয় না। বিশেষ করে

বাপের মুখোমুখি হতে হবে এখন, একশ' গুণ্ডা কৈফিয়ৎ দিয়ে মরতে হবে, গালি খেতে হবে অতিরিক্ত দামে মাছ কেনার জন্ত।

রূপদাসী ছিল রাগাঘরে ; কেদারের সাড়া পেয়ে বেরিয়ে এল।

কি নিয়ে এলে ? কই—একগাদা কাঁচকলা দেখছি যে কেবল। মাছ কোথা ?

“হল না। দ্বারিক সদাঁর ছোঁ মেরে নিয়ে গেল চিলের মতো।

গলা নাগিয়ে কেদার জিজ্ঞাসা করে, ছেলেটা এসেছে তো ? মাথা ঘুরছে বলে চলে এল হাট থেকে।

রূপদাসী বলে, মাদুর পেতে দিয়েছি, চোখ বুঁজে পড়ে আছে। ঘুমিয়েছে বোধ হয়।

তারপর বিব্রতভাবে সে বলে, কি করি যে এখন। মাথা খুঁড়ে মরতে ইচ্ছে করছে। তুমি হাড়-কিগ্নন—জানতাম, এই রকম কিছু হবে। ভাল ঘরের ছেলে, কোনদিন আসে না, কাঁচকলা সেক আঁত ভাত আমি দেব কেমন করে ?

কেদার বলে, কি করব বল ? কে পারবে দ্বারিকের সঙ্গে ? পরস্যা তো নয়—খান-বেচা কাগজ। ছুঁড়ে ফেলে দেয়। পরস্যা যদি মনে করত, দরদ হত তা হলে।

অপমানের ব্যথা টন-টন করে ওঠে। হঠাৎ জলে উঠে সে বলতে লাগল, ধরাকে সরা ভাবছে—অতি বাড় ভাল নয়। খোয়ারটা দেখে নিও এর পর—এই আমি বলে রাখলাম।

ভামাক সঙ্গে কেদার দাওয়ার উঠল। ঘুম কোথায়—বেড়া ঠেঁশ দিয়ে বিলমুখে তাকিয়ে আছে কার্তিক। কেদার বেহুব হয়ে গেল। কথাবার্তা শুনতে পার নি তো ছোকরা ?

পায়স হবে, পিঠে হবে, মাছের খুঁত অল্প দশ রকমে পুষ্কিরে দেবে। রান্নার ভাঙ্গি আয়োজন। রূপদাসী রাঁধছে। যামিনী বাটনা করে দিচ্ছে, টেমি ধরিয়ে ঘন ঘন জল বয়ে আনছে পুকুর থেকে।

কলসি নিয়ে যেতে যেতে একবার শুনতে পায়, কথা হচ্ছে কেদার আর কার্তিকের মধ্যে—কেদার কার্তিকের বাড়ি-ঘর-দোর জোতজমি বিষয়-আশয়ের খবরাখবর নিচ্ছে।

টেমিটা রান্নাঘরে রেখে এসে আঁধারে আঁধারে যামিনী দাওয়ার পাশে দাঁড়াল। টিপি-টিপি বৃষ্টি পড়ছে, আঁচলটা তুলে দিল মাথায়। আর কি কথাবাতা? হয় শুনবে সে ভাল করে।

সীমাহীন বউডুবির বিল। বাদলার বাতাস আসছে হু-হু করে, গাছপালার ব্যবধান নেই। আঁধার ধানবনে অনেকগুলো আলো ঘুর-ঘুর করছে। কি, ও সমস্ত কি? আলচোরা (অর্থাৎ আলোয়া) নাকি? গায়ের এত কাছাকাছি এসেছে আলচোরা? কেদার বুঝিয়ে দেয়, উঁহ—আলোর মাছ-মারার মরশুম পড়েছে আমাদের এদিকটায়। গ্রামের মানুষ মাছ মারতে এসেছে।

শিকারি-কার্তিক লাফিয়ে ওঠে। যাই না কেন?

বল কি? বিকেল বেলা তোমার অসুখ হল—

কার্তিক কানেই নেয় না কেদারের কথা। ডাক দেয়, ও যামিনী, দা-টা আনো দিকি। আর লণ্ঠন একটা। আহা, আপনি কেন—বুড়োমানুষ, আপনাকে যেতে হবে না—

কিন্তু সদাঁর-বাড়ির ছেলে, একটা রাতের অতিথি, সে একলা বিলে যাবে এই বা কেমন করে হয়! আর মেয়েটা তেমনি—মুখের কথা না বেরোতে খেজুরগাছ-কাটা ধারাল দা দিয়ে গেল, কাচে-ঘেরা লণ্ঠনের মধ্যে টেমি জেলে রেখে গেল।

বিস্তার মানুষ ধানবনে। এক হাতে দা এক হাতে আলো, আর পিছনে

চলেছে আর একজন খালুই নিয়ে—এই রকম দু'জনে এক একটা দল। ধান-বনের আড়ালে আবডালে সস্তর্পণে যাচ্ছে, কখন বা আলো ধরে থমকে দাঁড়াচ্ছে জলের উপর। আলো দেখে ক্ষুভিতে মাছ কাছে চলে আসে, আলোর সন্মোহিত হয়ে চূপচাপ মাথা ভাসান দিয়ে থাকে। তখন দাঁ দিয়ে দেয় কোপ ঝেড়ে। জল রক্তাক্ত হয়ে যায়। তাড়াতাড়ি মাছটা ধরে খালুইতে পুরে কেলে।

হোগলাবনের নিচে এদিকে-সেদিকে এরা ঘুরল অনেকক্ষণ। একটা কই আর দু'তিনটে শিঙি মাত্র শিকার হয়েছে। জুত হচ্ছে না, মাছ সব সেরানা হয়ে গেছে, জলের উপর এত আলো নাড়ছে—মাছ আসে কই?

কেদার বিরক্ত হয়ে বলে, এত মানুষ এসে জুটেছে, মাছ তো মাছ—বাঘ অবধি ভয় পেয়ে যায়। আর কিছু হবে না, চল—উঠে পড়ি।

বহুদূরের ক'টা সঞ্চরণশীল আলোর দিকে আঙুল বাড়িয়ে কার্তিক বলে, ওদিকে হৈ-চৈ নেই। অনেক দূরে গেছে, ওরা বুদ্ধির কাজ করেছে। নৌকো নিয়ে গেছে বুঝি?

কেদার ঘুণার ভাবে বলে, থাকগে, অমন যাওয়া কারো যেতে না হয়। হাঘরে মানুষ—ইটে নেই ভিটে নেই। চাষার কি নৌকো নিয়ে মাছ ধরবার সময় এখন? না, প্রবৃত্তিতে আসে?

এমন সময় ধানবনের মধ্য থেকে ডাকছে, কোন্ গ্রাম এটা? উদ্বিগ্ন ব্যাকুল কণ্ঠে বারবার টিংকার করছে।

কেদার হাঁক দেয়, কারা গো?

এটা কি বাঁকাবড়শিতে এলাম ভাই?

বাঁকাবড়শি যাবে, তবেই হয়েছে। দিকভুল হয়ে গেছে। ঘাটে এস। সমস্ত রাত চললও বাঁকাবড়শি পৌছবে না।

কেদার লঠন উঁচু করে দাঁড়াল ঘাটের উপর। একখানা পানসি এসে

লাগল। সওয়ারি হরিহর রায় আর স্ত্রীয়া। তাঁরা দেশে আসছেন। দেশে থাকবেন যতদিন গুণগোল না মেটে। বিকালে ষ্টেশনে মেমেছেন। বর্ষার সময়টা সোজাসুজি বিল পাড়ি দিলে অনেক পথ-সংক্ষেপ হয়, সেই আশায় বিলে নেমে পড়ে দুর্গতি। সেই সন্ধ্যাবেলা থেকে ধানবনের অকূল পাথারে লগি ঠেলাঠেলি চলছে।

আশ্চর্য হয়ে কেদার বলে, আ আমার কপাল! কালীনাথ মাঝি—তোমার এই কাণ্ড? যাবে উত্তরে, চলেছ সটান পশ্চিমমুখে—

কালীনাথ লজ্জা পায়। এ অঞ্চলের নাড়ি-নক্ষত্র তার চেনা, তবু এই অবস্থা। দিনের বেলাতেই ধানবন পথ ভুলিয়ে দেয়; মাঝ-বিলে গিয়ে যেদিকে তাকাও এক চেহারা—তালগাছ, আমগাছ, খেজুরগাছ, বাঁশঝাড়, হয়তো বা খড়ের চালায় একটুকু। যেটা দেখছ, সেইটাই মনে হবে তোমার গ্রাম। রাত্রে আরও মুশকিল, আলো দেখে বসতি অনুমান করতে হয়। সে আলো আলোয় হতে পারে, ক্ষেতে জ্বালানো আগুন হতে পারে—অন্ধের পথ-চলার অবস্থা আর কি!

হরিহর বললেন, পথটা খুব ভাল করে বাতলে দাও তো বাপু। ঠিকঠাক যাতে উঠতে পারি, আর ঘুরে মরতে না হয়—

কেদার বলে, নেমে আসুন কত'। কোন্ বেঘোপে গিয়ে পড়বেন, সমস্ত রাত কষ্ট পাবেন। আপনার মাঝির কাছে শুনে দেখুন, এ তল্লাটে সবাই জানে গড়ভাড়ার কেদার মোড়লের নাম। গরিব মানুষ, কিন্তু ভালবাসেন সকলে।

পানসির ঠিক সামনে এসে দাঁড়াল। একেবারে নাছোড়বান্দা। বলে, যখন আসা হয়েছে, পায়ের ধুলো দিতেই হবে। আমার বাপ-ঠাকুরদার কিরে দেওয়া আছে। বাঁকাবড়ি পথ বেশি নয় অবিশি, কিন্তু কষ্ট হবে আল বাঁচিছে ঘুরে ঘুরে যেতে। ভাঁটা হয়ে গেছে, জলই নেই হয়তো অনেক জায়গায়,

নৌকো চলবে না। কাজ কি, চলে আসুন। আসুন কত মশায়, আসুন খুকি ঠাকরণ।

কাশীনাথ মাঝি চুপি-চুপি পরিচয় বলল, শুনে কেদার ভাজ্জব হয়ে যায়। বাকাবড়শি আর মাদারভাড়া—ছ'খানা তালুকের মালিক ইনি। বউভুবিয় হাটও এঁর---ভূষণ দাস ইজারা নিয়েছে। সেই লক্ষপতি মাল্লুঘটি পরীর মতো পরমাসুন্দরী মেয়ে নিয়ে অজ পাড়াগাঁয়ে বিলের মধ্যে পথ হাতড়ে বেড়াচ্ছেন। দেখ কাণ্ড!

হরিহর বলেন, এটা গড়ভাড়া? আমাদের ভূষণের বাড়ি এখানেই তো! হাতজোড় করে কেদার বলে, সে বড়লোক, সেখানে তো যাবেনই। গরিবের উঠোনের উপর দৈবাৎ যখন এসে পড়েছেন, কিছুতে ছাড়ব না, একটি বার নামতে হবে।

সুপ্রিয়া বলে, নামাই যাক না বাবা। দাস আছে, চেনা মাঝি কাশীনাথ—খেজুর-গুঁড়ি সাজিয়ে তৈরি খালের ঘাট, অনতিদূরে খোড়ো ঘর, পরিপাটি আঙিনা—তারার স্নান আলোয় রূপকথার দেশের মতো লাগছে। এতক্ষণেই আতঙ্ক গিয়ে আনন্দ উপছে পড়ছে সুপ্রিয়ার মনে।

(৪)

কেদারের পেটকাটা ঘরে হরিহর রায় জাঁকিয়ে বসেছেন। পাশে সুপ্রিয়া। খাওয়ার ব্যবস্থা হয়েছে চিড়া-ভেজানো, পাকা কলা আর দুধ।

খেয়ে দেয়ে পরমানন্দে হরিহর ঢেকুর তুলছেন। ভাত রান্ধলেন না বলে খুঁত-খুঁত করছিল কেদার। হরিহর বলেন, আরে ভাত তো অহরহ খেতে থাকি। একেবারে ভুলে গিয়েছিলাম এ সন্দের আশ্বাদ।

কেদারের দিকে চেয়ে জিজ্ঞাসা করেন, এদিককার অবস্থা কেমন? চাষবাস চলছে ভাল? পাল-পার্বণ হয় আগেকার মতো? চৈত্র-সংক্রান্তিতে

মাদারভাঙায় সেই . যে জাঁকিয়ে মেলা বসত—এখন হয়ে থাকে সে রকম ?

স্নানমুখে কেদার বলে, দিনকাল বদলে গেছে বাবু। না খেলে পেট মানে না, তাই খাওয়া। খাওয়ার সে আমোদ-ফুর্তি নেই। পাল-পার্বণ আছে, কোন রকমে রীত-রঞ্জে। মানুষ কি রকম হয়ে যাচ্ছে যেন।

হরিহর বলেন, তবু তোমরা খাসা আছ হে ! টানা-পোড়েন করে করে মরে গেলাম আমরা। যথাসর্বস্ব কেলে প্রাণ হাতে করে এলাম বর্মী মুলুক থেকে। দুটো দিন জিরোতে না জিরোতে কলকাতা থেকেও তাড়া। কি যে আছে অদৃষ্টে, কি বলব !

শ্রোতাগুলি আগ্রহে উৎকর্ণ হয়ে আছে।

দম নিয়ে তিনি বলতে লাগলেন, দেখছ কি, কলি গুলটাবে এবার। মহা-প্রলয় ! রেজুন আর পেগুতে আমার চারটে আড়ত কড়কড়ে বোঝাই, আর এক তাকি চাল জোগাড় করতে গিয়ে পথের মধ্যে মেরে ফেলেছিল আর কি !

ভাগ্য ভাল যে, মেরেরা কলকাতায় ছিল, বর্মীয় ছিলেন তিনি একা। পাহাড়-জঙ্গল অতিক্রম করে লুণ্ঠক মগদের হাত থেকে আধ-মরা অবস্থায় দেশে এসে পৌঁচেছেন। এ এক নূতন জন্ম বললে হয়।

এরা শুনে যাচ্ছে, চমৎকার লাগছে, লোকে রূপকথা যেমন নির্গিপ্ত আগ্রহে শোনে, তেগনি একটা ভাব চোখে-মুখে। রেজুন নামটা শোনা আছে, কোথায় কেউ জানে না—রেজুন থেকে চাল আসে, একেবারে স্বাদহীন সাদা রঙের চাল, নিতান্ত অপারগ না হলে কেউ তা খায় না। আর জাপানি বোমাও জানে সকলে। একবার কালীপূজার সময় নকড়ি দকাদার কি কি জাপানি মসলায় বোমা বেঁধেছিল, পয়সা পয়সা বিক্রি করত। শেষ পর্যন্ত কোন বোমা কাটল, কোনটা কাটল না। নকড়ি বলত, তোমাদের কপাল

বাপু, আমি কি করব? সেই বোমার নাকি রেঙ্গুন শহর তোলপাড় হয়ে গেছে, বোমাগুলারা ক্রত এখন এগিয়ে আসছে এদিকে।

কার্তিক কেবল মাছ মারে না, বুনো শূয়োর, ক্ষেপা কুকুর এমন কি কৈন্দো-বাঘও কতবার সড়কির কলায় গেঁথেছে। তার বীর-হৃদয় বিস্কক হয়ে উঠল। বলে, মানুষ নেই সে দেশে? রুখতে পারল না?

সুপ্রিয়া বলল, দেশটা তাদের—তাই কি তেমন করে ভাবতে পেরেছে তারা?

ভাল রে ভাল! তাদের নয়—কার তা হলে? এই যে গড়ভাড়া-মাদারভাড়া—এ আমাদের হল না, হবে কি বিলপারের সাতু চক্কোস্তির?

সুপ্রিয়া জবাব দেয় না। কথাটা মনে লাগে। কিছুদিন থেকেই সে ভাবছে এই ধরণের কথা। ভাবছে, এ যেন চোরের উপর রাগ করে মাটিতে ভাত খাচ্ছে দেশের মানুষ। বিপাকে পড়লে বিল-পারের চক্রবর্তী মশারেরা বিল কাঁপিয়ে ঠিক ঘরে গিয়ে উঠবেন, মরতে মরব তখন আগরা হতভাগার দল। না—না—বাধা-বিপত্তি অগ্রাহ্য করে যতটা সম্ভব তৈরি হতে হবে এরই মধ্যে। তৈরি করতে হবে এই এদের—গ্রামের প্রতি মানুষের প্রতি মন যাদের মমতায় ভরা।

হরিহর বলছিলেন, সে যাই হোক, দেশ পরের হোক বা নিজেরই হোক—কাজটা কি এভাবে তাতে? সবাই যে আমরা ঝুঁটো-জগন্নাথ। শুধু-হাতে লড়াই চলে?

বড্ড হাসি পায় কার্তিকের। এই সব ঘরে বসে গলাবাজি করেন, একটা আরমুল্লা উড়ে এলে কিন্তু এখনি চৈচিয়ে কুৰুক্ষেত্র বাধাবেন। মারা-মারি লড়াই-দাঙ্গার কি'জানেন এঁরা? বলে, দেখেন নি কত'মশায়, রোধের মুখে বেড়াল কি রকম লাথি মারে কুকুরের মুখে? গানের জোরের হিসাব করে লড়াই হয় না। আশুক দিকি নি সেই তারা আমাদের এ তল্লাটে। ধানবনে নাকানি-চুকানি খাইয়ে মারব না?

তা মিথ্যে নয়, 'সেটা' মানি অবশ্য। বলে হেসে হরিহর ঘাড় নাড়লেন। ধানবনের মহিমা বিকাল থেকে তিনি হাড়ে-হাড়ে টের পাচ্ছেন। বললেন, এ সব জায়গায় আসা বাস্তবিক বড় মুশকিল ব্যইরের লোকের পক্ষে। কলকাতায় এতগুলো বাড়ি আমার—সমস্ত ছেড়ে তাইতো গাঁয়ে যাচ্ছি। জাপানি-জার্মান কারও চিনে আসতে হবে না এই ধাপধাড়া গোবিন্দপুরের দেশে—

কার্তিকের ধরণ-ধারণ সুপ্রিয়া বড় ভাল লাগল। জোয়ান মরদ—তেজ আছে। অনেক রাত হয়েছে। সঙ্গে বিছানা ছিল—মেজের বিছিয়ে হরিহর শুয়ে পড়েছেন। সুপ্রিয়া এখনও গল্প করছে। এদের মাঝখানে এই রকম জায়গায় রাত কাটছে, এ তার জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতা। গেরিলা-যুদ্ধের গল্প হচ্ছে—সর্বস্ব হারিয়ে তবু মানুষ সবলের ছমকি মেনে নিচ্ছে না, কেমন করে পথ ভুলিয়ে নিজেদের খপ্পরে নিয়ে ফেলছে, শত্রু মারছে, মরছে নিজেরাও।

কার্তিকে বলে, শোন, এই সব কায়দা শেখাতে হবে সমস্ত অঞ্চলে। ঠিক শেখাবার জিনিষ নয় অবশ্য। তবু যাঁরা এ সম্বন্ধে জানেন শোনেন, তাঁদের গ্রামে নিয়ে আসব। কৃষক-কনফারেন্স করব, এই দুর্দিনে কৃষকদের কত ব্যা বুঝিয়ে দেওয়া হবে। খবর দেব, তুমি যাবে তো? নিশ্চয় যেও। কাজ তোমাদের; তোমরাই সব ব্যবস্থা করবে।

কার্তিকের সত্যিই মাথায় ঢোকে না, সভাসমিতি করা ও শেখানোর কি আছে এই ব্যাপারে? বুনো শূরোরে একবার তাদের মানকচু-বন তছনছ করেছিল। সড়কি নিয়ে সে ছুটেছিল বাঁধাঘাট অবধি শূরোরের আড্ডায়। মানুষ-জন ডেকে কায়দা-কাহুন শিখে আগে ভাগে তালিম দিতে হয়েছিল। 'কি সে সময়?

শুয়ে শুয়েও কার্তিকের মনের মধ্যে তোলপাড় করছে ঐ সব। এই গ্রাম

কি তার নয়? তার এবং আর যারা আছে এই অঞ্চলে? বউডুবির বিল, বড়-বাঁধান, বউডুবির হাট, ধানক্ষেত, বাঁওড়, লাউমাচা, মাঠে বাঁধা গরু-ছাগল, বিলে শাপলাফুলের রাশি,—কে আসবে জবরদস্তি করে এই সকলের মাঝে? আসুক দিকি নি। চাঁদ উঠেছে, দাওয়ার উপর জ্যোৎস্না তেরছা হয়ে পড়েছে, চাঁদটাকেও মনে হচ্ছে একেবারে নিজস্ব তাদের। সমস্ত মিলিয়ে যেন একখানা সাজানো বাগান। সে, তার বাবা, তার পিতামহ আর এমনি হাজার হাজার মানুষ রোদে পুড়ে বুষ্টি আর ঘামে ভিজে বাগান সাজিয়ে রেখেছে, লগুভণ্ড করতে এলে নাকে তেল দিয়ে ঘুমোবে নাকি তারা? নিঃসীম ধানবন—শনশন করে বাতাস বয়ে যাচ্ছে, চাঁদের আলোর ঝিকমিক করছে কম্পমান ধানের আগা। নৌকো নিয়ে গুর মধ্যে এক হাত দূরে গুপেতে থাকলেও নজরে আসে না। শত্রু এলে ধানবনের ঐ গোলকধাঁধায় ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে মেরে ফেলবে তাদের। কার্তিকের নীলমণির নীল রং রাঙা হয়ে যাবে রক্তের ছোপে...

(৫)

অনেক মানুষ বাড়িতে। মা আর মেয়ে রান্নাঘরে গুরে ছিল। শেষরাতে দিকে ঘামিনী ঘুম ভেঙে দেখে, একটা লণ্ঠন যেন চলেছে উঠান পার হয়ে—হাঁ, লণ্ঠনই। কার্তিক যাচ্ছে। কোতুহলী হয়ে ঝাঁপ খুলে সে ঠাহর করে করে দেখে। যাচ্ছে হোগলা-বনের দিকে। জঙ্গলের মধ্যে অবাধে ঢুকে পড়ল। বাপরে বাপ! আস্ত ডাকাত—সাপের ভয়ও করে না!

সকালবেলা হরিহরেরা চলে যাচ্ছেন। সুপ্রিয়া রূপদাসীকে বলে, চমৎকার কাটিয়ে গেলাম রাত্রিটা।

রূপদাসী বলে, কিছু ঘে খাওয়াতে পারলাম না মা। আমাদের ক্ষেতের শস্যভোগ চাল—ভুরভুরে গরু ছাড়ে, ফুঁ দিলে ভাত উড়ে যায়—

তার জন্তে কি? গাঁয়ে থাকছি তো, একদিন এসে খেয়ে যাব দেখবেন।

তারপর বলে, হাকামা মিটে যাক। কলকাতায় গন্ধাম্বানে যান-টান যদি—আমাদের বাড়ি উঠবেন। বাগবাজারে, গন্ধার থেকে দূর নয় বেশি—

রূপদাসী ঘাড় নেড়ে বলে, আ আমার কপাল। পাপী যাবে গন্ধাম্বানে ঘুঁটে কুড়োবে কে?

কিন্তু পাপী হওয়ার দরুন দুঃখ মোটেই নয়—দেয়াক-ভরা হাসি তার মুখে। বলে, দু'দিন বাপের বাড়ি গিয়েছিলাম, শেষটা ছুটে আসতে পথ পাই নে। আটপেট্টে এমন বাধনে বেঁধেছে মা, যে না মরলে আর নড়বার উপায় নেই।

হাসতে লাগল রূপদাসী। কোমরের ভারী রূপোর গোট ভুলছে হাসির সঙ্গে।

কার্তিক পড়ে পড়ে ঘুমুচ্ছে। উঠোনে পুরো এক থালুই মাছ। সন্ধ্যার দিকে জুত হয় নি, কার্তিক করেছে কি—আবার নিশুতি রাজে জনহীন বিলে নেমে মনের সাথে মাছ মেয়ে এনেছে। বাতিক বটে!

ভাল করে রোদ না উঠতে দ্বারিক সর্দার এসে হাজির। রতন সর্দারের সঙ্গে সেই যে দেখা হয়েছিল কার্তিকের, খোঁজ দিয়েছে সে-ই। এতটা পথ দ্বারিক ছুটেতে ছুটেতে এসেছে। পা হড়কে পথে পড়ে গিয়েছিল, সর্বাঙ্গে কান্দা। এসেই—ঘুমন্ত মানুষ বলে করুণা নেই—কার্তিকের পিঠের উপর দমাদম ঘুসি।

লাফিয়ে উঠে কার্তিক হতবুদ্ধি হয়ে দাঁড়াল।

মর, মর—মরিস নে কেন তুই? মুখ দেখাবার জো থাকল না। হাঁকো-নাগিত বন্ধ হবে তোর জন্তে।

গতিক তাই বটে। বর্ষা চেপে পড়েছে, দিনরাত্রি খবর হচ্ছে—এই এখানে বাধ ভাঙল, ওখানে ভাঙে-ভাঙে। বৃষ্টি-বাতাস আলো-আঁধার নেই, দু'চারজন ঘুরছেই। আশঙ্কার কিছু দেখলে তখনই হাঁক ছাড়বে, এ-এ-এ—হৈ...! ভরফর আগু রাজ। দিনমানে হোক রাতদুপুরে হোক—সে ডাক শুনে কারও ঘরে

থাকবার জো নেই। তোমার ধানজমি এককাঠাও যদি না থাকে, যেতে হবে দশজনের কাজে। ঘাটে যে নৌকো থাক—হোক ভালুকদার-বাড়ির কিংবা ভূষণ দাসের অথবা বিদেশি গুড়ের ব্যাপারির—তখনি বিলে নিয়ে ছুটবে। ক্রোশের পর ক্রোশ ধানবন, এক ঝুড়ি মাটি আনতে হলে যেতে হবে গ্রাম অবধি। তার জন্ত চাই নৌকো—দশ, বিশ, পঞ্চাশ—গোণাগুণতি নেই, যেখানে যত আছে সমস্ত। এ হেন সময়ে স্বার্থপর কার্তিক কিনা তার নীলমণি নিয়ে এ-গাঁয়ে সে-গাঁয়ে পালিয়ে বেড়াচ্ছে!

কার্তিক অঁকাশ থেকে পড়ল।

পালিয়ে তো আসি নি—এঁরা নেমস্তন্ন করেছিলেন তাই এসেছি। জা বলে নৌকো আনলাম কখন? কে লাগিয়েছে মিথ্যে করে, আর অমনি তুমি ক্ষেপে গেছ। এই এঁদের সব জিজ্ঞাসা করে দেখ না, নৌকো দেখেছেন কিনা?

কেদারও প্রবল কণ্ঠে সায় দিল, না না—নৌকো-টৌকো নেই। আপনার কার্তিক এমনি চলে এসেছে। আমরা কেন মিছে কথা বলতে যাব?

অপ্রত্যয়ের সুরে ষ্মারিক বলে, নৌকো হল ওর প্রাণ—নৌকো রেখে আসবে? কি জানি! কার্তিককে বলে, নিয়ে আসিস নি তবে কোথায় রেখে এলি, বের করে দিয়ে যা হারামজাদা, যদি ভাল চাস।

হাত ধরে এক রকম হিড়-হিড় করে তাকে টেনে নিয়ে চলল। ঘাট অবধি গিয়ে ষ্মারিক আগুন হয়ে আবার কিরে আসে। কেদারকে বলে, মিছে কথা বলেন না যে আপনি! নৌকো নাকি আনে নি?

কেদার অবাক হয়ে বলে, এনেছে? কই, আমরা তো—

দেখেন নি তো, দেখে যান। আপনি না দেখে থাকেন, আপনার মেনে কিন্তু দেখেছে। দেখে যান, নৌকোর উপর আপনার মেয়ে।

ঘাটে খণ্ডপ্রলয় বেধেছে। হোগলা-বনে নীলমণি লুকানো ছিল, ষ্মামিনী টের

পেরে অনেক কষ্টে বের করে এনেছে। টের পেয়েছে শেষরাত্রে কার্তিক বখন চুপি চুপি নৌকো নিয়ে আলোর মাছ মারতে বেরল। এ সময়টা সবাই শুদিকে—খালের ঘাটে কারও আসবার কথা নয়। যামিনী লগি ঠেলছিল, এই ফাঁকে কিছু শাপলা তুলে আনবার মতলবে। হারিক বখন রাগে গরগর কর্তে কর্তে কেদারকে ডাকতে বাড়ির দিকে গিয়েছে, কার্তিক মেয়েটার কান ধরে নামিয়ে দিয়েছে নৌকো থেকে, কবে দিয়েছে এক চড়।

যামিনীর চোখে জল টলটল করছে। বলছে, নৌকো কি খেয়ে ফেলেছি? কেন মারবে আমার তুমি? কেন? কেন?

হারিক আর কেদার আসছে। কি না জানি ব্যাপার—রূপদাসীও খানিকটা পিছনে। কার্তিক উচ্চকণ্ঠে নালিশ জানায়, দেখেন তো—কাদা মাখিয়ে ছিরকুটি করেছে আমার নীলমণি।

বলতে বলতে স্বরটা ভারি হয়ে ওঠে। কেঁদে ফেলবে নাকি? বলে, সবাই নিন্দে করে, বাবা হুঁবেলা গাল-মন্দ করেন, তবু আমি এক কোদাল মাটি তুলতে দিই নে। হুঁবেলা ধুই, ছায়ায় ছায়ায় রাখি, রঙ মাখাই। দেখেন তো দেখেন, কি করেছে—

তখনো মেয়ের গালে পাঁচটা আঙুলের দাগ ফুটে রয়েছে। রূপদাসী ক্রুত কাছে আসে। কিন্তু মেয়ের হয়ে কিছু বলে না, উটে গালি দেয় তাকে। মন্দা মেয়ে, লজ্জা করে না নৌকো বাইতে? আবার ঝগড়া করেছে দেখ না!

হারিক এসে চোখ মুছে দিল যামিনীর। স্নিগ্ধকণ্ঠে বলে, কাদিস নে—কাদিস নে মা। হারামজাদাটাকে নিয়ে কি যে করি! কাজকর্ম করবে না—এই এক ভিডি হয়েছে, খালি টহল দিয়ে বেড়াবে। ...উহ, আর নয়—এই আবেশেই চুকিয়ে ফেলতে হবে।

কেদারকে ডেকে বলে, বুঝলেন বেহাই, আর দেরি করব না, দেরি করে

অস্ত্রার করেছি। কাজকর্ম কিছু দেখবে না, খালি টহল মেয়ে বেড়াবে। কাজ নেই আর বাছাবাছির। আপনার এখানে—এই আবণেই—

যাক—পাকা কথা পাওরা গেল এতদিনে। যামিনী মুখ ঢাকে। রূপদাসী কেদারকে ডেকে শুনিয়ে শুনিয়ে বলে, বেহাইকে বল—ছেলে অনেক মাছ মেয়ে এনেছে, ছুপুরে ছুটো খেয়ে যেতে হবে।

স্মারিক ফিরল। বেলা হয়ে গেছে, এমন অবস্থার ‘না’ বললে ভাল দেখায় না। আর বিয়ের কথাবার্তাও খানিকটা এগিয়ে রাখা যাবে। সত্যি, যত দিন যাচ্ছে, তারি বেয়াড়া হচ্ছে কার্তিক। বিয়ে না দিলে ঠাণ্ডা হচ্ছে না হতভাগা।

যামিনীকে একবার আড়ালে পেয়ে কার্তিক বলে, চড়টা একটু বে-আন্দাজি হয়ে গেছে রে !

অল্পতপ্ত হয়ে প্রকারান্তরে সে মাপ চাইছে আর কি ! বলে, মুখ ভার করে থাকিস নে। নৌকোর হেনস্তা দেখলে আমার কেমন মাথা ধারাপ হয়ে যায়। তা শোন—একদিন তোকে নৌকো চড়িয়ে অনেক দূর ঘুরিয়ে আনব।

যামিনী মুখ ঘুরিয়ে বলে, বয়ে গেছে নৌকোর উঠতে।

অনেক—অনেক দূর। বাঁধাঘাটে গিয়েছিস কখনো ?

বাঁধাঘাটের নামে যামিনীর চোখের তারা জল-জল করে ওঠে। জারগাটার নাম শুনেছে। বলে, নিয়ে যাবে? সেখানে নাকি মস্ত পদ্মবন—অনেক পদ্ম ফুটে থাকে ?

কার্তিক ঘাড় নেড়ে বলে, আর বেতবাগান, বাঁশঝাড়, ভাঙা ইটের পাঁজা। কত শূরোর মেয়েছি। তোকে নিয়ে গিয়ে পদ্মের চাক তুলে দেব এই এমন এক বোঝা।

যে ক’টা কথা বলল যামিনীকে, তার চেয়ে অনেক বেশি মনে মনে ভাবছে।

সমস্ত মুখ ফুটে বলা যায় না। নিঃশব্দ রাত্রে যামিনীকে নিয়ে সে বেরুবে। পাখীর মতো তার নীলমণি—কেউ টের পাবে না, রাতের মধ্যেই নৃতন বউকে নিয়ে ফিরে আসবে। কিন্তু তার আগেও তো একবার যেতে হচ্ছে বাঁধাঘাটে পদ্ম তুলতে। পদ্মফুলে সাজাবে নীলমণির এ-মাথা থেকে ও-মাথা। বাজনা বাজবে ঢোল, কঁাসি, সানাই—ধানবন আলোড়িত হবে। ফুলের সাজে সাজানো নীলমণি ধানবন ফুঁড়ে মাদারডাঙা থেকে সগর্বে আসবে এই গড়ভাঙার তার বউ নিয়ে যেতে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

(১০)

কৃষক-নগর

খুব লম্বা এক দেবদারুগাছ কেটে চাঁচাছোলা হয়েছে। তার মাথায় বাঁশের ফ্রেমে তুলোর অক্ষরে লেখা নামটা। অনেক দূর থেকে—বউডুবির হাটখোলা থেকেও দিবা পড়া যাচ্ছে।

কৃষক-সভা—কৃষকদের ব্যাপার। কিন্তু মাতব্বররা বিশেষ ধরা-ছোঁওয়া দিচ্ছে না। তবু আয়োজন চলেছে। সুপ্রিয়া একাই একশ'। আর আছে কারেত-পাড়ার জন কয়েক কলেজি ছেলে। কলেজ বন্ধ—এ অবস্থায় গ্রামে এসে নিষ্কর্মা হয়ে ছিল; কাজ পেয়ে তারা মেতে উঠেছে। আর কার্তিক আছে, প্রাণ দিয়ে সে খাটাখাটনি করছে। যা বলা যাচ্ছে, তাতেই সে উঠে পড়ে লেগে যায়।

চাঁদা তোলা হচ্ছে। নগদ টাকা-পয়সা বিশেষ ওঠে না, তবে ধান-চাল আদায় হচ্ছে কিছু কিছু। পুরুষ মানুষদের যে সময়টা বাড়ি থাকার কথা নয়, বিশেষ করে সেই সময়টা ছেলেরা বেরোয়। মেয়েদের গিয়ে বলে, সভা হবে, মোটরগাড়ি পুরে শহর থেকে বড় বড় নেতারা আসবেন, যুদ্ধ দেখানো হবে একদিন—ভিক্ষে দাও মায়েরা। মেয়েরা এদিক-ওদিক তাকিয়ে ধান এনে ঢেলে দেয় তাদের ধানগার। আট-দশ বাড়ি ঘুরতে ঘুরতে ধামা ভরতি। বউডুবির হাটে সেই ধান তারা বিক্রি করে হাটখোলার মাঝখানে বসে।

হরিহর মনে মনে বিরক্ত। বড় মুশকিল মেয়েকে নিয়ে। চুপচাপ থাকা

তার কোঠিতে নেই। বিপাকে পড়ে গ্রামে এসেছেন—দেশের কাজ এ ক'টা দিন স্থগিত থাকুক না, ভারতবর্ষ তাতে রসাতলে যাবে না। লড়াই মিটে যাক—ভালয় ভালয় কলকাতার ফিরে সভাসমিতি যত খুশি করিস সেখানে।

মনে মনে অহরহ তিনি এই সব তোলাপাড়া করছেন, কিন্তু সুপ্রিয়ার কাছে প্রতিবাদ করতে সাহস হয় না। মা-হারা মেয়ে, বড় অভিমানী। হরিহর ভরে ভরে থাকেন, আর সেইজন্যই সে এত আত্মারা পেয়েছে। বিয়ে-থাওয়া হয়ে দুটো-একটা ছেলেপেলের মা যতদিন না হচ্ছে, এ ছটকটানি রোগ নিরাময় হবে না। এখানে এসে হরিহর অল্পপমকে তিন-চারখানা চিঠি দিয়েছেন—চলে এস, যত কাজ থাকুক একবার এসে দেখে যাও আমাদের ; দেখে যাও, কি হজুগ লাগিয়েছে আবার খুকী...

সদর রাস্তা ও নদী—মাঝখানে বড় এক উল্লেখ্য। প্যাণ্ডেল বাঁধা শুরু হয়ে গেছে সেখানে। ইতিমধ্যে সদর থেকে কনকারেন্স করবার অল্পমতি এসে গেল। কাজে আরও জোর বাধল। হাটে নূতন তোলা বসল, যারা তরিতরকারি ও মাছ বেচতে আসবে, কনকারেন্সের দরুন সবাইকে দিতে হবে এক পরসা হিসাবে।

কথা উঠল, অভিযর্থনা সমিতির সভাপতি হচ্ছে কে ?

ছেলেদের মুখে মুখে সুপ্রিয়া-দি'র নাম। কিন্তু সুপ্রিয়া বলে, এ অঞ্চলের প্রবীণ কোন চাবীর হওয়া উচিত, তাদেরই অস্থান যখন। কেদার মোড়ল হলে কেমন হয় ?

কেদারের সেই রাত্রির আতিথ্য বড় মনে পড়ে। গ্রামের সরল সংস্কৃতির নৃতিমান একটি রূপ যেন কেদার। ঐ রকম আর দু-চারজনের সঙ্গেও পরিচয় ঘটছে মাঝে মাঝে। অনেক শতাব্দী আগেকার বাংলাদেশের এক এক অবিকৃত টুকুরো যেন ঝিলিক দিয়ে ওঠে তাদের হাবে-ভাবে, আলাপ-আচরণে।

ছেলেরা মুখ বাকার কেদারের নামে। কেশো রুগী—‘ক’ লিখতে কলম

ভাঙে। বড় বড় নেতারা আসবেন, তাঁদের সামনে হাটফেল করবে যে বুড়ো
গ্রামের বদনাম।

একজন বলে, চাষীর ভেতর থেকে যদি নিতে হয়, ঘারিক সর্দারকে দিয়ে
হতে পারে বরং। তেজ আছে লোকটার। সব চেয়ে মানী ঘর; বরসেও
সে সকলের বড়।

ভূষণ দাসের নামেও প্রস্তাব ওঠে। হাটের ইজারাদার—হাটখোলার
দোকান করে লাল হয়ে যাচ্ছে। খবরের কাগজে নাম বেরুবে, এই লোভ
দেখিয়ে মোটা রকম কিছু খসানো যাবে তার কাছ থেকে। টাকারও তো
দরকার খুব

এই রকম সব কথাবার্তা চলছে। কনফারেন্সের দিন দশেক আগে
অভাবিত ব্যাপার ঘটল। অল্পম এসে উপস্থিত। শেষ চিঠিতে হরিহর কি
लिখেছেন জানা যায় নি, কিন্তু এসেম্বলির অধিবেশন হচ্ছে, তা সন্তোষে সে চলে
এল

পৌঁচেছে দুপুরবেলা, বেলা পড়তেই কৃষক-নগরে বেড়াতে এল। বঁলে,
প্যাণ্ডেল ছাইতে ছাইতে বন্ধ করে দিয়েছে, বুষ্টি-বাদলার সময়—দক্ষয়জ্ঞ হয়ে
যাবে যে ছ্যা-ছ্যা—এমন কাঁচা কাজ করে?

একটি ছেলে মুখ চূণ করে বলে, ইচ্ছে তো ছিল গোলপাতা দিয়ে ঢাকবার।
জোঁগাড় হয়ে উঠল না। শুধু প্যাণ্ডেলের খরচই তা হলে পাঁচ-শ' উপর উঠে
যাবে। সুপ্রিয়া-দি তাই বললেন, থাকগে—আরো কত রকমের কত দরকারি
খরচ রয়েছে—

অল্পম দরাজ হুকুম দিয়ে দিল, টাকার জন্ত ভেবো না, আমি এসে গেছি
যখন। কাজটা কিসে নিখুঁত হয় তাই দেখ। গোলপাতা কেনগে, নাও
টাকা—

নোটের গোছা সে বের করল—টাটকা-ছাপা চকচকে নোট।

হরিহরের পৈতৃক চণ্ডীমণ্ডপের দু'পাশের দুটো কামরা বহর পনের কুলুপ দেওয়া আছে। দরজা খুলতে গিয়ে কবজা গেল ভেঙে। বেড়ে পুঁছে সাক করা হল, দুয়ারে জানলায় নূতন পর্দা খাটানো হল। নেতারা এসে থাকবেন এই জায়গায়।

উৎফুল্ল মুখে সুপ্রিয়া অল্পমকে বলল, আপনি যে এত করবেন আশা করি নি—

অল্পম হো-হো করে হেসে ওঠে।

আমি আর আমার যত ভাই-ব্রাদার করে থাকছি তো এই গণ্ডমূৰ্খগুলোর ভোটের জোরে। এদের নামে পয়সা খরচ করে একটু ক্ষুতি করলামই বা! এ-ও একরকম স্পেকুলেশন বলতে পার। লোকে শেয়ার কেনে, মাইকা-মাইন বন্দোবস্ত নেয়—আমরাও আগামী ইলেকসনের টোপ ফেলে বেড়াচ্ছি। লেগে যায় তো কেলা কতে। না লাগে—মনে করব, ঘরের থেকে তো যাচ্ছে না, যা আসে ষোল আনা তার কখনো ঘরে তোলা যায় না। আর তা ছাড়া—

বলে সুপ্রিয়ার দিকে চেয়ে মুহূর্তে হেসে অল্পম শুরু হল।

সুপ্রিয়া শেষ কথার সূত্র ধরে প্রশ্ন করে, তা ছাড়া?

তুমি রয়েছ এর মধ্যে। তুমি যখন আছ, উচিত-অনুচিতের প্রশ্নই নেই। তোমার সঙ্গে খাটব সেই লোভে এসেছিলি ফেলে জংলি গাঁয়ে ছুটে এসেছি।

আনন্দে কৃতজ্ঞতায় সুপ্রিয়া আর কথা বলতে পারে না।

(২)

কৃষ্ণক-নগরের অক্সিসে বিনোদ দাস এসে হাজির।

দশটা টাকা এই বাবা পাঠিয়ে দিলেন। বলে দিলেন, আরও কিছু দেবেন হাটবারের দিন।

অকিস-সেক্রেটারি বলল, বুঝে সমঝে দেবেন কিন্তু। 'অভ্যর্থনা সমিতির' সভাপতি করা হয়েছে অহুপমবাবুকে।

বিনোদ মুখ কালো করে চলে গেল। শোনা গেল, ভূষণ নাকি 'হার' 'হার' করছে। জেলার মধ্যে নাম হয়ে যেত, বড় বড় নেতাদের সঙ্গে নামটা কাগজে উঠত। টাকা রোজগার করে ভূষণের এখন নাম-যশে লোভ হয়েছে ভয়ানক।

কার্তিককে পেয়ে বিনোদ একদিন বলল, তোমাদের ঐ পদটা নিলামে তুলে নে—না কেন, ওহে সর্দারের পো? আমরা একটু চেষ্টা করে দেখতাম। দোকান আছে, পৈতৃক গাঁপতিও আছে একটা। দেখা যেত, কত টাকা আছে কোথাকার ঐ অহুপম ঘোষের। এক—চারীদের মধ্য থেকে হত, জোয়ার বাবা হতেন—সে আলাদা কথা। বাইরের একজনকে সকলের মাথা ডিঙিয়ে আকাশে তুললে, অত্যন্ত অত্মীয় কাজ করেছে তোমরা।

প্যাণ্ডেল ছাওয়া হয়ে গেছে। তার সামনে বাঁশ পোতা। বাঁশের মাথার দড়ি বেঁধে দড়ির সঙ্গে পতাকা ঝুলিয়ে রাখা হয়েছে। বিশিষ্ট নেতা শ্রীকর্ষ চৌধুরি বক্তৃতা সহযোগে দড়ি ধরে দেবেন টান—নিশান শূন্যে উড়বে।

ভলন্টিয়ারের দল তৈরি হচ্ছে অহুপমের নির্দেশে। খালি গায়ে চলবে না, হাক-সার্ট চাই সকলের। এর পরচও অহুপমের। বউডুবির হাটখোলার ছুটো মাত্র দরজি, তারা কামিজের জোগান দিয়ে পারছে না। কার্তিক একদিন নীলমণি নিয়ে জলমা থেকে আড়াই ডজন কিনে নিয়ে এল। সমস্ত দিনই প্রায় তালিম দেওয়া হচ্ছে ভলন্টিয়ারদের। জি.ও.সি. কার্তিকের অধীনে নূতন কামিজ গায়ে লাঠি হাতে চাষার ছেলেরা এ-গাঁয়ে সে-গাঁয়ে কুচকাওয়াজ করে বেড়াচ্ছে, আর চোঁচাচ্ছে—

জাপানকে—রুখতে হবে

রুখতে হলে—রাইফেল চাই

দাও আমাদের—রাইফেল দাও

দলের এক অল্পবয়সি ছেলে কার্তিককে জিজ্ঞাসা করে, রাইফেল কি ?

কার্তিক তৈরি ছিল না এ রকম প্রশ্নের জন্য। অথচ পদমর্যাদার খাতিরে জবাব একটা দিতেই হয়। বলল, কিরিচ—

পুনরায় প্রশ্ন, কিরিচ কাকে বলে ?

বিপন্ন কার্তিক জবাব দেয়, বুঝতে পারলি নে ? উড়োজাহাজ থেকে ছুঁড়ে মারে আর কি !

কথাটা কি রকম ভাবে কানে গিয়েছিল অল্পপমের। হাসাহাসি চলছিল নিজেদের মধ্যে।

সুপ্রিয়া বলে, ঠাট্টা নয়—ভেবে দেখুন অবস্থা। নূতন নূতন অস্ত্র বের করে দেশের পর দেশ ওরা নিশ্চিহ্ন করে ফেলেছে, আর এখানে কার্তিকের মতো সাহসী জোয়ান মানুষ রাইফেল কি জিনিষ, জানে না।

অল্পপম বলে, না-ই বা জানল। রাইফেল ছুঁড়ে সভ্যতা এগুচ্ছে না। কংগ্রেসি না হলেও মনে মনে মানি, গান্ধীজির পিছনে পিছনে চলেছি আমরা ভাবী-কালের নূতন সমাজে—দেশসুদ্ধ সবাই চলেছি। তাঁর নিন্দায় যারা পঞ্চমুখ, তারাও চলেছে। নিখিল জগৎকেও সঙ্গে নিয়ে চলব আমরা—অস্ত্রের হানাহানি যেখানে নেই।

সুপ্রিয়া বলে, পৌছে গেলে তারপর অস্ত্র অকেজো হবে বটে, কিন্তু পথের কাঁটা অস্ত্র দিয়েই তো সাফ করতে করতে যেতে হবে। কংগ্রেসও আজ এটুকু মেনে নিচ্ছে। দেশের জন্য অস্ত্রের লড়াই করতেই ব্যাকুল আমরা। শুধু কায়ে নয়, কার্যমনে। আজকের বিরোধ এই নিয়েই প্রভুদের সঙ্গে।

ভাবতে গিয়ে অধীর হয়ে ওঠে সুপ্রিয়া। পৃথিবীর ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র দেশ তৈরি হচ্ছে সমগ্র সম্পদ একীভূত করে। আর আমাদের ঘাড়ের উপর নূতন শত্রু—কিছু করবার নেই এই চরম সময়ে! শুধু যুমানো? চাষবাস করা ?

পাশাখেলা ? নেতৃত্ব, নাম-বাজানো আর বেপরোয়া* মুনাফার লোভে
নানারকম প্যাঁচ কষে বেড়ানো ?

ভলন্টিয়ারের দল মার্চ করে যাচ্ছে মাঠের ওদিক দিয়ে। শুনতে পেল
চিৎকার করছে তারা—

জাপানকে—কখনো হবে

‘ সুপ্রিয়ার চোখ জলে উঠল। আগুন জ্বালাতে হবে শহরে গ্রামে সর্বত্র
মাহুয়ের মতো। সাম্রাজ্যলোভীদের কথব এক হাতে; আর এক হাতে
বিদায় জানাব সাম্রাজ্যভোগীদের।

ভূষণ দাসের দূরসম্পর্কীয় ভাগনে বিজয় মজুমদার। ত্রিসংসারে আপন
কেউ নেই বলে ছেলেবেলা সে এখানে কাটিয়েছে, এখানকার পাঠশালার
তালপাতা লিখে আড়াই কোশ দূরবর্তী ভোমরার মাইনর ইন্সুলেও পড়াশুনা
করেছে কিছুদিন। তারপর ভূষণের দোকানে খাতা লিখত—মাইনেন নর,
পেট-ভাতে। সাড়ে সাত টাকা তহবিল তছরপের দরুন ভূষণ একবার বেহুদ
মার মারে। দোকান ছেড়ে সেই থেকে বিজয় চাকরির উমেদারিতে আছে।
দশ-বিশ দিন কাজের চেষ্টায় নিরুদ্দেশ—ফিরে এসে যথারীতি আবার ভূষণের
অন্ন ও গালিগালাজ খেয়ে শিদ দিয়ে এপাড়া-ওপাড়া ঘুরে বেড়ায়।

বিনোদ রেগে আছে। কনফারেন্সের সঙ্গে কোন সম্পর্ক রাখবে না
তারা, উঁকি মেরেও তাকিয়ে দেখবে না। বিজয় বলে, তাই কি পেয়ে উঠবে
বড়-দা ? আমার ইষ্টদেব হরিহর রায়—তঁারা রয়েছেন এর মধ্যে।

বিনোদ বলে, রায় মশায় নন, তাঁর মেয়ে। রায় মশায় কি খুশি
মেয়ের পক্ষে ? চাষার চোখ ফুটলে তালুক নিলামে উঠে যাবে, এ তিনি
বোঝেন।

বলতে বলতে উত্তেজিত হয়ে ওঠে।

আর থাকেনও যদি! বুঝতে পারছ না, ইংরেজ টাকা দিয়ে এ সমস্ত
করাচ্ছে লড়াইয়ে লোক জোটাবার জন্য। এর মধ্যে আমরা থাকতে পারি নে
কখনো।

বিনোদ দাস অকস্মাৎ বিধম ইংরেজ-বিরোধী হয়ে পড়েছে, দেখা
যাচ্ছে।

ভলন্টিয়ারেরা যাচ্ছিল বাড়ির সামনে দিয়ে—

জাপানকে—রুখতে হবে

রুখতে হলে—রাইফেল চাই

বিজয় বেরিয়ে এসে জিওলের বেড়া ঘেঁসে দাঁড়িয়ে টিপ্পনী কাটছে, রুখতে
হলে-বীট চাই—

বাইরের আটচালা থেকে ভূষণ বলে ওঠে, শুধু বীট নয় রে বাবা, মাছ-
কোটা আশ-বীট। মুরোদ কত!

কার্তিক আগে আগে যাচ্ছে। কোমরে বেণ্ট-জাঁটা, গায়ে কামিজ।
কামিজের উপর দিয়ে পৈতের মতো ঝোলানো কনকারেন্সের ব্যাজ। রোদে
মুখ রাঙা, রক্ত বেরুবে এই রকম অবস্থা। বেড়া দেখে কার্তিক মানল না,
এক বাঁকা সজনেগাছ ছিল, তার গুঁড়িতে চড়ে বেড়া লাফিয়ে হাত ধরল
বিজয়ের। বলে, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মস্করা করলে হবে না ভাই। এস—
বিস্তর কাজ আছে, চল এস।

বিজয় এঁকে বঁকে হাত ছাড়াবার চেষ্টা করে, পেরে ওঠে না।
কার্তিকের বজ্রমুষ্টির নিচে তার কজি গুঁড়ো-গুঁড়ো হয়ে যাবার দাখিল।
হিড়হিড় করে বিজয়কে সে টেনে নিয়ে চলল।

রাগের বশে ভূষণ খড়ম সূঁচ দাওয়া থেকে লাফিয়ে পড়ে। বেরোও—
বেরোও বলছি আমার বাড়ির সীমানা থেকে।

কার্তিক হেসে বলে, বেরিয়েই যাচ্ছি তো। বিজয়কে নিয়ে যাচ্ছি। এক

পাঠশালে পড়েছি, আমার এরার-বন্ধু লোক। আপনি এর মধ্যে কথা বলতে আসেন কেন, দাস মশায় ?

ভলষ্টিয়ারের কর্তা হয়ে এ ধরণের আলাপ ইতিমধ্যেই চমৎকার সে রপ্ত করে নিয়েছে।

গোলমাল শুনে বিনোদও বাড়ির ভিতর থেকে দৌড়ে আসে।

বেরোও—বেরোও—

(৩)

কনকারেন্স শুরু হল। এ অঞ্চলে কাঁচা রাস্তা, মোটর আসতে অসুবিধা হয়—নৌকাপথই সুবিধা। কিন্তু জগদীশ আচার্য ও ঐ ধরণের কয়েকজন ছাড়া আর কেউ মোটর ভিন্ন আসতে চান না। দেশ-উদ্ধারের মহৎ কাজ কাঁধে নিয়েছেন, সময়ের এক তিল অপচয় করবার উপায় নেই। অগত্যা মোটরের ব্যবস্থা করতে হয়েছে। ধুলোর ধুলোর মাতুষের রাস্তা চলা দায়।

শ্রীকৃষ্ণ চৌধুরি পৌছে গেছেন। বয়স পঞ্চাশ বেরিয়েছে, প্রশস্ত কপাল, ইয়া দশাসই চেহারা। পতাকা উত্তোলন উপলক্ষে বক্তৃতা করলেন। যেমন ঈশ্বর-দত্ত গলাখানি, তেমনি ভাষার স্বাকার—

এই দেশ আমাদের, আজকের চরম দুঃসময়ে একথা মনে প্রাণে উপলব্ধি করতে পারছি কি আমরা? দেশে দেশে জনগণ সর্বস্ব পণ করেছে নিজের ভূমি ও জাতির রক্ষার জন্ত। আমাদের তার জন্ত প্রস্তুতি কই? দেশরক্ষার কি ব্যবস্থা করছি আমরা?

জনতার মধ্য থেকে কে-একজন বলল (বিনোদেরা যা সব বলাবলি করে, তারই পুনরুক্তি আর কি!), গরজ যাদের তারাই করুক গে—

অগ্নিশ্রাবী কণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ বলতে লাগলেন, আমাদের চেয়ে গরজ কার বেশি? ভারতবর্ষ জাপানের কবলে পড়লে পালিয়ে ওরা নিরাপদ স্বীপে চলে যাবে,

মরতে মরব আমরাই। দীর্ঘকাল পরাধীন থেকে এদেশ যে আমাদেরই অস্থিমজ্জায় গড়া, ওরা বিদেশি মাত্র—এই সত্য আমরা ভুলে যাই। দেশের নরনারী এত নির্যাতন সঙ্গে আসছে স্বাধীনতার জন্য। স্বাধীন আমরা হবই। আসুন ভাই সব, এই পতাকা-তলে মিলিত হয়ে প্রতিজ্ঞা করি, দেশরক্ষার প্রাণ দেব আমরা...

সন্ধ্যার পর নেতারা ক্লাস্ত হয়ে বসেছেন হরিহরের চণ্ডীমণ্ডপের কোয়ার্টারে। সারাদিন বড্ড ধকল গেছে। মিছরির শরবৎ দেওয়া হয়েছে। তারপর বেতের টেবিল-চেয়ার সাজানো হল, টেবিলের উপর রকমারি জলযোগের ব্যবস্থা।

জগদীশ বললেন, এ কি মশায়—কলকাতা থেকে এদুই এলাম, কলকাতাও যে পিছু নিয়েছে দেখছি। কেক-পুডিং মায় ভীমনাগের সন্দেশ অবধি। এখানকার জিনিষ নিয়ে আসুন না। চিঁড়ে দোভাজা, খেজুরগুড়—মুখ বদলে যান এঁরা সবাই।

অনুপম হেসে বলে, তা-ও হবে বই কি! তিন দিন তো থাকতে হবে কষ্ট করে। কলকাতার জিনিষ থাকবে বড় জোর কাল দুপুর অবধি। তারপর ঐ ভরসা

শ্রীকণ্ঠকে তারিফ করছে অনুপম—

১. যা আজকে বক্তৃতা করলেন মিষ্টার চৌধুরি, শুনে রোমাঞ্চ হচ্ছিল এসেছিলিতে হৃদয় তো বক্তৃতা শুনি—তার মধ্যে প্রাণ নেই।

বিরক্তমুখে কুণ্ঠিত দৃষ্টিতে অস্ত্র দিকে চেয়ে ছিলেন শ্রীকণ্ঠ। মুখ ফিরিয়ে বললেন, এঃ মশায়, ঐ কি বক্তৃতা? বক্তৃতার কলকাটি বেহাত হয়ে গেছে; মিছরির পানায় কি আওয়াজ বেরোর?

বুঝতে না পেরে অনুপম বোকার মতো চেয়ে থাকে।

শ্রীকণ্ঠ বলেন, ষ্টেশনের ওয়েটিং-রুমে আলো ছিল না, আর মশাও তেমনি

সমস্ত রাত জেগে বসে থাকতে হল। অন্ধকারে আন্দাজ পাই নি, ঢালতে ঢালতে গলার মধ্যে পুরো বোতলই ঢেলে ফেললাম। তা মশায়, কাল যদি আবার সভা চালাতে হয়—ইঞ্জিনে ষ্টীমের বন্দোবস্ত করুন। নাভিষাসের অবস্থা—রাত কাটবে কি করে তাই ভাবছি।

অল্পপম হেসে বলে, আচ্ছা—সব বন্দোবস্ত হবে। কাজে নেমেছি, দরকার হলে বাঘের দুধ পর্যন্ত জোগাড় করব।

জগদীশ আচার্য বৃড়ো মানুষ—হাঁক-ডাক নেই, জনপ্রিয়তা শ্রীকণ্ঠের সিকির সিকিও নয়। হুগলি জেলায় অত্যন্ত দুর্গম একটা গ্রামে আশ্রমের মতো করেছেন, সেখানে কাজকর্ম নিয়ে থাকেন। জেলে যান, আবার নিঃশব্দে বেরিয়ে আসেন। সভাসমিতিতে বড় একটা যান না, ডাকও আসে না। এবার এসেছেন—এই অঞ্চলে তাঁর পৈতৃক বাড়ি, তাই একটা অন্তরের টান রয়েছে বলে। আন্তরিক দুঃখিত হয়ে তিনি বললেন, ছি-ছি শ্রীকণ্ঠ, কি মনে করছেন বল তো এঁরা! কেন যে তোমরা গেলো এই সমস্ত ছাইপাঁশ—

শ্রীকণ্ঠ বলেন, নিজের পরসার বিষ কিনি খাব—কার তোরাঙ্কা রাখি আচার্য মশায়? বলে রাখছি অল্পপম বাবু, এর জন্ত কেউ আপনারা সিকি পরসা খরচ করেছেন তো এখুনি এই রাতের মধ্যে বিদায় হয়ে যাব।...গল্প আছে কোথাও কাছে পিঠে?

কার্তিক বলে, বউডুবির হাটখোলা—

ও সব গৈরো হাটবাজারে হবে না। হেসে উঠলেন শ্রীকণ্ঠ। চিতানো ঝাঁ-হাতের খানিকটা উচুতে ডান-হাত উপুড় করে ইঙ্গিতে দেখিয়ে বলেন, মিলবে?

মায়া ও মামাতো ভাইয়ের আপত্তি না মেনে বিজয় সেই থেকেই আছে এদের সঙ্গে। দিনরাত্রি পড়ে আছে, যাবে কোথায়? ভূষণেরা নাকি শাসিরে বেড়াচ্ছে, বাগে পেলে অপমানের শোধটা তুলবে তারই

উপর। তা সে গ্রাহ্য করে না দেশের কাজের খাতিরে। তুখড় ছোকরা, পাড়াগাঁয়ে এমন দেখা যায় না। কথা না পড়তে বুঝে নেয়। বলল, জলমায় পাওয়া যাবে স্তর, যে রকমের যত মাল দরকার। বাইক পেলে আমিই চলে যেতে পারি।

সাইকেলে উঠতে যাচ্ছে বিজয়। ও-কামরা থেকে আর একজন হাত উচু করেন। কাছে এসে তার মুঠোয় দশটাকার একখানা নোট গুঁজে দিয়ে বলেন, যাচ্ছেন যখন—গলাটা কাল থেকে খুস-খুস করছে, ঠাণ্ডা লেগেছে কিনা? আমার জন্তেও না হয়—

উঠানে হোগলার চালা থেকেও দু-তিনটে মাথা বেরিয়ে এল। ডেলিগেট গুঁরা, এই জেলারই নানা স্থান থেকে এসেছেন। সবাই থামতে বলছেন বিজয়কে।

বাইক রেখে বিজয় করণ কণ্ঠে অল্পপমকে গিয়ে বলে, সাইকেলে অত আসবে কি করে বলুন? কার্তিককে পাঠান, নীলমণি নিয়ে চলে যাক। পুরা একভরা লাগবে মনে হচ্ছে। কনফারেন্স দারুণ জমবে।

দাঁতে দাঁতে পিশে অল্পপম বলে, শিক্ষা হচ্ছে বটে! এর পর যদি কিছু করতে হয় এই এদের সঙ্গে, লাইসেন্স নিয়ে আগেভাগে ভাঁটিখানা বসিয়ে তবে কাজে নামব।

জগদীশ আচার্যকে চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করে, আমার তো চেনা-জানা নেই তেমন। কোন্ পার্টি এঁদের বলুন তো —

পার্টি বলতে গেলে তো আপনাদেরই। উচিত-বক্তা জগদীশ কাউকে খাতির করেন না। বলতে লাগলেন, পরাধীনতা মেরদণ্ড ভেঙে দিয়েছে। স্বদেশিয়ানা করে আপনারা টাকা রোজগার করছেন, এরা রোজগার করছে নাম-ঘণ। একই ব্যবসার রকমফের আর কি!

একটু পরে দেখা গেল, ক্যাম্প ছেড়ে জগদীশ পারচারি করতে করতে

নিজের প্যাণ্ডেলে যেখানে নারিকেল-পাতা বিছিয়ে চাবারা এসে বসেছিল, সেখানটার একাকী গিয়ে বসে রইলেন।

সুপ্রিয়ার কানে এসব খবর কোনক্রমে না ওঠে, এই আশঙ্কা অল্পমের ওদের নির্মল মন দেশ-সেবার নামে মেতে ওঠে। বাংলাদেশে শিক্ষিত ছেলে-মেয়ের শতকরা নিরানব্বইটি এই রকম। দেশের কাজে যে-কেউ জেলে গেছে, সে-ই দেবতা। জেল থেকে ধেরিয়ে যে এই রকম এদের চেহারা খুলেছে, দেখতে পেল মরমে মরে যাবে তারা। রক্ষা এই, কোটি কোটির মধ্যে নিতান্তই দশ-বিশ গুণা এরা; গুণ্ডিয়ে ধূলো হয়ে যাবে চরম অগ্নি-পরীক্ষার দিন।

(৪)

শেষ দিন। রাত্রে গেরিলা-যুদ্ধের মহড়া। এক ছোকরা পাঞ্জাব না কোথা থেকে ওস্তাদ হয়ে এসেছে। রাতের অন্ধকারে যুদ্ধের অভিনয়। মনে হচ্ছে, সত্যিই বুঝি এসে পড়েছে নির্মম নিদারুণ শত্রু। তাদের উৎখাত করতে হবে দেশ থেকে, বাঁচাতে হবে জাতির ইজ্জত। মুখো-মুখি দাঁড়াবার মতো ট্যাঙ্ক-এরোপ্লেন নেই, দেশপ্রেম আর প্রাণের প্রতি নিস্পৃহতা—এই হল আসল অস্ত্র গেরিলা-যুদ্ধের।

রায়দেরই সেকলে বাগিচা। আম-কাঁঠাল গাছ, বাঁশঝাড়, বড় গাছের তলার কালকান্ডে ভাঁট আর বিড়াল-আঁচড়ার জঙ্গল। সাদা কাপড়ে একজন দ্রুত চলেছে জঙ্গল ভেঙে। ভ্রক্ষেপ নেই—কোথায় কাঁটা, কোথায় খানাখন্দ! কি দেখল সে—এক মুহূর্ত তাকিয়ে দেখল, তারপর সাঁ করে ফিরে এসে খবর দিল দলের মধ্যে। সকলে মিলে এবার চলল দুর্গম পথে। অতি-মুহূ এক সঙ্কেত—গুয়ে পড়ল সবাই। সাপের মতো সবাই বুকে হেঁটে নিঃশব্দে চলেছে। সব রাস্তার উপর এসেছে—আবার সঙ্কেত। চূপচাপ—যে যে অবস্থার আছে, পড়ে রইল মিনিট কতক। নিঃশব্দে বুঝি পড়ছে না।

বউডুবির হাটবার সেদিন, একদল হাট করে ফিরে যাচ্ছে। তাদের মধ্যেই নিঃশব্দ হবার আদেশ হয়েছে বাহিনীর উপর। হাটুরে লোকেরা এই মহড়ার খবর রাখে না। অন্ধকারে দেখাও যাচ্ছে না, রাস্তার পাশে নিজীবের মতো এরা পড়ে আছে। সামনে হাত মেলে এগোচ্ছিল, সকেত শুনে সেই হাত মেলানো অবস্থায় পড়ে রয়েছে। একজন জুতো মচমচ করে চলে গেল কার্তিকের আঙুলের উপর দিয়ে। 'আঙুল ফেটে রক্ত বেরিয়ে গেল, তবু এতটুকু শব্দ নেই। বৃকে বুলেট বিধলেও কণ্ঠে আওয়াজ বেরবে না, এই নিয়ম।

পরে হেরিকেনের আলোর আঙুলের অবস্থা দেখে ওস্তাদ পিঠি ঠুকে বাহবা দিল কার্তিককে। এই রকম তো চাই।' ধর, ঐ হাটুরে লোক-গুলোই শত্রু। শব্দ করলে কি হত? শত্রু জানতে পারত, তখন বেয়নেট চার্জ করে নিমূল করে ফেলত সমগ্র বাহিনী।

বাগিচার উত্তরধারে ভাড়া পাঁচিল, তার উপর দাঁড়িয়ে দেখছিল সুপ্রিয় ও আর দু-তিনটি মেয়ে। মহড়া দেখবার আগে অত্যন্ত ভাসা-ভাসা এক রকম আন্দাজ ছিল সুপ্রিয়ার। এ-ও অবশ্য আসল রণবৈচিত্র্যের কাছাকাছি-ও যায় না। তবু তার মনে এক নতুন উপলব্ধি জাগছে। শহরে মানুষ-বড় লোকের মেয়ে। কিন্তু ভাল মেয়ে, হৃদয়বতী। মানুষের দুঃখে সে দুঃখ পায়, দশজনের কাজ করতে চার প্রাণপাত করে। কিন্তু এ তো গরিবের মুখে ভাত তুলে দেওয়া নয়, মহামারীতে অযুখের বাজ্ঞ নিয়ে ঘোরা নয়—নিজের প্রাণ ও সেই সঙ্গে ভাই-বন্ধু স্বদেশবাসী অপর দশজনের প্রাণ মুক্তার সুখে তুলে ধরা। এর মূলে সর্বমানুষে শ্রীতি নয়—নিজের জাত ও নিজকৃমির প্রতি দ্বার ভালবাসা। মানুষকে ছাপিয়ে বড় এখানে মানুষের সম্মান-চেতনা। অনেক শতাব্দী এমন সমস্তা আসে নি আমাদের সামনে। আর দশটা জাতির সম্বন্ধে খবরের কাগজ আর বইয়ে যা পড়ে এসেছি, এবার আমাদেরই ঠিক ঠিক তেমনি পথে চলতে হবে।

কার্তিক ঠাট্টা করেছিল, যাত্রার মতো স্বেচ্ছাশ্রমে লড়াই আকর দেখানো যায় না কি? কিন্তু চমৎকার লাগে তারও। শুধু ঘর-বাড়ি, আপনার জন, এই গ্রাম ক'খানা ছিল এদের দৃষ্টিসীমা ও জ্ঞানের পরিধি। খাওয়া-পরা এবং চাষবাসের বাইরে যে-সব ব্যাপার তাতে কিছু করার নেই, এই ছিল ধারণা। যুদ্ধের গল্প এই সেদিন মাত্র কার্তিকেরা শুনল হরিহর আর সুপ্রিয়ার কাছে; তার পরে অবশ্য আরও অনেকের মুখে শুনেছে। বিদেশি আক্রমণ—যেন প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা। জাহাজি ব্যাপারে আদার ব্যাপারির মতন এদের শুধু চূপচাপ থাকবার কথা। কিন্তু আজকে নতুন উপলব্ধি হল। যুদ্ধের এই অভিনয়ের মধ্যেই তার বীর-হৃদয় নেচে ওঠে। শত্রুকে নাস্তানাবুদ করব, এই দেশের মাটিতে পা রেখে স্বস্তিতে নিশ্বাস ফেলতে দেব না তাদের। ত্রায়-অত্ৰায় মানব না, দয়াধর্ম নেই—আমার দেশকে যারা নিগড়ে বাঁধবে, তারা কোন রকম মানবিকতার প্রত্যাশা করতে পারে না আমাদের কাছ থেকে। এমনি এক ভয়ানক সঙ্কল্প কার্তিক এবং আর-সকলের মনে মনে।

সর্বশেষে ওস্তাদ বলল দু-চারটি কথা। সঞ্চলহীন মহাচীন একক বছ বৎসর কেমনভাবে লড়েছে জাপানের সঙ্গে। যুদ্ধে কেমনভাবে ছারখার হচ্ছে দেশের পর দেশ, তৈমুর আর নাদির শা'র বর্বরতা নিতান্ত ছেলেখেলা যার তুলনায়। কিন্তু অত্যাচারে বীর-জাতির শিরদাঁড়া ভাঙে না। লড়ছে চীন ও অপর নির্ধাতিতেরা; আর, তারা জিতবেও। বিষেষ মনে মনে পুঞ্জীভূত হয়ে আছে, শোধ তুলবে সময় এলে। হাঁ—আসছে সেই প্রতিহিংসার দিন।

জগদীশ তিন দিনের মধ্যে এই প্রথম একটু মস্তব্য করলেন, শোধ তুলব আমরাও—প্রতিজ্ঞা করে আছি। শত্রু-মাতৃষকে মেরে শেষ করে নয়, আদিকালের এই বিজীর্ণ হিংস্র মতবাদটাকেই নিঃশেষ করে মেরে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

(.১)

অনুপম ফিরে যাচ্ছে কলকাতায়। বিজয়কে সঙ্গে নিয়ে যাবে। খুব কাজের ছোকরা—এই কনকারেন্সের ব্যাপারে বোঝা গেছে। তা ছাড়া আত্মীয়-বন্ধু পরিত্যাগ করে তাদের মধ্যে এসে জুটেছে, তার ভবিষ্যতের জন্য একটা-কিছু করে দেওয়া দরকার। মনে মনে অনুপম এজন্য নৈতিক দায়িত্ব অনুভব করছে।

কার্তিকেও সে নিয়ে যেতে চায়। কিন্তু কার্তিক মাথা নাড়ে। ক্ষেত-খামার আর অত বড় সংসার বুড়ো বাপের উপর কলে সে যাবে কি করে ?

সুপ্রিয়া কলকটে বলে, আসল কথা ও নয়। আমি খবর রাখি। তোমার বিয়ে হবে কিনা সেই টুনটুনি পাখীর মতো মেরেটার সঙ্গে ! তাই নড়বার জো নেই।

অনুপমকে বলে, অমন ছটকটে রেয়ে মোটে তুমি দেখ নি। রাস্তারবেলা তো ছিলাম সেই বাড়ি—দরজায় দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমাদের গল্প শুনছিল। যে-ই তাকাই—ফুড়ু করে অমনি কোথা উড়ে যায়, পাত্তা মেলে না। টিপি-টিপি আবার আসে। বড্ড মিষ্টি চেহারা। কতক্ষণ বা দেখেছিলাম—হাসিমুখখানা চোখের উপর জলজল করছে এখনো।

অনুপম কার্তিকের দিকে চেয়ে জিজ্ঞাসা করে, কি গো—সত্যি ?

কার্তিক মুখ নিচু করল।

নেমন্তন্ন কোরো। চেনা-জানা হয়ে গেল, চলে আসব।

মুহূ হেসে অপ্রত্যাশের সুরে কার্তিক বলে, হ্যা—তাই আসবেন কখনো!

আচ্ছা, দেখোই না। হাটকোট পরি আর যা-ই করি বায়ুনের ছেলে তো বটে! ফলারের নামে জ্ঞান থাকে না।

সুপ্রিয়াকে দেখিয়ে বলে, ঠুঁর সঙ্গে তো কাজে লাগছ এবার থেকে। ঠুঁর মারফতে খবর পেয়ে যাব, টের পাবে মজাটা।

বিজয় বলে, সুপ্রিয়া-দি'ও চলে যাবেন যেন শুনেছিলাম।

খড়ের আগুন তা হলে নিভে যাবে সঙ্গে সঙ্গে। তাই কিছু ছুটি মঞ্জুর করা গেল। গায়ে বসে আগুনে কাঠ জোঁগাতে লাগুন এই কয়েকটা মাস—

বলে অহুপম কৌতুক-মিথু চোখে সুপ্রিয়ার দিকে চাইল।

হরিহর ও অহুপমের মধ্যে গোপন কথাবার্তা হয়ে তাই-ই সাব্যস্ত হয়েছে—দেখা যাক আরও দু-পাঁচ মাস। চারিদিকে আতঙ্ক, অহুপমেরও বিষম কাজের চাপ—কোথায় থাকে, কি করে, কিছু ঠিকঠাক নেই। আর গণ্ডগোল সত্যিই যদি ঘটে, শত্রু এসে পড়ে—কে কোথায় ছিটকে পড়বে, পাস্তা পাওয়া যাবে না। বিশেষত অহুপমের কিছু মিলিটারি-কণ্ট্রাক্ট আছে—বেনামিতে; বিপজ্জনক এলেকায় হামেশাই তাকে যাতায়াত করতে হয়। এ অবস্থায় শুভকর্ম আপাতত স্থগিত রাখাই স্থির হয়েছে।

কনকারেন্স চুকে যেতে মেয়ের প্রতিও হরিহরের মন নরম হয়েছে। বস্তুত এসব ছেলেখেলারই সামিল, এখন ভাবছেন তিনি। কেন যে এত উদ্ভিগ্ন হয়েছিলেন, চটেও ছিলেন মনে মনে, এমন কি নিরুপায় হয়ে অহুপমকে জরুরি চিঠি দিয়েছিলেন—ভেবে তিনি অবাক হয়ে যাচ্ছেন। হৈ-হল্লা করে বেড়ায় সুপ্রিয়া—আহা, করুকগে। এ বয়সের রীতিই এই। বিয়ে-খাওয়া হলে ঘর-গৃহস্থালী নিয়ে থাকত। গ্রামের এই সঙ্কীর্ণ পরিধিটুকু মাত্র—পাশের গ্রামেও সে যায় না, মান ইজ্জতের খাতিরে হরিহর যেতে দেন না, শুদিকে তাঁর সজাগ দৃষ্টি—বজ্রতার তুর্ভি ছড়িয়ে কি-ই বা করতে পারে এইটুকু

জায়গায়! চাষার ছেলেপেলে নাচিয়ে একটু আয়োজন করেছে, ক'টা মাস পরে ধান-কাটার মরশুম পড়লে কাউকে আর পাওয়া যাবে না। লম্বা লম্বা কাজের ফিরিস্তি বাষ্প হয়ে উড়ে যাবে তখন, চিহ্ন মিলবে না।

বরষা হরিহরেরই মনে মতলধ জাগছে, রাজনীতির সংস্পর্শহীন কিছু কিছু সত্যিকার সংকাজ তিনি করে যাবেন এই অঞ্চলে। সুপ্রিয়ার জন্ম-জয়কার শুনে আর এই অল্পদিনের মধ্যে এখানে প্রতিপত্তি দেখেই হয়তো বাসনা জেগেছে। স্বর্গীয় মায়ের নামে একটা ইস্কুল ও একটা দাতব্য হাসপাতাল করে দেবেন তিনি, একটা টিউব-ওয়েল বসাবেন, একটা পাকারাস্তা বাঁধিয়ে দেবেন বাঁকাবড়শি থেকে বউডুবির হাট অবধি—বৃষাকালে গ্রামের লোকের যাতে কাদা ভাঙতে না হয়। সুপ্রিয়ার উপরই ভার চাপিয়ে দেবেন। কাজ পেলে ক্ষুণ্ণভাবে থাকে, রাজনীতি ছেড়ে এই সমস্ত নিয়ে সে মজগল হয়ে থাকুক। পরাধীনতা-মোচন সমাজ-সেবার মধ্যে সমাধি-প্রাপ্ত হোক।

(২)

গড়ভাঙার কেন্দার মোড়লের বাড়ি হয়ে কার্তিক মনের আনন্দে ফিরছে। আলগা হাতে বোঁঠে ধরেছে, নীলমণি হুঁলে হুঁলে চলছে। পথে শোনে আজব খবর। রতন সর্দার আ'লে দাঁড়িয়ে চৌচৌধাস কাটছিল। বলে, থানায় গিয়েছিলে নাকি দাদা? না—যাচ্ছ এখন?

কেন—থানায় কেন?

স্নানমুখে রতন বলে, যেতেই হবে। আজ হোক আর দু'দিন পরে হোক।

কার্তিক বলে, চোর না ডাকাত—থানায় যাবার গরজটা কি হল শুনি?

নৌকো সাইকেল ঘর যা আছে, থানায় লিখিয়ে দিতে হবে। ঢোল পিটিয়ে পাড়ায় পাড়ায় বলে গেল। নৌকো নাকি নিয়ে যাবে থানা-ওয়ালারা।

থানার বড়বাবুর মেয়ের বিয়ের কথাবার্তা হচ্ছিল বটে! তাই হয়তো সাবাস্ত হয়ে গেছে। হাটবাজার করতে দু-চারটে লাগতে পারে—কিন্তু সারা অঞ্চলের নৌকো কি করবে তারা? কি হবে অত সাইকেল?

লোকের মুখে মুখে নিতা নূতন গুজব রটে। একগুণ খবর দশগুণ হয়ে ছড়িয়ে যায়। দু'জন চাষী এক জায়গায় হলেই ঐ কথা। উপায় কি আমাদের? বাঁধের মাটি আনবু কিসে? যখন ধান পাকবে, ক্ষেতে তখনো এক-বুক জল—নৌকোয় বসে পাকা শীষ কেটে আনি, এবার ধান কাটার হবে কি? আর হাটবাজার, লোক-লোকতা?

সত্ত গেরিলা-যুদ্ধের কায়দা শিখে হাত নিশপিশ করছে কার্তিকের। তারা ঠিক করছে, শত্রু এলে এই বউডুবির বিলে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে মারবে। সমস্ত আয়োজন পণ্ড! এরা কিছু করবে—থানাওয়ালারা চায় না তা হলে?

আরও শোনা যাচ্ছে, কোন অঞ্চলে নাকি উঠিয়ে দেওয়া হচ্ছে গ্রামকে গ্রাম। থানা-ঘাট-বাটি পোটলা বেঁধে বাচ্চা ছেলে-মেয়ে কাঁধে তুলে মেয়ে-পুরুষ কাঁদতে কাঁদতে রাস্তায় উঠেছে। কি কাণ্ড—কোন পুরুষে কেউ যা শোনে নি! আজকে গল্পের মতো শোনাচ্ছে—কালই হয়তো ঢোল পিটিয়ে এদিকেও দিয়ে যাবে ঐ হুকুম। দিলেই হল।

আরও ক'দিন কাটল। সেই স্মৃতিবাজ কার্তিক আধখানা হয়ে গেছে। মাছ মারে না, ভুলেও কেদারের বাড়ির দিকে যায় না, ভাল করে কথাই বলে না কারও সঙ্গে। নীলমণি নিয়ে ছপছপ করে খালে বিলে লক্ষ্যহীন ঘুরে বেড়ায়।

বিয়ের কথা নিয়ে রতন রসিকতা করতে গিয়েছিল। কার্তিক আঙুন হয়ে উঠে।

বিয়ে না হাতী। না-না-না—হেঁটে যাব কি বিয়ে করতে? সাত বছর

যরসে বোঠে ধরেছি, তারপর কি হেঁটেছি কখনো? নীলমণি আমার পা।
পা ছ'খানাই কেটে দিয়ে যাচ্ছে, তার বিয়ে!

বিলের উপর খালের পাশে তাদের বাড়ি। জোয়ার বেলা গুড়ের নৌকো,
তামাকের নৌকো পূবদেশি বালাম চালের নৌকো খালে ঢোকে, হাল বেয়ে
বেয়ে যায়—তার মচমচানি, খরশ্রোতে নৌকোর চারিপাশে জলের কলহাস্ত।
ভাঁটার টানে জেলে-ডিঙি বড় গাঙে নেমে যায়, বৈঠার আঘাত লাগে জলে
আর ডিঙির গায়ে—সে আওয়াজ আর এক রকম—একেবারে আলাদা।
রাত্রিবেলা ঘরে শুয়ে শুয়ে জানতে পারে কখন জোয়ার এল, কখন ভাঁটা
সরছে। নৌকো কথা বলতে পারে; গাঙ আর নৌকোর মধ্যে কথাবার্তা
হয়, গাঙ-কিনারে যাদের বাড়ি এ ভাষা বুঝতে পারে তারা।

নদী-খাল এখন নিরাভরণ বিধবার মতো। ঘাটে ঘাটে এত ঠেলাঠেলি,
মোটো জায়গা হত না, এখন যেন ভেঙ্কিতে অদৃশ্য হয়েছে—নৌকো জমা দিয়েছে,
কিছা সরিয়ে ফেলেছে। ছ'একজনের থাকেও যদি, তারা নৌকো বায় না,
মনমরা হয়ে ঘরে শুয়ে থাকে। ধরণীর স্নায়ু-শিরার মতো গাঙে খালে ভরা এই
অঞ্চল ক'দিনে শ্মশানভূমি হয়েছে।

একদিন কার্তিক খুব গোপনে রতনকে জিজ্ঞাসা করল, এত যে নৌকো
আটকেছে থানাওয়ালারা—নজর রাখে? যত্ন করে?
খুব, খু-উ-ব। দিন ভোর চান করাচ্ছে তোমার মতো। গর্জন তেল
মাখিয়ে চাটাই মুড়ে রাখছে।

হো-হো করে রতন হেসে উঠল। হাসি অথবা কান্না।

কার্তিক বলে, জলে রাখছে না ডাঙায়?

ইন্ডুলের যে মাঠটা আছে না—দেখগে রয়েছে সেখানে। যেন কুমীর মেরে
যেয়ে এনে ফেলছে।

কার্তিকের নীলমণি কিন্তু কুমীর নয়—চঞ্চল কোমল একটি নীলপাখী।
তাকেও হয়তো নিয়ে ফেলবে ওর মধ্যে। আলগোছে জল ছুঁয়ে উড়ে বেড়ায়,
তার নিশ্চাপ কাষ্ঠদেহ শুকনো ডাঙায় পড়ে রইবে।

বাঁকাবড়শি থেকে দাম্ব এল একদিন। কার্তিকে সুপ্রিয়া ডেকে
পাঠিয়েছে, বড্ড জরুরি।

কার্তিক গিয়ে দাঁড়াতে সুপ্রিয়া বলে, দেদার বক্তৃতা তো শুনলে কন-
কান্নেসে। আসল কাজের কঁতদূর কি হচ্ছে, শুন। তোমাদের গাঁয়ের খবর কি ?

কার্তিক হাহাকার করে ওঠে, কিছু করছি নে দিদি। নৌকো বন্ধ করেছে,
হাত দু'খানাই কেটে নিয়েছে। কাজ আমরা করব কি দিয়ে ?

সুপ্রিয়া চমকে উঠে কাতুর চোখে তাকাল। বলেছে সত্যি, নৌকো এদের
হাত-পা, নৌকো এদের পরিবারেরই একজন যেন। নৌকো হারানো যে
কি ব্যাপার, নৌকোর উপর যাদের দিন কাটে, তারাই বোঝে—অল্প মানুষের
আন্দাজে আসে না। ওদের মর্মান্বী শোকে মামুলি সরকারি কৈফিয়ৎ
শোনাতে লজ্জা-বোধ হয় সুপ্রিয়ার। কথা তো মোটের উপর এই, পরাধীন
অস্ত্রাজ জাতি—আস্থা করা চলে না আমাদের উপর ? শত্রু এসে নৌকো
যদি কেড়ে-কুড়ে নেয়, কিম্বা আমাদেরই কেউ কেউ নৌকো যদি দিয়ে দেয়
তাদের ? খেটেখুটে এত বাধা-বিপত্তির মধ্যে তারা কনকান্নেস করল, যুদ্ধের
তালিম দিয়ে উদ্দীপনা আগাল গ্রামের নর-নারীর মনে। সুপ্রিয়ার মনে হচ্ছে,
নেহাৎই যুদ্ধ-যুদ্ধ খেলা করেছে লোকজন জড় করে। টাকার লোভে, ভাল
খাওয়া ভাল পরা ও ভাল থাকবার লোভে গোলামের মতো নয়, মানুষের
মতো মান-ইজ্জত নিয়ে শত্রুকে প্রতিরোধ করতে চাই—কংগ্রেসের এ আকৃতি
প্রত্যাখ্যাত হয়েছে বারবার। সারা পৃথিবীতে ভারে ভারে অস্ত্র তৈরি
হচ্ছে, অস্ত্রের আঘাতে হাজার হাজার বছর ধরে গড়ে-তোলা সভ্যতা গুঁড়ো

ওঁড়ো হয়ে যাচ্ছে, অস্ত্র-বোঝাই জাহাজ ডুবতে ডুবতে অতল সমুদ্রে চড়া পড়ে
 এল, অস্ত্রের ঝঞ্ঝনা ডুবিয়ে দিল মানবতার বাণী, অস্ত্রের ভাঙা টুকরোর পৃথিবীর
 পথ হল কঙ্করময়—আর কোটি কোটি আমরা কান্তের অধিক অস্ত্র পাব না,
 নৌকো-সাইকেলও আমাদের হেপাজতে রেখে বিশ্বাস নেই। সকল জাতি
 মেতে উঠেছে—কেউ নিজের ঘর ঠেকাতে, কেউ বা পরের ঘর ভাঙতে।
 এই বিচিত্র ভাঙা-গড়ার মধ্যে এত বড় ভারতবর্ষ নিকর্ম নিরাসক্ত দর্শকের
 মতো। যুদ্ধের কাজে যোগ দেবার যে আহ্বানপত্র বেরোয়, তাতে থাকে
 বিনামূল্যে আহাৰ্য, বিনামূল্যে পরিচ্ছদ, পুরো বেতনে ছুটি, ভালো বেতন,
 বিনামূল্যে বাসস্থান—কতরকম লোভনীয় প্রতিশ্রুতি! দেশের জন্ত এগিয়ে
 এস, যুদ্ধাস্ত্রে স্বাধীন দেশের স্বাধীন মানুষ হবে—এমন কথা দেখতে পাই
 না কেন?

সুপ্রিয় ভাবে, ভুলের পরে ভুলের পাহাড় জমে উঠেছে। ওদের তো
 স্বদেশ-রক্ষার ব্যাপার নয়, সাম্রাজ্য-রক্ষা। তকাং সেইখানে। জাপানকে
 চাই নে, চাই নে, চাই নে। মাঞ্চুরিয়া চীন আর আবিসিনিয়ার উপর
 আক্রমণের সময় তোমরা ছিলে দারুভূত জগন্নাথের মতো; স্পেনের গৃহযুদ্ধে
 তামাসা দেখছিলে দর্শক হয়ে, আর মুসোলিনি-হিটলারের তোয়াজ করছিলে;—
 সমতুঃস্বী পরাধীন ভারত সর্বশক্তিতে সেদিন প্রতিবাদ করেছে, আলিঙ্গন করে
 এসেছে স্বাধীনতায় সর্বসমর্পিত মহাচীনকে, দেশবাসীর মুখের অন্ন জাহাজ
 বোঝাই করে পাঠিয়েছে বিপন্ন স্পেনের গণতন্ত্রীদেব বাঁচাবার জন্ত। শিকলের
 কালো দাগ হুশ' বছরে আমাদের হাড়-মাংস কেটে মর্মে গিয়ে পৌঁচেছে।
 হাজারে হাজারে আমরা আত্মদান করে আসছি, পুরাতনের বদলে আনকোরা
 এক নূতন বেড়ি পরবার জন্ত নয়। জাপান মুক্তি দিতে আসছে, বললেই কি
 বিশ্বাস করি আমরা? ওয়াটস-ক্রাইবও তো মুক্তি দিচ্ছিল তরুণ নবাবের
 শাসন-বন্ধন থেকে। সে মুক্তির কি চেহারা ফুটল শেষ অবধি?

দাস্ত্র খবরের কাগজ দিয়ে গেল। আজকের ডাকে এসেছে। সর্বনাশ, সর্বনাশ! আগুন ধরে গেছে নিখিল ভারতবর্ষে। কংগ্রেস বে-আইনি। গান্ধী-আজাদ-নেহরু—সকলে বন্দী। কি সর্বনাশ! জার্মান আর জাপানির সারা পৃথিবীতে যার চেয়ে বড় শত্রু নেই, সেই নেহরুকে কারাগারে আটকে রাখার চেয়ে বড় কাজ এই সঙ্কট-সময়ে এরা পেল না।

পড়ছে, তবু নিজের হুঁচোথকে যেন বিশ্বাস করতে পারে না সুপ্রিয়া। আর বীরপুরুষ কার্তিক তখন ছেলেমানুষের মতো হুঁহাতে মুখ ঢেকে কাঁদছে।

সন্ধ্যাবেলা মন্ডর পায়ে কার্তিক মাদারডাডায় ফিরল।

হেঁটে এলি যে? নৌকো জমা দিয়েছিস?

উহ—ডুবে গেছে।

কেউ বিশ্বাস করে না। সাত বছর বয়স থেকে নৌকো বাইছে। ঝড় নেই, বাতাস নেই, ডুবলেই হল! ডুবিয়ে দিয়েছে হয়তো। তার নীলমণি জলতৃষ্ণায় আকাশের দিকে হাঁ করে থাকবে—তার চেয়ে জলশয্যায় তাকে শুইয়ে রেখে এল। কাদা লাগবে এই ভয়ে কত সতর্কতা—সবাই ছি-ছি করেছে, বাপ ধরে মেরেছে পর্যন্ত—এখন কোন্‌খানে পাতালতলে নীলমণির নীল রং চটে যাচ্ছে, শুঁদি-কচ্ছপেরা বাসা করছে, শেওলা আর বালি জমছে খোলের মধ্যে...

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

(১)

ঝড়ের লক্ষণ ভারতের আবহাওয়ায়, জেলে থাকতেই খবরের কাগজ আর নূতন নূতন বন্দীদের মুখে পান্নালাল আঁচ পেরেছিল। বাইরে এসেও দেখল তাই—আসমুদ্র হিমাচল স্তম্ভিত প্রতীক্ষার আছে।

করব অথবা মরব!

শহরে গ্রামে সর্বত্র যেন তারে তারে খবর হয়ে গেল। মানুষের মুখে মুখে, বাড়ির দেয়ালে, রেলগাড়ির কামরায়, রাস্তার বটগাছে, ইস্কুলের ছেলের পাঠ্য-বইয়ের মলাটের উপর তিনটি কথা—অবমাননার নৈকম' থেকে প্রবুদ্ধ ভারতবর্ষ তিনটি কথায় তার অমোঘ সঙ্কল্প ব্যক্ত করছে—

ডু অর ডাই! করব অথবা মরব!

মারব আর মরব, কিল অ্যাণ্ড ডাই—অতি-বড় উত্তেজনার মুখেও ভারত ভাবতে পারে না জিঘাংসু অক্লান্ত জাতির মতো। তার শুদ্ধ প্রজ্ঞা এক সুস্থ শাস্তিময় জগতের ছবি আঁকে, কারো সঙ্গে হানাহানি না করেও মানুষ বেঁচে থাকবে সেখানে, মরবে শুধু মানুষের দুর্বীর লোভ। ভারত ছাড়ো—জরুরি অনুরোধ জানিয়েছে কংগ্রেস। সেই বিদেশি ছোকরা নিজেকে যেমন একদিন বলেছিল পান্নালালের কাছে। বিচিত্র এই ভাঙা-গড়ার সংঘর্ষে পুতুল হয়ে থাকবে না কোটি কোটি ভারতবাসী; জাতির বোঝা বহঁবে জাতীয় গবর্নমেন্ট। দর-কষাকষির দিন আর নেই। বধিরতা আর ভাঁওতাবাজি চলে যদি এখনো, তার জবাবে অনিচ্ছার সঙ্গে কংগ্রেস

ভার অহিংস-শক্তি সংহত করবে। মহাত্মাজি বললেন, বড়লাটের কাছে এই শেষ একবার আমি দূতিনিয়োগ করতে যাব।

কিন্তু সে পর্যন্ত সবুর সইল না। কারাগারে নিস্তর হয়ে গেলেন তাঁরা।

পান্নালাল এখনো আছে অল্পপমের তেতালায়। কণ্ট্রাক্টরি কাজে অল্পপমকে প্রায়ই বাইরে যেতে হয়, পান্নালালের উপর বাড়ি কলে রেখে নির্ভরে সে ঘোরাঘুরি করে। মার্কী-মারা স্বদেশি মানুষগুলার সরকারের সঙ্গে যে সম্পর্কই হোক—সর্বস্ব দিয়ে বিশ্বাস করা যায় তাদের।

ইদানীং পান্নালাল কেমন মুগ্ধে যাচ্ছে। যেন কাণ্ডারীহীন ভেলার ভেসে চলেছে। উমা আছে; সুপ্রিয়ারা চলে যাবার পর ইস্কুলের হাট্টেলে গিয়ে উঠেছে। সুপ্রিয়া চিঠির পর চিঠি দিচ্ছে, ছুটি নিরে অথবা কাজে ইস্তফা দিয়ে তার ওখানে গ্রামের কাজে যোগ দেবার জন্ত। চিঠির সে জবাব দেয় না; সুপ্রিয়ার প্রস্তাব ভেবে দেখবারই সময় নেই, যতদিন পান্নালাল রয়েছে এখানে। জেলে থাকলে তবু নিশ্চিন্ত থাকা যায়, বাইরে থাকতে শান্তি নেই। কখন কিসে মেতে ওঠে, সেই ভাবনা। বিকাল হলেই উমা অল্পপমের বাড়ি চলে আসে, খানিকটা রাত অবধি থেকে পান্নালালকে সামনে বসে খাইয়ে তবে সে ফিরে যায় হাট্টেলে।

মহেশের সন্ধান পাওয়া গেছে। মাংসের দোকান সেই বন্ধ করেছিল, আর খোলে নি। কি করছে কে জানে—রকম-সকম দেখে মনে হয়, চলছে তার খারাপ নয়। ইদানীং খুব এখানে আসা-যাওয়া করছে। কিন্তু উমার কি হয়েছে—খান্না হয়ে ওঠে মহেশকে দেখলে।

পান্নালাল উমাকে বলে, বেশ তো দিবা খাচ্ছি-দাচ্ছি, খবরের কাগজ পড়ছি, কথায় তোড়ে রাজা-উজির মারছি লড়ায়ের ম্যাপ দেখে দেখে। তবু দেখি সোয়ান্তি নেই তোমার—

কিন্তু মুশকিল যে খবরের কাগজেও। সারা ভারতে গোলমাল, আর

আমেরি সাহেব সগৌরবে বলছেন, চিরকালে বজ্জাত বাংলা দেশ কেমন ঠাণ্ডা
এবারে দেখ !

মহেশ আগুন হয়ে বলে, অসহ !

চা পরিবেশন করতে এসে উমা ছুঁজনের মাঝখানে দাঁড়াল। মহেশ তবু
বলতে লাগল, কি লজ্জার কথা ভাই ! রয়্যাল বেঙ্গল টাইগারের দেশ—
বাঘেরা নির্বংশ হল নাকি ?

পান্নালাল ঘাড় নেড়ে বলে, ঠিক তাই। সুন্দরবনে অতি-সুন্দর ধানের
আবাদ হচ্ছে। যেখানে বাঘ ডাকত, চাষারা সেখানে লাঙল ঠেলে।

তাড়াতাড়ি উমা রেডিও খুলে দিল। গানের গোলমালে এই সব বেয়াড়া
কথার অবসান হোক। কিন্তু কপাল মন্দ, গান সে সময়টা নেই। রেডিওরও
ঐ এক খবর—সুশীল সুবোধ ভক্তিমান বাংলা দেশ। মিঃ আমেরি টিটকারি
দিয়ে বলছেন—

মহেশ উঠে এসে রেডিওর চাবি বন্ধ করল।

অসহ, পাগল হয়ে যাবার দাখিল।

পান্নালাল সায় দিল, ঠিক !

উমার প্রদীপ্ত চোখ দুটি মহেশের মুখের উপর পড়ল। পান্নালাল বলে,
এমনিতেই মানুষ এত কথা বলে যে টেকা মুশকিল। তার ওপর আবার এক-
একটা কথা এই রকম যদি লাখ বার ছড়ানোর বন্দোবস্ত হয়, উপায় কি পাগল
না হয়ে ?

মহেশ বলে, আর কথাটাও ভাব দিকি ! পরশুরাম একুশ বার নিঃকৃত্রিয়
করেছিলেন, তবু জড় মারতে পারেন নি। এরা এমন বাহাদুর যে, ছুঁচার
মাস জেল কি ছুঁদশ ঘা বেতের বাড়ি দিয়ে ঠাণ্ডা করবে চারদিক ?

উমা টিপ্পনি কেটে বলে, বাহাদুর—সে কি মিছে কথা ? পরশুরাম শুধু
ডান-হাতেই কুড়ুল চালিয়েছিলেন, তাই পেরে ওঠেন নি। সব্যাসাচী এরা,

ডান-হাত বাঁ-হাত সমানে চালাচ্ছে। জেল, জরিমানা, অথবা মিলিটারি-কন্ট্রোল, প্রকাশ ও গোপন চাকরি—

চারিদিকে নানা গুজব। ছাপানো ও 'সাইক্লোষ্টাইল'-করা নানারকম কাগজ হাতে আসছে। কোন্ আদালতে নাকি জজকে সরিয়ে খন্দরধারী কর্মী বিচার করতে বসেছে; থানায় কোথায় তিনটে কনষ্টেবল গায়েব; কোন্ ইম্পাতের কারখানায় নাকি মাকড়সার জাল ঝুলছে—জাতীয় গবর্নমেন্ট না হওয়া পর্যন্ত হাপরে আর আগুন জ্বলবে না।...উমা বিষম উদ্বিগ্ন হচ্ছে মনে মনে। ভিন্ন জাতের মানুষ এই পান্নালালেরা। এত যাতনা সয়েছে, তবু শান্ত হল না। চড়কের সময় ঢাকের বাজনা শুনলে সন্ন্যাসীর পিঠ চড়চড় করে ওঠে, এদেরও তেমনি। তার উপর সময় নেই অসময় নেই, মহেশ 'ভাই' 'ভাই' করে আসছে।

দুপুর বেলা একদিন মহেশ টিপিটিপি এসে উঠল তেতলায়। উমা নেই। সোয়ান্তির স্বাস ফেলে সে দরজায় খিল এঁটে দিল। চোখে কালো গগ্‌ল্‌স, চিনতে পারা যায় না। পুঁটলি থেকেকে বের করল চকচকে ছোঁরা একখানা।

আর ওই টিনের ভিতর কি দাদা—অত যত্নে কাপড় মুড়ে এনেছ?

মহেশ বলে, এখন খালি। যাবার মুখে পেট্রোল ভরতি করে দেবে।

একটা যন্ত্র বের করে বলে, দেখে নাও—তার কাটতে হবে এই রকম করে। টেলিগ্রাফ-লাইন সাবাড় করে তারপরে কাজের আরম্ভ কিনা!

আর শুনেছ? ব্লানমুখে পান্নালাল বলে, আজ দুপুরেই একটাকে মেরে ফেলেছে রাস্তায় তার কাটছিল বলে।

মহেশ বলে, কাটছিল না, মেরামত করছিল ইলেকট্রিক কোম্পানির লোক। কারও মাথার ঠিক নেই ভাই—না ওদের, না আমাদের।

আরও অনেক পরে বেলা পড়ে এলে উমা এল। ঝালম-দেওয়া একটা বালিশ-ঢাকা সে নিজের হাতে বুনে নিয়ে এসেছে পান্নালালের জন্য। এসে ঝিল-দেওয়া দরজা ঝাঁকাচ্ছে। খুলে দিতে মহেশের দিকে সে কটমট করে ডাকাল।

পান্নালাল বলে, বিশ-পঁচিশটা টাকার দরকার পড়ে গেল যে!

কি হবে?

কলকাতায় থাকা যাচ্ছে না।

উমা অমুনয়-ভরা কণ্ঠে বলে, তাই চল পান্নু-দা, আমার সঙ্গে সুপ্রিয়াদের গাঁয়ে। তোমার বিশ্রামের দরকার।

পান্না হেসে উঠে বলে, বিশ্রামের তো তোকা জায়গা রয়েছে। পাকা বাড়ি, পরের খরচ।

গান্ধীজির ছোট্ট একটা ছবি টেবিলে, ডাণ্ডির সত্যাগ্রহে চলেছেন সেই সময়কার। হিমালয়ের প্রত্যন্ত থেকে বিশ্বের সমুদ্র-বিস্তার অবধি নিখিল মানব-মানবের সত্য ও দুঃখের পথে বিজয়-যাত্রা চলেছে যেন। ছবির দিকে তাকিয়ে নিশ্বাস পড়ল পান্নালালের। বলে, যেমন ওই গুঁরা হাজারে হাজারে বিশ্রাম করছেন আজকে। জবরদস্তি করে বিশ্রাম করাচ্ছে।

উমা পাংশু হয়ে ওঠে। বলে, শোন পান্নু-দা, দরজায় শত্রু—ছজুগের সময় নয়। গান্ধীজির শেষ কথাগুলো মনে রেখো।

পুণ্য বৈদিক মন্ত্রের মতো পান্নালাল গান্ধীবাণী আবৃত্তি করল—

অহিংসায় স্বাধীনতা যদি না আসে, আমি মরব। আমি মরলে দেশ যেন যে উপায়ে পারে স্বাধীনতার চেষ্টা করে।

মহেশ বলল, তা গান্ধী তো মারাই গেছেন।

উমা চমকে ওঠে। বলেন কি?

মরা নয় তো কি! যাকে বলে সিভিল ডেথ।

সহসা ভীষণ হৈঠে উঠল রাস্তায়। অসংখ্য ভারী জুতোর সমবেত ধ্বনি।
ছুটে তারা বারাগায় এল।

পান্নালাল উৎকট হাসি হেসে উঠল। বলে, দিব্যচক্ষে দেখছি জেলের
দুয়ার খুলতে হল বলে। বিক্ষুব্ধ কোটি কোটি মানুষকে ঠেকাতে পারে
গুর্খা বা গোরার সার্জেন্ট নয়—বৈটে ওই বুড়ো মানুষটি ও তাঁর দুঃখজরী
দলবল।

উমা ওদিকে ঘবে গিয়ে নিঃশব্দে বিছানা করছে। বালিশ-ঢাকা চাপা দিল
পান্নালালের আধ-ময়লা বালিশের উপর।

(২)

হাজার হাজার ছেলেমেয়ের নিঃশব্দ শোভাযাত্রা। ইস্কুল কলেজ সব বন্ধ।
দিনের পর দিন চলবে নাকি এই রকম? নানা পথ ঘুরে সবাই জমায়েত হচ্ছে
পার্কের সামনে রাস্তায়। পার্কের দুয়ার আটকে আছে লালপাগড়ির দল।
তারা পেরে ওঠে না, এ-পাশ ও-পাশ দিয়ে রেলিং টপকে টপাটপ ভিতরে
লাকিয়ে পড়ছে। সার্জেন্টগুলো মোটর-বাইকে বেপরোয়া ছুটোছুটি করছে
জনতার মাঝখানে। পালাচ্ছে না কেউ, বড় জোর পাশ কাটায় একটু।
এত মানুষ যেন অলক্ষ্য সূত্রে পায়ে পায়ে বাঁধা, মনে মনে বাঁধা।

ধূলোর ঝড় তুলে তীরবেগে লরীর পর লরী আসছে। লরী থামতে না
থামতে লাকিয়ে পড়ল গুর্খারা এবং আরও পুলিশ। এদিক-ওদিক দৌড়ছে,
এলোপাখাড়ি পিটছে যাকে সামনে পায়, ছুঁড়ে মারছে হাতের লাঠি।

জনতাও ক্ষেপে গেল। রাস্তার খোয়া আর জুতো ছুঁড়তে লাগল। এক
পান ওগালা ডাব ছুঁড়ছে তার দোকানে যতগুলো আছে। তখন হুকুম হল,
টিয়ার-গ্যাস রিভলভারে পুরে ছাড়তে হবে। গ্যাসে চারিদিক ধোঁয়া-ধোঁয়া।
কেউ দেখতে পাচ্ছে না, অন্ধ হয়ে গেছে যেন সবাই।

পিছন ফিরলে চলবে না, সামনা-সামনি তাকিয়ে জনতা আঁস্তে আঁস্তে হুঁহুছে। প্রবল আক্রমণ হঠাৎ সেই সময়। নাঃ, যুদ্ধ জানে এরা—বিশৃঙ্খল হাতে অস্ত্র না থাকলে সত্যিই এরা অপরাধের। বিশৃঙ্খল ভিড়ে ঘা-গুঁতো খেয়ে অনেকে পড়ে যাচ্ছে; ভারী বুটভূতো বীরদাপে পেষণ করে যাচ্ছে তাদের। শোনা গেল, নিদারুণ লাথি ঝেড়েছে নাকি একটা মেয়ের মুখে, বরবর করে রক্ত ঝরছে মেয়েটার নাক দিয়ে।

ট্রামে চলেছে পান্নালাল আর মহেশ। বড় রাস্তার মোড়ে থামতে জন আঁষ্টক উঠল গাড়িতে। বলে, নামুন তো মশায়েরা। শিগগির নেমে যান, শিগগির।

ট্রিলির দড়ি টেনে কেটে দিল একজন।

দেশলায়ের কাঠি ফুরিয়েছে যে, ও সোনা-দা! কণ্ডাক্টরকে বলল, দাঁও তো ভাই তোমারটা, সিগারেট ধরাই।

কণ্ডাক্টর বুঝছে সব। বিনাবাক্যে তবু দেশলাই বের করে দিল। দাঁউ-দাঁউ করে গাড়ির সামনেটা জলে উঠল দেখতে দেখতে। পিছনে সারি সারি আরও খান দশেক দাঁড়িয়ে গেছে। সমস্ত জালিয়ে দেবে, লঙ্কাকাণ্ড চলবে নাকি শহরের রাস্তায় রাস্তায়?

রাত হয়েছে তখন। ব্লক-আউটের অন্ধকার বিদীর্ণ করে মাথার উপরে অকস্মাৎ আঙুনের গোলা লোকালুফি শুরু হল। বর্মার পাহাড়ে জঙ্গলে যে কাণ্ড চলছে, এই কলকাতার বুকের উপর এ-ও প্রায় তেমনি। বড়-বাড়ির দোতলার বারান্দা—কংক্রিটের বেষ্টনী। তারই আড়াল থেকে অগ্নিপিশু একের পর এক এসে পড়ছে অবিরল ধারায়। কিন্তু হয়ে পুলিশের দল গুলি ছুঁড়ছে, কিন্তু মানুষ দেখা যাচ্ছে না, দেয়ালের বালি খসিয়ে গুলি নিচে পড়ছে।

কটক গলির মধ্যে, ভিতর থেকে বন্ধ। লাথির উপরে লাথি মারছে—সেকেলে ভারী দরজা একটু নড়ে না। রাস্তার ওপারের পুরানো লোহার দোকান থেকে একটা জয়েন্ট নিয়ে আসে সাত-আটজনে। তারই আঘাত দিতে দিতে খিল ভেঙে পড়ল।

বারাণ্ডায় তখন কেউ নেই—কা কস্ত পরিবেদনা। পড়ে রয়েছে অর্ধেক-ভরতি কেরোসিনের টিন আর অজস্র পোড়া দেশলাইয়ের কাঠি। আর গোটা কুড়িক ঝাকড়ার পুঁটলি একদিকে—এক-এক টুকরা দড়ি ঝোলানো তাতে। এই এক নূতন অস্ত্র বের করেছে। সরল সনাতন পন্থার অগ্নি-ক্ষরণের ব্যবস্থা। একজনে দড়ি ধরে পুঁটলি ভেজায় কেরোসিনে, পাশের মানুষ দেশলাই জেলে দেয়, জলন্ত গোলা অবিরাম নিচে পড়তে থাকে।

প্রহর দেড়েক রাত্রি। পান্নালাল আর মহেশ হাঁটতে হাঁটতে এসে পৌঁছল শহরের বাইরে বটতলার। সবসুদ্ধ বাইশজন হাজির; ভোরের ট্রেনে রওনা হবে। নীরন্ধ্র আঁধার—মুখ দেখা যায় না। ফিসফিস করে তালিম দেওয়া হচ্ছে, কে কোথায় নামবে, আত্মগোপন করে কি ভাবে কাজ হাসিল করতে হবে। আঠারোই আগষ্ট—মঙ্গলবার। নিশিরাড্রে চাঁদ ডুবে গেলে ছোট-লাইনের সমস্ত স্টেশন একসঙ্গে জলে উঠবে। কাগজ-পত্র পুড়বে, লাইন তছনছ হয়ে যাবে, তোলপাড় বেধে যাবে অঞ্চলটা জুড়ে। সকালবেলা লোকে দেখবে ছাইয়ের গাদা। মাইলের পর মাইল পরিত্যক্ত রণক্ষেত্রের মতো।

খুব ক্ষুধি পান্নালালের। আজকে এই রাত্রেই পৃথিবীর নানা প্রান্তে কত দৈন্ত যুদ্ধে যাচ্ছে। এরাও যেন তেমনি একটা দল। কারও সঙ্গে কারও পরিচয় নেই, একযাত্রার চলেছে যুত্যা-আকীর্ণ রাস্তায়।

পান্নালালের হাতে ছোট স্টকেস। তাতে নানারকম জিনিসপত্র—আর আছে গাঙ্গীজির ছবিখানা—ওখানা সঙ্গে থাকে তার। ভরসা পায়, সত্যের

আগ্রে হুং ফুলের আঘাতের মতো লাগছে—এই অশুভুতি জাগে। মনে মনে জপমন্ত্রের মতো সে আবৃত্তি করছে, আঠারোই—রাত্রি যখন ঠিক একটা। কেন চলেছে, পান্নালাল তা জানে না। সে সৈনিক, জানবার গরজ নেই। শুধু এক হ্রস্ব ক্ষোভ কালকূটের মতো দেহ-মন আচ্ছন্ন করে আছে। লক্ষ কোটি নরনারীর চিত্তবিজয়ী ষাট বছরের ত্যাগ আর হুং-বরণে মহিমাম্বিত কংগ্রেস রাজার আইনমতে আর জীবিত নেই। নির্লোভ নির্মোহ তার নেতৃত্ব—খেত শুদ্ধ খন্দ্রে আবৃত-দেহ, আলাপ করতে যাও—যা বলছ তাতেই হাসি, হাতজোড় করছেন কথায় কথায়, প্রবলের সঙ্গে শক্তি ও বুদ্ধির যখন মারপ্যাচ চলেছে, তখনও প্রতি কথায় রসিকতা। বন্দী এঁরা চোর-ডাকাতের মতো। ভারতের নির্মল আত্মা কঠিন কারাগারে নিপীড়িত।

(৩)

কলকাতা থেকে অনেক—অনেক দূরে ছোট-লাইনের ছোট স্টেশনটি। হু'খানা আপ আর হু'খানা ডাউন—সাকুল্যে এই চারখানা গাড়ি দিনে রাতে চলাচল করে। বাকি সময় প্র্যাটকবুমের প্রান্ত অবধি বিস্তৃত আশশ্রাওড়া ও ভাঁটের জঙ্গলে মশার গুঞ্জনটুকুও পরিষ্কার শোনা যায়। দিনেও কখন কখন শিয়াল ডেকে ওঠে।

স্টেশন-মাষ্টার জয়চন্দ্র গাঙ্গুলির দশ বছর কাটল এখানে। অল্প লোক এসেই পালাই-পালাই করে, তিনি কিন্তু দিবিয়া আছেন। পেনশনের আর হু'বছর সাত মাস বাকি, এর মধ্যে আর কোনখানে ঠেলে না দেয়—ভালয় ভালয় এই আড়াইটা বছর কেটে গেলে যাচেন। স্ত্রী শহরের মেয়ে, অহরহ খিটমিট করছেন, সুবিধা পেলেই বাপের বাড়ি কিংবা মামার বাড়ি ঘুরতে যান, মেয়ে অগিমাও যায় সঙ্গে। কিন্তু জয়চন্দ্রকে নড়ানো যায় না, পয়েন্টস্ম্যান পুরন্দর সিং ঘর-গৃহস্থালীর ভার নেয় সেই সময়টা। কোম্পানির পেনশন কিংবা

যমরাজের পরোয়ানা ছাড়া কেউ তাঁকে নড়াতে পারবে না এ জায়গা থেকে ।

ছুপরের গাড়িতে ধবধবে পাঞ্জাবি-পরা এক ভদ্রলোক নামলেন । দেখতে পেয়ে জয়চন্দ্র ছুটতে ছুটতে গিয়ে তাঁকে অকিস-ঘরে বসালেন । অণিমা জানলা ধরে দাঁড়িয়ে ছিল । গাড়ির সাড়া পেলেই সে জানলায় এসে দাঁড়ায় । হাসিখুশি মেয়েটা, কিন্তু ভদ্রলোক এলেন দেখে মুখ অন্ধকার হল । সরে এল তাড়াতাড়ি জানলা থেকে ।

এবং যা ভাবছিল—জয়চন্দ্র এসে স্ত্রীকে ডাকলেন, শুনছ ?

এর পরে যা যা ঘটবে, তা-ও মুখস্থ অণিমার । খবর যাবে ছোটবাবুর বাসায় । ছোটবাবুর বউ এসে পড়বেন । তারপর অণিমাকে নিয়ে প্রাণপণে ঘষামাজা লেগে যাবে । কালো রঙে একটু চিকণ আভা ধরানোর চেষ্টা ।

কিন্তু গিন্নির আজ মেজাজ খারাপ । তিনি ঝঙ্কার দিয়ে উঠলেন, ভাত চাপাতে হবে তো ? পারব না, পারব না আমি । যা করবার কর । এত বলছি, রেগুপদ আসব আসব করছে, মচ্ছব খামাও এখন করেকটা দিন । বলেছে যখন নিশ্চয় আসবে । মিথ্যে বলবার ছেলে সে নয় ।

অনুচ্চ কণ্ঠে জয়চন্দ্র বলেন, যা ভেবেছ—ইনি তানন গো ।

আরও আগুন হয়ে গিন্নি বলেন, সকলে যা, উনিও তাই । বোকা পেয়ে গেছে তোমাকে । পথ-চলতি মানুষ ষ্টেশনে নামে, মেয়ে দেখার ছুতো করে ভালমন্দ খেয়ে সরে পড়ে ।

আর কথা না বাড়িয়ে জয়চন্দ্র সরে পড়লেন । গিন্নিও গজর-গজর করতে করতে সন্ধ্যা চাল বের করলেন এ-হাঁড়ি ও-হাঁড়ি হাতড়ে । মুখে যা-ই বলুন, খুবড়ো মেয়ে যতক্ষণ ঘাড়ের উপরে, মেজাজ দেখিয়ে পরিত্রাণ নেই ।

কুটুখটি কোরাটারেই এলেন না । ষ্টেশনে ভাত গেল, পুরন্দর সিং দিয়ে

এল। মেয়ের ব্যাপ হয়ে জ্বরচ্ছন্ন যেন যুক্তকর গরুড়পক্ষী হয়ে আছেন ; ছেলে-
ওয়ালারা এসে যা বলবে, তাতেই রাজি। খবর শুনে কাজের ফাঁকে ছোটবাবুর
বউও একবার এসেছেন। গাঁলে হাত দিয়ে তিনি বলেন, মেয়েটাকেও
সাজিয়ে গুজিয়ে নিয়ে যাওয়া হবে নাকি অক্লিস-ঘরে ? ওমা, কি যেয়া !

খাওয়াটা গুরুতর হল। কুটুম্ব এলে এইটে উপরি লাভ। জ্বরচ্ছন্ন
গড়াচ্ছেন। অশিমা টিপিটিপি এসে বাপের পাকাচুল তুলতে বসল।

সহসা অতি কাতর কণ্ঠে বলে ওঠে, আমি পারি না বাবা, তোমার দু'টি
পায়ে পড়ি—আর আমার টানাটানি কোরো না।

চমকে ঘাড় তুলে তাকালেন জ্বরচ্ছন্ন। মেয়ের দু-চোখে জল টলটল করছে।
কি বলছিস ?

অশিমা বলে, গুরুঠাকুরের মতো এত খাতির-যত্ন কর, সবাই তো মুখ
বৈকিয়ে চলে যায়। রাস্তার লোক ডেকে ডেকে এত অপমান কেন সহ কর ?
আমার ছুটো পেটে খেতে দিতে হয় বলে ?

জ্বরচ্ছন্ন চঞ্চল হয়ে উঠে বসলেন। এই দেখ কাণ্ড !

মেয়ের চোখ মুছে দিলেন কৌচার কাপড়ে। তবু কাঁদে। বিব্রত হয়ে
বলেন, সে সব কিছু নয়—তাকে দেখতে আসে নি। মাঝুয় এলেই মায়ে-
বেটিতে তোর আঁতকে উঠবি ? এই এক মহাবিপদ হয়েছে।

বিশ্বাস করছে না দেখে বললেন, শোন, আজ রাত্রে বিষয় কাণ্ড হবে এই
ষ্টেশনে।

গলা খাটো করে বলতে লাগলেন, খবরদার, খবরদার। কেউ জানতে
না পারে, তা হলে চাকরি থাকবে না। ষ্টেশন জালিয়ে দেবে স্বদেশিরা,
লাইন ওপড়াবে।

চোখের জলের উপর রামধনু ব্রিকমিক করে উঠল অশিমার মুখে।
ছোটবাবু খবরের কাগজ রাখেন, তাঁদের পড়া হয়ে গেলে বিকেলবেলা সেটা

নিয়ে এসে প্রতিটি ছাত্র সে যেন গোথ্রাসে গেল। আইন বাঁচিয়ে এবং নিজেদের বোল আনার জায়গায় আঠারো আনা আখের বাঁচিয়ে যা লেখে কাগজওয়ালারা, তার ভিতর দিয়েও এতদূরে অগ্নিমা দেশের ক্রুত কদম্পন্দন শুনতে পায়। এল বুঝি এত দিনে ভাঁট-শাওড়ার আচ্ছন্ন স্টেশনে, পানা-ভরা নিঃশ্রোত ভৈরবের ধারে তুমুদ সৈনিক-দল—স্বাধীনতার স্বপ্ন অনারোগ্য ব্যাধি হয়েছে যাদের! লাইনের উপর দিয়ে গাড়ি চলার মতো নির্দিষ্ট বাঁধা-ধরা জীবন। লাইন ওলটাতে আসছে—অগ্নিমার মন কেমন নেচে ওঠে, লাইন-বাঁধা জীবনটাও উলটে যাবে বুঝি আজকে রাজির অন্ধকারে!

ছুটে সে জানলায় গেল। দেখবে একবার স্টেশনের ঐ মাথুঘটিকে। অনেকক্ষণ ধরে অনেক উকি-ঝুঁকি মেয়ে দেখবার চেষ্টা করে। ঈজি-চেরারে শুয়ে আছেন, ফরসা জামার হাতা আর মাথার খানিকটা মাত্র দেখা যাচ্ছে।

বড্ড রাগ হয় বাপের উপর। মেয়ে দেখার নাম করে যে আসে, তাকে তো স্বচ্ছন্দে বাসায় এনে তুলতে পারেন। এত আতঙ্ক এরই বেলা? বলে, বেশ মাথুঘ তুমি বাবা। স্টেশনে ঐ রকম রেখে তোমার চলে আসা কি উচিত হয়েছে? বাড়ি নিয়ে এলে কি হত? আনবে তো বিকেলবেলা? আলো থাকতে থাকতে এনো, ভাল করে দেখব।

কাছে এসে দেখে, জবাব দেবেন কি—জয়চন্দ্র ঘুমিয়ে পড়েছেন।

আকাশ মেঘে ধমথম করছে। স্টেশন নির্জন। পুরন্দর সিং অবধি ওজন-কলের পাশে চট পেতে পড়ে আছে। কেউ দেখতে পাবে না, একটিবার সে দেখে আসবে তাঁকে। শুধু একটু চোখের দেখা। যাচ্ছে আর তাকাচ্ছে এদিকে-ওদিকে।

কিন্তু ভুললোকই অগ্নিমাকে দেখে ফেললেন।

এস, এস মা। খবর কি? ভাল আছ?

অপ্রতিভ অণিমা তাড়াতাড়ি বলল, ঘুম ভেঙেছে কি না দেখতে এলাম কাকাবাবু। ডাব কেটে আনিগে যাই।

আসতে আসতে ভাবে, এই রকম পোশাকে এসেছেন! বেণ্টে আঁটা রিভলভারটা ধপধপে ওই আন্ধির পাঞ্জাবির নিচে?

(৪)

সন্ধ্যা গড়িয়ে গেছে। প্লাটফর্মে আলো মাত্র একটি। তিনটি জালাবার কথা, মোটের উপর জ্বলছেও তাই। একটি এখানে, আর দুটো জয়চন্দ্র আর ছোটবাবুর কোয়ার্টারে। পুরন্দর সিং প্রতিদিনের মতো কেরোসিনের টিন নিয়ে হারিকেন ভর্তি করতে এসেছে।

অণিমা জিজ্ঞাসা করল, কি করছেন রে এখন কাকাবাবু?

পুরন্দর বলে, চুল বাগাচ্ছেন হাত-চিরুনি দিয়ে, দেখে এলাম।

ঘণ্টা বাজল। অনেক দূরে অস্পষ্ট গুমগুম আওয়াজ। পানের ডিবা হাতে অণিমা এসে অকিস-ঘরে ঢুকল।

কাকাবাবু, পান।

গাড়ি আসার সময়টার এই ভিড়ের মধ্যে মেয়েকে দেখে জয়চন্দ্র বিরক্ত হলেন। বললেন, আঁধারে লাইন পার হয়ে এলি, পুরন্দর সিংকে দিয়ে পাঠালেই হত।

অণিমা বলে, রেগুদা আসছেন যে এই গাড়িতে। তুমি বেরিয়ে আসার পর চিঠি এল।

আসছে নাকি? উল্লাসে প্রায় আকর্ণ-বিস্মিত হাসি ফুটল জয়চন্দ্রের মুখে। আগন্তকের কাছে পরিচয় দিতে লাগলেন, এর ন-মাসীর ভাসুরের ছেলে রেগুদা—এম. এ. পড়ে। মাসতুতো বোনের বিয়ে গিয়ে আলাপ-পরিচয় হয়েছে। তা এসেছিল—ভাল হয়েছে অণি, আমি তো চিনি নে তাকে।

গাড়ি এল চারিদিক কাঁপিয়ে। আবছা অন্ধকারে মুখ দেখা যায় না। অণিমা পাগলের মতো ইঞ্জিন থেকে শেষ গাড়ি অবধি ছুটেছে। ছোট্ট ষ্টেশন—যারা ওঠা-নামা করে, তারা প্রায় সবাই আশপাশের হুঁতিনখানা গ্রামের। সকলের মুখ চেনা। এই রাত্রে বর্ষার জল-জঙ্গল-ভরা গ্রামে কান্দা জেঁক আর কেউটে সাপের মধ্যে নতুন কেউ আসছে না, নিতান্ত যাদের কাঁধে ভূত চেঁপে ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে সেইরকম মামুষ ছাড়া।

পান্নালাল নামল। নেন্দে সে এদিক-ওদিক তাকাচ্ছে। সাবাস্ত করে ফেলল, কোন্ দিক দিয়ে বেরুনো সুবিধা।

পিছন থেকে হাতে টান, আর উচ্ছ্বসিত হাসি!

এই যে রেণুদা, হাঁ করে দেখছেন কি?

সুটকেসের দিকে নজর পড়তে অণিমা সেটা ছিনিয়ে নেয়।

কি ওতে—কাপড়চোপড়? দিন আমাকে, আমি নিয়ে যাচ্ছি। থাক থাক, আমার সঙ্গে ভদ্রতা করতে হবে না। থাকলই বা আমার হাতে। চলুন।

এক হাতে সুটকেস ঝোলানো, আর এক হাত দিয়ে যেন সে পান্নালালকে গ্রেপ্তার করে নিয়ে চলল। এমন বিপাকে পান্নালাল কখনো পড়ে নি। গেটের দিকে গেল না, নিয়ে যাচ্ছে প্রাটকরুমের শেষপ্রান্তে।

ঐ যে আমাদের বাসা। গুমটির ওখান থেকে গুঁড়ি মেরে তার পেরুতে হবে। সত্যি রেণুদা, ভাবতেই পারি নি, আপনি আসবেন এই জলি পাড়াগাঁয়ে।

নিতান্ত অন্তরঙ্গের মতো গা ঘেঁষে চলেছে। হঠাৎ সামনে অণিমার কাকাবাবুটি—হুপুরের গাড়িতে যিনি এসেছেন। যেন সমস্ত দৃষ্টি পুঞ্জিত করে তাদের দিকে তাকাচ্ছেন। অন্ধকারে উজ্জল হিংস্র চোখ দুটি।

কাছাকাছি গিয়ে অণিমা বলল, আমাদের কাকাবাবু ইনি। বড্ড ভালমামুষ

আর বড় ভালবাসেন সকলকে। দাঁড়াবেন না রেগু-দা, হাত-পা ধুয়ে ঠাণ্ডা হয়ে এসে তারপরে আলাপ-টীলাপ করবেন।

পান্নালাল যুক্তকরে ভক্তলোককে নমস্কার করে অগ্নিমার সঙ্গে চলল।

প্লাটফর্মের শেষে ঢালু জমি, এক-পেয়ে পথ। লাইনের তার ডিঙিয়ে শাপলা-ভরা ঝিলের কাছে অগ্নিমা থমকে দাঁড়াল।

আপনার নাম রেগুপদ চট্টোপাধ্যায়, এম. এ. পড়েন। বুঝলেন তো?

মুগ্ধচোখে চেয়ে পান্নালাল বলল, বুঝেছি। হাওয়া খেতে এসেছি আপনাদের এখানে, কেমন?

এমন অবস্থায়ও মৃদু হাসির আভা খেলে গেল অগ্নিমার মুখে। বলে, শুধুই হাওয়া খেতে নয় অবিশিষ্ট।...সে যাকগে। এখনই তো বিদায় নিচ্ছেন—

পান্নালাল বলে, রাতটুকু থাকতে পারা যায় না?

না। ঐ যাকে কাকাবাবু আর ভালমাহুদ বললাম, ভালমাহুদ উনি মোটেই নন। পুলিশ-ইন্স্পেক্টর—পীরনগরের পথে খুব আসা-যাওয়া আছে এখানে। সকাল থেকে জাল পেতে বসে আছেন আপনাদের জন্তে।

নজর পড়ল, খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে যাচ্ছে পান্নালাল। জিজ্ঞাসা করে, পারে ব্যথা নাকি?

পান্নালাল বলে, রাত্রে কাল আছাড় খেয়েছিলাম খেয়া-ষ্টীমার থেকে নামতে গিয়ে। হাঁটা যাচ্ছে না।

অগ্নিমা বলে, কিন্তু হাঁটতেই যে হবে। ছুটতে হবে। যা রেগু-দাকে চেনেন; কি বলে নিয়ে যাই বাসায়?

হঠাৎ থমকে দাঁড়িয়ে বলল, খাওয়া হয় নি নিশ্চয়? একটু দাঁড়ান, দৌড়ে কিছু এনে দি।

পান্নালাল বলল, না থাক—

কেমন? যাব, আর আসব।

পান্নালাল বলে, দেরি করলে ফাসাদ বাধতে পারে। রসদ কিছু আছে আমার স্কটকেসে। ওতেই চলবে। দ্রুতই হলেন ?

অগ্নিমা স্কটকেসটা নিঃশব্দে তার হাতে তুলে দিল।

পান্নান। ঐদিক দিয়ে অমনি মাঠ ভেঙে জোর-পায়ে ছুটে যান যতটা পারেন।

মেয়েটিকে একবার ভাল করে দেখে নিয়ে পান্নালাল দ্রুতপদে চলল। আর কোনদিন জীবনে দেখা হবে না। মুখ ফিরিয়ে একবার বলল, নমস্কার !

পগার পেরিয়ে দূরবিস্তৃত খেজুর-বনের আড়ালে ছায়ার মতো মিলিয়ে গেল।

এতক্ষণে গা কাঁপছে অগ্নিমার। পুলিশ-লোকটার সম্মুখ হয়ে থাকে যদি ? রেগুপদর সম্পর্কে যদি তদন্ত করতে আসে কোয়ার্টারে ? তাকে ধরবে, বাপের চাকরিসমূহ টান পড়ে যাবে, ‘কাকাবাবু’ বলে জ্ঞান পাওয়া যাবে না। আহা, নিপাট ভালমানুষ তার বাবা, বাংলা দেশের ছা-পোষা ভদ্রলোকেরা যেমন হয়।

কি হচ্ছে ওদিকে, আশাভঙ্গ ইন্স্পেক্টর কি করছে—একটু না দেখে বাসায় ফিরতে পারে না। গাড়ি চলে গেছে ; ষ্টেশন আবার চূপচাপ। রুষ্টি এসেছে। ওয়েটিং-রুমের পিছনে বকুলগাছের নিচে ভিজতে ভিজতে অগ্নিমা দেখতে লাগল। না, খাঁচা ভর্তি ওদের। একটা কোথায় সরে পড়েছে, অতি-আনন্দে সে খেয়াল নেই। তারার মেলা ওয়েটিং-রুমে। স্বাস্থ্যবান হাসিমুখ ছেলেগুলি, কোমরে মোটা মোটা দড়ি বঁধা। অনাহারে শুকনো মুখ, রক্ত চুল উড়ছে, চোখের দৃষ্টিতে তবু বিদ্যুতের আলো। খবরের কাগজে যুদ্ধবন্দীদের ছবি দেখে থাকে, সেই রকম যেন কতকটা। অব্যর্থ সন্ধানী পুলিশ ! এক-একটা ষ্টেশনে যেই দু-এক জন করে নেমেছে, যন্ত্রপাতি সমেত হাতে হাতে ধরে কলেছে অমনি।

এবার এখান থেকে পীরনগর থানায় চলল। তারপর ? এই তারপরের খবর একটা অপোগণ্ড শিশুও বলতে পারবে আজকের দিনে।

মহেশও এদের মধ্যে। অগিমা তাকে চেনে না, কাউকেই সে চেনে না। বয়স্ক এই দাদা-স্থানীয়টি দলের মধ্যে থেকেও দলছাড়া। পোষ-মানা হাতী জঙ্গলে ঢুকে ভুলিয়ে-ভালিয়ে দলমুদ্র এনে খেদায় চোকায়। এ মাছুষটাও তেমনি যেন। কিন্তু পোষ মেনেছে এ কবে থেকে ? লোভনীর কোন্ খাণ্ড খেয়ে ?

দিন তো আর একটা সিগারেট—

ইন্স্পেক্টর তাড়াতাড়ি সিগারেট-কেস এগিয়ে ধরে। একটা তুলে নিয়ে বিজয়ীর মতো মহেশ ধোঁয়া ছাড়তে লাগল।

হঠাৎ এক বিচিত্র স্বপ্ন ঘনিয়ে আসে অগিমার মনে। রেগুপদ সত্যিই যদি আসে, বিয়ে হয়ে যায়—স্বর্গ হাতে পাবেন তার গরিব বাবা-মা। সুন্দর পাত্র, ভাল অবস্থা, এম. এ. পড়ছে কলিকাতার হাষ্টেলে থেকে। বাংলা দেশের লক্ষ লক্ষ মেয়ে তপস্রা করছে এমন বরের জন্ত। কালো মেয়েটা কিন্তু আর একরকম চায়। যাকে রেগুপদ বলে ডাকল, সত্যি সত্যি যদি এই-ই হত তার রেগু-দা। কপালের ঘামের মতো জীবন থেকে সুখ-দুঃখ যারা মুছে কেলেকে, দুটো দিন শান্তিতে ঘরে থাকবার জো নেই, যুদ্ধের সৈনিক—প্রিয়তমার সঙ্গে হেসে কথা বলবার সময় কখন ?

পান্নালাল ছুটছে, ছুটে পালাচ্ছে। বার বার মনে হচ্ছে অগিমার কথা। দেখতে সুন্দর নয়, কিন্তু চোখ দুটো ভারি উজ্জ্বল। খনির মধ্যে হঠাৎ-দেখা একজোড়া দামি হীরের মতো। অন্ধকারের মধ্যে চোখের আলো ছড়িয়ে সাবধান করে দিচ্ছে—

পালান—চলে যান জোর-পায়ে—

ক্রান্ত পান্নালাল এক পুকুর-ঘাটে জিরিয়ে নিচ্ছে। শান্তিতে বসা যায় না, কানের কাছে সমুদ্র্যত চাবুকের মত কালো মেয়েটার কণ্ঠ, পালান—পালান—সুটকেসটা খুলল। রুটিখানা চিবিয়ে নেওয়া যাক। খেতে খেতে সে গান্ধীজির ছবিখানা দেখে। তপঃক্লুশ একখানি শাস্ত্র মুখ—দূর-দূরান্তর পুণ্যানগরে আগাখাঁর প্রাসাদ-কারা থেকে মুমতা-মাখা চোখে যেন চেয়ে আছেন। পান্নালালের হুঁচোখ অকস্মাৎ জলে ভরে যায়। মনে মনে বলতে থাকে, পথ আমাদের অন্ধকার, আলো দেখতে পাচ্ছি নে। কিছু বুঝতে পারছি নে। কি করব আমরা? কোন্ পথে চলব?

যখন বছর আঠারো বয়স, লাঠির বাড়ি আর কারাগারে সে জীবন শুরু করেছে। সামনে অনিবার্ণ স্বাধীনতার শিখা, পথের দিকে দেখে নি থাকিয়ে। যখন জেলে থেকেছে, দু-চার মাস তখনই যা একটু অবসর। তখন পড়াশুনা করেছে, খোঁজখবর নিয়েছে অপরাপর দেশের, জনগণের অভ্যুত্থানের বিচিত্র কাহিনী পড়েছে। সঙ্গে সঙ্গে প্রীতি গভীরতর হয়েছে কংগ্রেসের প্রতি। কালের সঙ্গে সমান পদক্ষেপে এগিয়ে এসেছে কংগ্রেস; শুধু ভারতের নয়—বিশ্ব-মুক্তিরও দায় চেপেছে আজ তার কাঁধে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

(১)

পান্নালাল পালিয়ে বেড়াচ্ছে জানা-অজানা নানা জায়গায়। ধ্বংসের তাণ্ডব চলছে, তার চিহ্ন সর্বত্র। বিক্ষুব্ধ জনগণ আর সরকারি লোকের মধ্যে পান্না চলছে যেন। পান্নালালও যে নিরপরাধ, তা নয়। শাস্ত্র মুহুর্তে বারম্বার তার মনে হচ্ছে, মহাবীরত্বশালী ঐ সৈন্যদের বর্মী-উদ্ধারে পাঠিয়ে দিয়ে জেলের দরজাগুলো খুলে দেওয়া হত যদি! এত পায়তারা ভাঁজবার কোনই আবশ্যক হত না তা হলে।

মাস দুই পরে উত্তেজনা কিছু ঠাণ্ডা হয় এল। পান্নালালের দেহ যেন ভেঙে পড়ছে। সন্দেহ হয়, রাত্রিবেলা জ্বর হচ্ছে একটু একটু। এতদিন সময় ও স্বেযোগ হয় নি এদিকে মনোযোগ দেবার। কিন্তু আর চলে না। এক মাইল না চলতে হাঁপ ধরে; বসে পড়তে হয়। বসলেই কিম্বা আসে। বিশ্রাম দরকার। বিশ বছরের উপর নিষ্ঠুর খাটনি খাটিয়েছে—শরীর এবার বিদ্রোহের লক্ষণ দেখাচ্ছে।

রজনলাল দাসের বাড়ি গেলে কিছুকাল নিশ্চিন্ত থাকা যায়। অতি দুর্গম জায়গা—যেতে হলে এমন যান নেই, যা চড়তে না হয়। আর পায়ে-হাঁটা তো আছেই। ট্রেন-সালতিডোঙা-গরুরগাড়ি-মোটরবাস—পথের এত টানা-পোড়েনের ভিতর কোন পুলিশ তার পিছু নেবে না নিঃসন্দেহ। এর চেয়ে অনেক কম হান্ধামেই বহু জনকে পাকড়ে প্রোমোশন আদায় করতে

পারবে। রঞ্জনলাল পাড়ার্গেয়ে লোক, এক কাজের কাজি, স্মরীর্ষ কালের
বন্ধু—আন্তরিক যত্ন মিলবে তার বাড়িতে।

বুষ্টি, বাতাস আর অন্ধকার। মোটরবাস গর্জন করে ছুটেছে। লক্ষ্য
ইঞ্জিন—এখানে দড়িবাঁধা, ওখানে রাং-ঝালাই করা। অনেক বছর কাজ
দিয়েছে, গতির চেয়ে আওয়াজ বেশি হয় এখন। আরোহীর কানে তালা
ধরে, মনে হয় পৃথিবীতে মহাপ্রলয় শুরু হয়ে গেছে।

আজকের পক্ষে অবশ্য মিথ্যা নয় সেটা। সমস্তটা দিন বুষ্টি হচ্ছে, সন্ধ্যা
থেকে বাতাস যোগ দিয়েছে সেই সঙ্গে। বাসে তাই ভিড় নেই, সাধ
করে কে বেরুচ্ছে বল এমন দুর্দিনে?

তেমাখার ধারে পান্নালালদুক নামিয়ে দিয়ে বাস চলে গেল। রঞ্জন নাম-
করা লোক, তার বাড়ি যাবে শুনে তটস্থ কণ্ডাক্টর জলের মতো করে পথ
বুঝিয়ে দিয়েছে। চোপ বুঁজে যাওয়া চলবে, এই রকম ভাবে। এই তেমাখা
থেকে সোজা উত্তরে রশিখানেক গিয়ে ডাইনে মোড় নাও। তারপর
আমবাগানের ভিতর দিয়ে সরু একপেয়ে পথে চলতে চলতে চলতে—রঞ্জনের
মাটির দেয়াল-দেওয়া ঘর।

কিন্তু নেমে দাঁড়িয়ে মনে হল, অসীম সমুদ্রে পড়েছে। অন্ধকার—সে যে
কি অন্ধকার গাড়ির খোপে বসে কল্পনা করা যায় না। সোঁ-সোঁ করে বাতাস
বইছে, বুষ্টি পড়ছে তীরের ফলার মতো। গাছপালা—বিশেষ করে সুপারি-
গাছগুলো হুয়ে হুয়ে মাটিতে মাথা ঠেকাচ্ছে যেন। বিহ্বল চমকাচ্ছে, তাতেই
সে এ সমস্ত দেখতে পাচ্ছে। আর খানিকটা করে পথও দেখে নিচ্ছে সেই
আলোয়। যতটা দেখে, দ্রুতবেগে চলে যায়, তারপর গতি ধীর হয়ে আসে,
আল্লাজে পায়-পায়ে এগোয়। খানিকটা গিয়ে আর সাহস হয় না, পায়ের
পাতা ডুবে গেছে জলে। ক্রমেই বেশি জল—সন্ধ্যা হয়, বিল কি গাওর

মধ্যে হয়তো পড়বে ঝপ্পাস করে। চূপচাপ দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করে, আবার বিদ্যুৎ চমকাবে কখন।

এ কি! জল যে একইটুর উপর। পান্নালাল দাঁড়িয়ে রইল স্তম্ভিত হয়ে। আশু-পিছু যেতে ভরসা হয় না, অতল জলে পড়ে যায় যদি। খরধারে জল চলেছে, ভরাল কলকল আওয়াজ। অসম্ভব দাঁড়িয়ে থাকা—পায়ের যেন দড়ি বেঁধে টানছে। একবার পড়ে গেলে একটুকরা কুটার মতো আবর্তিত জলের সঙ্গে সে-ও নিখোঁজ হয়ে যাবে।

বিদ্যুৎ চমকালে দেখল, খালের গর্ভে নেমে পড়েছে। কুলপ্রাবী জল। বাশের সাঁকো ছিল, সাঁকোটা অদৃশ্য—হাতে ধরে চলবার জন্য উপরে যে বাশ বাধা, সেইটে মাত্র জেগে আছে কোন গতিকে।

খাল পার হবার কথা কিছু বলল না তো কণ্ঠস্বর। তা ছাড়া ঐ মগ্ন-সাঁকোর নির্ভর করে পার হওয়া চলবে না। পায়ের বাশটাই হয়তো ভেসে গেছে স্রোতে। চুলোর যাক রক্তনের বাড়ি, আপাতত যে-কোন খানে মাথা গৌজার দরকার। কোথায় যায় সে? নীরক্স আঁধারে অজানা জায়গায় কোথায় সে এখন আশ্রয় খুঁজে বেড়াবে?

অতি অস্পষ্ট—ঢাকের আওয়াজের মতো শুনে একটু ভরসা হল। আশ্বিন মাস, পূজোর সময়—পূজো-বাড়ির ঢাক। অনেক দূর থেকে আসছে, ক্রোশ খানেক তো হবেই। চলল আওয়াজ আন্ডাজ করে।

ঝড় বইছে এখন দস্তুরমতো। বাশ-ঝড় আলোড়িত হচ্ছে, হুয়ে আসছে বাশের মাথা। মনে হচ্ছে, হ্রস্ব দৈত্যদল বুটোপুটি লাগিয়েছে এ-ঝাড়ে ও-ঝাড়ে। আক্রোশটা যেন তারই উপর—বাশ হুইয়ে তার মাথার উপরে চেপে ধরবে এই মতলব।

রক্ষা এই, ঘন ঘন এখন বিদ্যুৎ চমকচ্ছে। এক সরু পথ সামনে। সেই দিকটা উঁচু, কলকল করে জল নেমে আসছে। খানিকটা দূরে ঝুপসি-ঝুপসি

ঘরের মতো দেখা গেল। দৌড় দিল এবার। লক্ষ্যস্থানে পৌঁছে থমকে দাঁড়াল। বিহ্যতের আলোর দেখে নেবে, কোন দিকে দরজা, বাড়ির উঠানে চুকবার পথ কোনটা।

বাড়ি নয় তো, পানের বরজ। সর্বনাশ, পথঘাট নিশ্চিহ্ন, দুর্গম জঙ্গল। মড়মড় করে কাছেই কোথায় গাছ ভেঙে পড়ল, শেয়াল একটা ছুটে পালাল সামনে দিয়ে।

দাঁড়িয়ে ভাববার সময় নেই। গাছ আরও পড়বে না এবং ঘাড়ের উপরেই পড়বে না—তার নিশ্চয়তা কি? জঙ্গল ভেঙে ছুটল। বরজ রয়েছে যখন, খুব সম্ভব মানুষের বসতি নিকটেই।

তাই-ই। খোড়োঘর, ছিটের বেড়া, দরজা ভিতর থেকে বন্ধ। আর পরমাশ্চর্য ব্যাপার—যুদ্ধের বাজারে অতি-দুর্লভ কেরোসিন, তা সত্ত্বেও ভিতরে আলো জ্বলছে, আলোর রেশ বেরিয়ে আসছে বেড়ার ফাঁক দিয়ে।

পালালাল কাতর হয়ে ডাকাডাকি করে, কে আছেন, দুয়ার খুলুন।

সাদা না খেয়ে দুয়ার বাঁকায়। ভিজ়ে ভিজ়ে অসহ্য হওয়ার দুয়ারে লাথি দিতে লাগল শেষটা।

ধাক্কাধাক্কিতে হাঁসকল খুলে কবাট খুলে পড়ে। ভিতরের হারিকেনের আলো দপ করে উঠল বাতাসের ঝাপটা লেগে। পাকাচুল প্রবীণ মানুষ একটি—চোখে পিচুটি, একেবারে জংলি চেহারা। কিন্তু নবাবি আছে লোকটার—তক্তাপোষের উপর গোটা তিনেক তোষক ও তার উপর সত্ত পাট-ভাঙা চাদর পেতে তাকিয়া ঠেঁশ দিয়ে দিব্যি গদিয়ান ভাবে পিট-পিট করে চোখ তাকাচ্ছে।

পালালালের এমন রাগ হয়েছে, নিতান্ত অজানা জায়গা না হলে দিত এই লোকটাকে থাপ্পড় কষিয়ে। বলে, আচ্ছা মানুষ মশায়! মারা পড়ছিলাম, আর উঠে দুয়ারটা খুলতে পারলেন না?

লোকটা লজ্জিত হল না। বরঞ্চ বাঁঝাল সুরে জবাব দেয়, শুভতে পাই নি,
কি করব?

কালো নাকি? এখন তো খাসা শুনতে পাচ্ছেন।

খোলা কবাটে জলের ছাট আসছিল। তক্তাপোষের বিছানাতেও হুঁএক
কোঁটা পড়ে থাকবে। আদেশের সুরে লোকটা বলে, হড়কো ভেঙেছ,
হুয়ার চেপে দাঁড়াও গিয়ে। দাঁড়াও বলছি। ভিজ়ে গেলাম, দেখতে
পাচ্ছ না?

পান্নালাল বলল, আচ্ছা দাঁড়াচ্ছি। আমার অবস্থাটা দেখুন। একখানা
শুকনো কাপড় এনে দিন তো অমুগ্রহ করে। কাপড়টা ছেড়ে ফেলি।

নিরুত্তর লোকটি।

শুনছেন? আবার কালো হয়ে গেলেন নাকি? কানে ঢুকছে না, ও
মশায়?

রাগে রাগে কাছে এসে তার কানের কাছে মুখ নিয়ে পান্নালাল চিৎকার
করে বলে, একখানা শুকনো কাপড় আর গামছা। শুনতে পাচ্ছ না?

সম্মম করে কথা বলা চলে না এরকম মানুষের সঙ্গে। বলতে লাগল,
ছিটে-কোঁটা গাঁয়ে লেগেছে না লেগেছে—অতিষ্ঠ হয়ে পড়েছ, আর জলের
শ্রোত বয়ে যাচ্ছে আমার সর্বাঙ্গে। কাপড় এনে না দাও তো ওঠ। ওঠ
এখনি, তোমার ঐ বিছানার চাদর তুলে নিয়ে পরব।

বনাং করে পিছন-দরজার শিকল খুলে মাঝ-বয়সি বধু একজন ঘরে
ঢুকলেন। পান্নালালকে দেখে সরে গেলেন না, মাথার কাপড়টা ঠিক করে
দিলেন বাঁ-হাতে।

পান্নালাল বলল, অতিথ আমি মা, এই রাতটুকুর জন্তে। একেবারে ভিজ়ে
গেছি। শুকনো কাপড়—

দিচ্ছি, দাঁড়ান—

মুখে বললেন, কিন্তু মনোযোগ বুড়োর দিকে। তার পাশে বলে ফসাঁ
তোয়ালে দিয়ে মুখ মুছে দিলেন।

থাবার নিয়ে আসি দাছ ?

কুইনাইন-গেলার মতো মুখ করে লোকটা বলে, কি করেছ ? ঝটি না
লুচি ?

বধু হেসে বললেন, কাল যা হেনস্তা করলেন—ও বাবা, আবার ঝটি ! এই
এতক্ষণ ধরে লুচি ভাজলাম বেশি করে ময়ান দিয়ে—

আন—

পার্নালাল সকাভরে বলে, কাঁপছি এই দেখুন। একটু যদি তাড়াতাড়ি—
আনছি। খোলা দরজার দিকে নজর পড়ে বধু ব্যস্ত হয়ে বললেন, দিচ্ছি
এনে আপনার কাপড়। দুয়োরটা বন্ধ করুন, দাছর ঠাণ্ডা লাগবে।

পরণে মোটা খন্দরের শাড়ি, অলঙ্কারের মধ্যে একজোড়া মাত্র শাঁখা আর
কপালে টকটকে সিঁহরের ফোঁটা—দ্রুত-পায়ে তিনি বেরিয়ে গেলেন। ফিরে
এলেন তখনই। এক হাতে জলের গেলাস, অপর হাতে বড় থালা ; থালার
উপর থরে থরে বাটি সাজানো। তক্তাপোষের লাগোয়া তারই চেয়ে আর
উঁচু এক ছাপ-বাক্স। থালাটা সেখানে নামিয়ে রেখে বাটিগুলো পাশে পাশে
সাজিয়ে বধু ডাকলেন, দাছ—

বুড়ো আড়চোখে এক-নজর দেখে যেমন ছিল তেমনই রইল মুখ বেজার
করে।

পার্নালাল ক্ষুব্ধ কণ্ঠে বলে, আমার কাপড় হল না বুঝি ?

বধু লজ্জা পেয়ে বললেন, এক্ষণি আসছে, বলে এসেছি।

বলে যেন দায় সেরে আবার মিনতি করতে লাগলেন, ঘুরে বসুন, ও দাছ।

বুড়ো বক্তার দিয়ে ওঠে, কি হবে ঘুরে ? শুধু ডাল দিয়ে খাওয়া যায় ?
মাছ কই ?

শুধু ডাল কেন, ধোঁকার ডালনা রেঁধেছি। আপনি যে বজ্র ভালবাসেন।
মাছ আনা যায় নি, এই অভদ্রার কে যায় বলুন? কোথায় বা মিলবে?

বাটি থেকে তরকারির একটুখানি বধু পাতে ঢেলে দিলেন। আর অল্পনঞ্চ
করছেন, মুখে দিয়েই দেখুন না—খারাপ লাগবে না। কত যত্ন করে
রেঁধেছি।

লোকটা করল কি—হঠাৎ হাত বাড়িয়ে বাটিসুদ্ধ সমস্ত তরকারি ছুঁড়ে দিল
তাঁর মুখে। কাপড়-চোপড়ে মাথার চূলে লেপটে গেল। চোখ মেলে চাইতে
পারেন না, এমনি অবস্থা।

এমন সময় শুকনো কাপড় হাতে এসে ঢুকল—ও হরি, রঞ্জনলাল যে!
ঠিকই এসেছে, রঞ্জনের বাড়ি এটা।

পান্নালালকে দেখে সোম্লাসে রঞ্জন চৈচিয়ে ওঠে, তুই?

সঙ্গে সঙ্গে ওদিকে চেয়ে স্তম্ভিত হয়ে যায়। হয়েছে কি, লীলা?

বৃন্তান্ত শুনে স্ত্রীর উপরই সে রাগ করে উঠল।

মাছ নেই তা চূপ করে ছিলে কেন শুনি? ঝড়-বৃষ্টি—তাতে কি হয়েছে?
যেমন করে পারি আমি ঘোগাড় করতাম। কি করি এখন? তোমার কি
একটু কাণ্ডজ্ঞান হল না এতটা বয়সে?

অপরাধী লীলা শুকনো মুখে স্তব্ধ হয়ে রইলেন। পান্নালাল লীলার দিকে
ভাল করে তাকিয়ে দেখে। সর্বনাশ, কত বড়মানুষের মেয়ে—তাঁর এই দশা
করেছে রঞ্জনটা!

(২)

মাটির দেয়ালে ভীমবেগে ঝড় প্রহত হচ্ছে। ঘুম যেন রঞ্জন সাধনা করে
অভ্যাস করেছে, শুতে পারলেই অমনি সঙ্গে সঙ্গে বেছাঁশ। পান্নালাল পাশে
পড়ে আকাশ-পাতাল ভাবছে। ভাবছে, সেই লীলা এই? আহা, আজকে

বোধ হয় উপোস করতে হল ঠর। আবার কি রান্না করতে গেছেন তার জন্ত
এই দুর্ষোগের মধ্যে ?

ছড়-ছড় করে গায়ে বৃষ্টির জল পড়তে লাগল।

রঞ্জন, ওরে রঞ্জন !

ধড়মড়িয়ে রঞ্জন উঠে বসল। চক্ষু বোঁজাই আছে।

চাল দিয়ে যে বিষম জল পড়ছে।

ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে রঞ্জন বলে, হচ্ছে বৃষ্টি—তা পড়বে কি সোজা-লেমনেড ?

ঘরের ভিতর সমুদ্র হয়ে গেল। চোখ মেল।

চোখ মেলতেই হল, যেহেতু জল গড়িয়ে তারও দিকে ধাওয়া করেছে।

উপর দিকে চেয়ে বলল, ছাউনি একদম উড়িয়ে নিয়ে গেছে। গেল আয়েশের
ঘুমটুকু—দুত্তোর !

বিছানা গুটিয়ে দেয়ালের ধারে তারা সরে গিয়ে বসল। রঞ্জন আপন মনে
বলল, এক ছিলিম তামাক পেলে বড্ড জুত হত এই সময়। কোথায় বা
টিকে-আগুন; কে-ই বা ধরিয়ে দেয় ! তুই এসেছিস, ঘর কম বলে লীলা দিদির
সঙ্গে শুয়েছে।

পান্নালাল বলে, সত্যি কথা বল তো রঞ্জন, পুলিশের অনেক মার
খেয়েছিস—তারই বৃষ্টি শোধ তুলছিস বাড়িতে ?

কেন, কি করিলাম পুলিশের ?

এখনো তাদের রাজত্ব—তাই পুলিশকে না পেরে পুলিশের এক যে
অবোলা মেয়ে পেরেছিস মুঠোর মধ্যে—তার উপরে যত জুলুম।

লীলা ? রঞ্জন হো-হো করে হেসে উঠল। বলে, বিশ্বাস করু ভাই, কিছু
হুকুম করি নে তাকে। সমস্ত সে নিজের ইচ্ছেয় করে।

তোমার করে, তোমার গুরুদেবটিরও করে ?

গুরুদেব ? রঞ্জন বুঝে উঠতে পারে না। কার কথা বলছিস ?

চোখে পিচুটি-পড়া মৎস্ত দিলাসী ঐ যে মহাপ্রভুটি জুটিয়েছিল। যে রকম নিষ্ঠা তোদের, ও-লোক গুরুঠাকুর না হয়ে যায় না।

হেসে বলে, দেশোদ্ধার ছেড়ে এখন প্রাণায়াম ধরেছিস ঠেকছে। অতঃপর আশ্রমে পালাবার পালা। দেখছি কি না, এ পোড়া দেশে শেষ অবধি সকল উৎসাহ নির্বিকল্প সমাধিতে উপে যায়।

রঞ্জন জবাব দেয় না, ক্ষণকাল স্তব্ধ হয়ে থাকে। তারপর বলল, পরিচয় জানলে এসব বলতিস না তুই।

গলা অত্যন্ত খাটো করে বলল, কাউকে বলিস না—উনি সূর্যকান্ত।

সূর্যকান্ত মানে—

রঞ্জন গভীর কণ্ঠে বলে, ই্যা—তিনিই। বাবার সাজানো সংসারে যিনি কাটল ধরালেন। গতিক দেখে তাড়াতাড়ি তাই আমার বিয়ে দিলেন বিশেষ করে খুঁজে পেতে ঐ পুলিশের মেয়ের সঙ্গে। অর্থাৎ কাঠে ঘুন ধরবার মতো হলে সাবধানী সংসারী মানুষ যেমন আলকাতারা মাখিয়ে দেয়। ঠেকাতে পারলেন না অবশ্য, ষণ্ডের সঙ্গেই একদিন মুখোমুখি বগড়া করে বেরিয়ে পড়লাম সূর্যকান্তের পিছু পিছু।

পান্নালাল এত সব শুনেছে না। তার মনে বিদ্যুতের মতো খেলে গেল এক রাত্রির চকিত স্মৃতি। জীবনে একটবার সূর্যকান্তকে নয়—তার ছায়া সে দেখেছে। হঠেলে থাকত সে আর রঞ্জন। এক ঘরে পাশাপাশি। গভীর রাতে রঞ্জনের ঘুসি খেসে সে লাকিয়ে উঠল। কানের কাছে মুখ এনে রঞ্জন বলল, সূর্যকান্ত—

উঠানে তাকিরে দেখল, জমাট অন্ধকারে তৈরি দীর্ঘ-মূর্তি, একখান্না হাত ঘোড়ার পিঠে। ঘোড়া থেকে নেমে দাঁড়িয়েছেন।

কি বলতে যাচ্ছিল পান্নালাল। রঞ্জন তর্জন করে উঠল, চুপ!

এক গ্রাস গরম জলের দরকার।

চোরের মতো টিপিটিপি রান্নাঘরে গিয়ে নারিকেলপাতা জেলে পান্নালাল অনেক কষ্টে জল গরম করে আনল। বাহার মাইল ঘোড়া ছুটিয়ে এসেছেন, ঘোড়া আর পেরে উঠছে না, কিন্তু সূর্যকান্ত পারবেন। গরম জল থেয়ে তখনই সেই মাঘমাসের শীতে অন্ধকারে এবার তিনি পায়ে হেঁটে চললেন। আর মাত্র মাইল কুড়িক বাকি আছে। চলা নয়—দৌড়ছেন সূর্যকান্ত। ঘোড়া আর কত বেগে ছুটতে পারে ?

পান্নালাল বলল, সূর্যকান্ত মরে গেছেন শুনেছিলাম।

রঞ্জন সায় দিল। তা মরেছেন বই কি, দেখলি তো মরা মাঝুঘ নন উনি ?

একটু থেমে বলে, তবু আলো খুঁজে পাই মৃতদেহ যত্ন করে আগলে রেখে।

কিন্তু চোখ-ধাঁধানোর আলো যে ঔঁদের। ভুল-পথে নিয়ে চলেছিলেন।

ক্ষুদ্র কণ্ঠে রঞ্জন বলে, ছি-ছি—কি বলিস তুই পান্নালাল ?

তা ছাড়া কি ? সূর্যকান্ত—যিনি ডাকাতি করেছেন, গুপ্ত-সমিতিতে নিয়ে এসে ছেলেদের মাথা ঘুলিয়ে দিতেন, মনিহারি দোকানের আড়ালে অস্ত্র বোঁগাতেন দলের মধ্যে—

রঞ্জন বলল, ঔঁদেরই পথে আজও চলছি সকলে।

অহিংসা-বাদী নৈষ্ঠিক গান্ধীভক্ত এই রঞ্জনেরা—নির্মম নির্ধাতনের মধ্যে কি প্রশান্তি পান্নালাল কতদিন স্বচক্ষে দেখেছে! অবাক হয়ে সে রঞ্জনের কথার পুনরাবৃত্তি করে, ঔঁদের পথে চলেছ—ঔঁদেরই রক্তাক্ত পথে ?

রঞ্জন বলল, স্বাধীনতা অন্ত গেছে রক্তের সমুদ্রে। উদয়-পথও তার রক্ত-সমুদ্রে ভাই।

তোরাও চাস, দেশের লক্ষ লক্ষ ঘর-গৃহস্থালী রক্ত-বস্ত্রায় ভেসে যাবে ?

শান্ত কণ্ঠে রঞ্জন বলল, আমরা চাই, লক্ষ লক্ষ মরা গৃহস্থালী রক্তস্পন্দনে নেচে উঠবে।

একটু শুদ্ধ থেকে বলে, সেই রক্ত-খারার ভগীরথ হলেন সে-যুগের সূর্যকান্ত থেকে আজকের গান্ধীজি এবং য়াঁরা য়াঁরা আত্মবলি দিচ্ছেন সকলে। হিংসা থেকে অহিংস নীতিতে পৌঁছেছি, কিন্তু পথ একটাই—সাহস ও বীরত্বের পথ, দুঃখ ও লাঞ্ছনার পথ, নিজেকে নিঃশেষে বলিয়ে দেবার পথ।

বাতাসের দাপটে বিষম জোরে জানলা খুলে গেল।

লীলা ডাকছেন, ত্রস্তকণ্ঠে প্রাণপণ চৈঁচাচ্ছেন, সর্বনাশ—বাইরে এস গো।
বান ডেকেছে—

বেরিয়ে দেখে, সে কি প্রলয়-দৃশ্য! বাঁধ ভেঙেছে। রাত্রির অন্ধকার বিচলিত করে প্রমত্ত বেগে স্রোতের পর স্রোত আসছে। হাহাকার শোনা যাচ্ছে নিকটে দূরে।

রঞ্জন হতভম্ব হয়ে ছিল মিনিটখানেক। লীলার আত্নানাদে তার সম্বিত ফিরল।

দাহুর কি করবে কর শিগগির। সময় নেই।

রঞ্জন বলে, চলে আয় রে পান্থ। আমার কাঁধে ঝুঁকে তুলে দিবি।
রাহাদের দোতলা বাড়ি—সেখানে নিয়ে তুলব।

আর জিনিষপত্তোর, গরু-বাছুর?

লীলা আর দিদি যা পারেন করবেন। আয়—আয় তুই—

সজোরে সে হাত ধরে টানল পান্থালালের।

উঠোন দিয়ে দ্রুত ছুটেছে। হাঁটুজল এরই মধ্যে। বাড়ির মধ্যে সব চেয়ে ভাল ঘরখানিতে সূর্যকান্ত নিশ্চিন্তে নিদ্রা যাচ্ছেন, এত তোলাপাড়েও চেতনা নেই। ছাপ-বাক্স টেনে এনে হড়কো-ভাঙা দরজাটা কায়েমি ভাবে বন্ধ করা হয়েছে, আর এখন ছাট আসছে না। শিয়রে আলো জ্বলছে। সেই আলোর দেখা গেল লীলার অবস্থা। জলে কাদার মাখামাখি—সে কি শক্তি চেহারা!

স্বর্ষকাস্তকে ব্যাকুল হয়ে ডাকছেন, দাহু, জাণ্ডন। ভাল জায়গায় যেতে হবে। ও দাহু—

চোখ মেলে উঠে বসলেন স্বর্ষকাস্ত।

রঞ্জন বলে, কাঁধে আসুন আমার। এ পাশে আয় দিকি পাহু, বেশ জুত করে তুলে দিবি। সামাল, খুব সামাল—

রুদ্ধদৃষ্টিতে স্বর্ষকাস্ত এক নজর পাম্মালালের দিকে চেয়ে চাদর-ঢাকা যেমন ছিলেন, স্থির হয়ে বসে রইলেন তেমনি।

লীলা ব্যাকুল হয়ে বললেন, হল কি দাহু? জল যে ঘরে এসে পড়ল।

হঁ? গাঙের জল কখনো ঘরে ঢোকে?

বলে স্বর্ষকাস্ত আরাম করে আবার শোবার উত্তোষ করলেন।

তাঁর চোখে তাকিয়ে বুঝতে পারলেন লীলা। পাম্মালালকে বললেন, আপনি যান তো; একা একা দিদি কি করছেন, তাঁকে সাহায্য করুন গে।

পাম্মালাল কান দিল না। রঞ্জনকে বলে, একা তুই পেরে উঠবি না রঞ্জন। বড্ড জলের টান, ছুঁজনে থাকি। আমি নিয়ে যাই যতদূর পারি, তারপর তুই। কি বলিস?

রঞ্জনের অতি নিকটে এসে কানে কানে অহুন্নয় করে, তুলে দে ভাই আমার কাঁধে। কোন্ দেশান্তরে চলে যাব, এ ভাগ্য হয়তো হবে না কোনদিন—

কঠোর কণ্ঠে লীলা বললেন, না-না, আপনি যান—বাইরে যান। যান—পাম্মালালের রাগ হয়ে গেল।

যাব না। কক্ষণো না। অজানা জায়গা, পথঘাট চিনি নে, বানের মুখে পড়ে মারা পড়ব নাকি?

দৃষ্টিতে আশুন ছড়াচ্ছে সে লীলার দিকে। রঞ্জন তাড়াতাড়ি তার হাত জড়িয়ে ধরে।

এস ভাই, চল—

বাইরে এসে রঞ্জন বগে, তুই থাকলে যে মারা পড়বেন এই জায়গায় !
কারো ক্ষমতা নেই, স্বর্ষকাস্তকে নড়াতে পারে ।

পান্নালাল বলে, আমার অপরাধ ?

মাথা খারাপ, কিন্তু গুঁর লজ্জাবোধ টনটনে রয়েছে । পা নেই, বাইরে
এ খবর জানতে দেবেন না । মরে গেলেও নয় ।

পান্নালাল স্তম্ভিত হয়ে যায় । পা নেই ?

শীতাত' অন্ধকারে দৃঢ় দু'টি পা কেলে ছায়ামূর্তি অদৃশ হয়ে যাচ্ছে, অনেক-
কাল আগেকার সেই ছবি সে স্পষ্ট চোখে দেখছে ।

রঞ্জন বলছিল, গুলি খেয়েছিলেন । পা কাটতে হল । মাথাও খারাপ
হয়ে ছেলেমানুষের মতো হয়ে গেছেন সেই থেকে । দেখছিস না—লীলা
প্রায়শ্চিত্ত করে চলেছে । হয় তো বা ওরই বাপের কীর্তি । স্বর্ষকাস্ত গেলে
জামাই घर লাগবে, মেয়ের জীবনে স্মৃতিশাস্তি আসবে, এই আশায় ।

রাহাদের দোতলার স্বর্ষকাস্তকে মোড়ার উপর বসিয়ে দিয়েছে ।
লোকারণ্য । পৃথিবীতে মহাপ্রলয় এসেছে যেন । রঞ্জনের সর্বস্ব ভেসে গেছে ;
দিদি এখন আর আছাড়ি-পিছাড়ি খাচ্ছেন না, বাইরের দিকে চেয়ে বারম্বার
চোখ মুছেছেন । করাল শ্রোত বিলিক দিচ্ছে অন্ধকারে । রঞ্জন আর লীলার
ওদিকে খেরাল নেই,—স্বর্ষকাস্তর শীত না লাগে, তিনি যেন আতঙ্কিত না
হন কোন রকমে—এই নিয়ে ব্যস্ত । লীলা তাঁর চুলের ভিতরে আঙুল চালাচ্ছে,
হেসে হেসে মুহূর্তে কি বলছে যেন । আশ্রয়চ্যুত নিঃস্ব নরনারীর হাহাকারের
মধ্যে মোড়ার উপর বসে নিশ্চিন্ত নির্লিপ্ত স্বর্ষকাস্ত—যেন পাষাণীভূত । চাদর
ঢেকে বসে আছেন, ঠিক বেন একজোড়া পা রয়েছে চাদরের নিচে । পান্নালাল
উপুড় হয়ে সেই পায়ের কাছে প্রণাম করল ।

সকালের আলোর যে দৃশ্য দেখল, তাতে পাশ্চাত্যের আর ভিলাধী থাকতে ইচ্ছা করে না এ অঞ্চলে। কিন্তু পালাবে কি করে? সাঁকো-পুল সমস্ত ভেসে গেছে, এত গাছ উপড়ে পড়েছে যে অসম্ভব রাস্তায় চলাচল করা। বাইরের জগতের সঙ্গে সম্পর্ক-বন্ধন ছিঁড়ে গেছে এই অঞ্চলের। আশ্রয় নিতে এসেছিল রঞ্জনলালের বাড়ি, সে বাড়ির চিহ্নমাত্র নেই। দু'দিন পরে দিদি গিয়ে গলা-কাটা কবুতরের মতো গড়াতে লাগলেন শূন্য ভিটের মুখ খুঁড়ে পড়ে। নিঃস্বল রঞ্জনলাল—সপরিবারে আছে রাহাদের বাড়ি। আরও ক'দিন পরে রাহারা যখন বিদায় দেবেন, তখন গাছতলাও নেই—পঙ্কিল মাঠের উপর ফাঁকা আকাশের তলায় সংসার পাততে হবে। এই এক বিচিত্র ব্যাপার পাশ্চাত্য ছোটবেলা থেকে দেখে আসছে, আশ্রয়ের লোভে যখনই সে কোন দিকে হাত বাড়ায়, একটা বিপর্যয় ঘটে যায় সঙ্গে সঙ্গে। উমার সঙ্গে যোবার বিয়ের পাকাপাকি হচ্ছে, সেবারই তাকে নির্বাসনে নিয়ে রাখল রাজসাহীর এক গ্রামে। বিজ্ঞান তার কোনদিন কি ভাগ্যে হবে না—এক যখন জেলে থাকে, সেই সময়টা ছাড়া? কিন্তু জেলও বড় একঘেয়ে হয়ে উঠছে, ভাল লাগে না। এত বড় পৃথিবীর কোনখানে কারাগারের বাইরে একটু শান্তির জায়গা হবে না তার জন্তে?

দিন পাঁচ-সাত পরে কানে আসতে লাগল নানা ভয়ানক খবর। সাইক্লোনে উজাড় হয়ে গেছে দেশ-দেশান্তর—বিশেষ করে মেদিনীপুর ও চব্বিশ পরগণার বহু অঞ্চল। ঘর-বাড়ি খাণ্ড-বস্ত্র খাবার জল পর্যন্ত নেই। অথচ খবরের কাগজে না রাম না গঙ্গা—চুঁ শব্দটি হচ্ছে না এত বড় সর্বনাশের; দু'মাসের মধ্যে একটু আধটু বেকল। এ নাকি সাময়িক সতর্কতা। শোনা গেল, একদল সেবাত্রী গিয়ে নাজেহাল হয়ে ফিরে এসেছেন; থানায় আটকে রেখেছিল—‘বাপ’ ‘বাপ’ বলে ফিরতি-টিকিট কিনে বাচেন তাঁরা। গরু,

ছাগল আর মানুষের মৃতদেহ পচে দুর্গন্ধ হয়েছে, শিয়াল-শকুনে খেয়ে শেষ করতে পারছে না। নৌকাগুলোও থাকত যদি এ সময় কত লোক ভেসে বেড়াতে পারত, কত পরিবার বাঁচত !

পান্নালাল পালাচ্ছে। ষ্টেশনের সেই মেয়েটির মুখ মনে পড়ে, পালান—
ছুটে পালান জোর-পায়ে—

এখন সে পালাচ্ছে পুলিশের ভয়ে নয়। শ্মশানের বিভীষিকা চোখের উপর ; রাতে ঘুম নেই, আকাশ-বিদারী আত্নানাদ ঘুমুতে দেয় না। সেই রাতে যা শুনেছিল, কানের কাছে তাই যেন ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হয় রাত্রি হলেই। ভাতের খালার সামনে বসে মনে পড়ে যায়, অর্ধেক শিয়ালে-খাওয়া উলঙ্গ-দাঁত শব্দগুলি—মাঠে-ঘাটে খানাখন্দে যা পড়ে থাকতে দেখেছে। মুখে আর ভাত তুলতে পারে না।

পালিয়ে যাবে সে দূরে, অনেক দূরে—যেখানে এই অজ্ঞানে পচা ধানগাছে পঙ্কিল নিঃশীম শূন্য মাঠ দেখতে হবে না। সোনালি ধানে যে অঞ্চলে ক্ষেত ভরতি, ঘরে ঘরে মাচার উপরে ডোল ভরতি ; পূজো-পার্বন বিয়ে-খাওয়ার ঢোল বাজছে এপাড়া-ওপাড়ায়।

আছে কি এমন কোন জায়গা দুর্ঘোণের ছোঁয়া লাগে নি—আগষ্টের ভারতব্যাগ্ধ তাণ্ডব আর এই সাইক্লোনের আক্রোশ পৌঁছয় নি যেখানে ? বাংলাদেশের সন্তুষ্টি শাস্ত পল্লী যা বলমল করছে পান্নালালের ছেলেবয়সের স্মৃতিতে —বৈঁচে আছে কোথাও আজো ?...

ঘুরতে ঘুরতে পান্নালাল জলমায় বহু-বিখ্যাত হাটখোলার এসে পৌঁছল। হাটবার, হাট জমেছে। এমন আশ্চর্য কাণ্ড কেউ শুনেছ, মানুষ বিক্রি হয় এই তেরোশ' উনপঞ্চাশ সনেও ? মাছ-শাক-তরকারির মতোই দস্তুরমতো মানুষ বিক্রি।

কালীবাড়ির পিছনে বিস্তীর্ণ হাট। লম্বা চাটাই পাতা, তার উপর জোয়ানগুলো সারবন্দি বসে আছে। এদেরই জন্তু খন্দের আসছে দূর-দূরান্তর থেকে। ঘাটে নৌকো রেখে ঘুরে ঘুরে তারা মাছুষ পছন্দ করে বেড়ায়।

উঠে দাঁড়াও গো ভালমানুষের ছেলে। একটুখানি হাঁটো দিকি।

ভদ্রলোকের ঘরের মেয়ে দেখানো আর কি !

‘দর কত ? ঠিকঠাক বলে দাও বাপু, ফাঁকাফুকো বোলো না।

যে লোকটা বিক্রি হতে এসেছে, ভেবে চিন্তে সে বলল, দেড় কুড়ি টাকা আর তিন শলি ধান—

দেড় কুড়ি ? এই মাথা বাড়িয়ে দিচ্ছি, মাথায় একটা বাড়ি মার না বাপু। আমি বলি শোন। ধানের কথা যা বললে—তিন শলিই থাকল, আর টাকা নাওগে—

হাত তুলে আঙুল বিস্তার করে বলে, এই পাঁচটা—নগদ—

দরদস্তুর করে যা হোক একটা রফা হয়ে যার শেষ পর্যন্ত। কিষণ তুলে নিয়ে একের পর এক চাষীরা নৌকো ভাসায়।

ধান পেকেছে, ধান কেটে বেড়ে তোলার মরশুম এখন। পনের-বিশ দিনের মধ্যে সব সারা না হলে ফসল নষ্ট হয়ে যাবে। চাষীরা তাই কিষণের চেষ্টায় বেরিয়েছে দলে দলে। ডাড়া অঞ্চলের মাছুষ ভূমিহীন কৃষক এরা—ধান কাটার মজুরগিরি করবে বলে বছর বছর আসে এই সব অঞ্চলে। এই রকম হাটে এসে বসে। এ কাজে পাওনাগণ্ডা ভাল। সকালে ছুপুরে রাত্রে ভরপেট তিনটে খাওয়া আছেই, তা ছাড়া কাজ চুকিয়ে দেশে ফিরবার সময় ধান ও নগদ পাবে যার সঙ্গে যে রকম চুক্তি হল সেই অমুখারী। ধান সম্বন্ধে চাষীদের কড়াকড়ি নেই। উঠোনের ইঁদুরগুলো অবধি মুটিয়ে যাচ্ছে ধান খেয়ে। ধানও যে টাকা—কার্তিক-অশ্বাণে কোন্ চাষীর মনে থাকে, বল ? আহা, জলে কাদায় দাঁড়িয়ে ধান

কাটবে, জোঁকে রক্ত খাবে, হাত-পা হেজে যাবে,—বাড়ির জন্ত চারটি খোরাকি খান চাচ্ছে—তার উপর কথা বলতে সরমে বাধে চাষীদের।

কুতুহলী পান্নালালও গিয়ে বসেছে চাটারের উপর ওদের মধ্যে। খরিন্দার সন্ধিগ্ধ চোখে তার দিকে তাকায়। চেহারাতেই মালুম হচ্ছে, সে ভিন্ন দলের মানুষ। কেউ দরদস্তুর করতে আসে না তার কাছে। তখন পান্নালাল নিজেই খন্দের ডাকে, এই যে, ইদিকে ও মোড়ল মশাই—

শেষে একজনের হাতই ধরে ফেলল। বলে, আমায় নিয়ে যাও না কেউ।

যাকে ধরেছে সসম্মমে সে জবাব দিল, পণ্ডিত গিয়েছেন আজ্ঞে আমাদের গায়ের। পাঠশালা তো বসে গেছে।

এ কাজও তো মন্দ নয়—গ্রাম্য পাঠশালার চাকরি। বেমালুম মিশে থাকা যাবে চাষীদের সঙ্গে। বিশ্রাম হবে, আর দেখতে পাবে বাংলাদেশের নির্ভেজাল চেহারা। বাংলার সত্যরূপের পরিচয় নেওয়া যাবে।

তখন নিজেই সে এর তার কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করে, পণ্ডিত চাই নাকি তোমাদের? ভালো পণ্ডিত আমি—চাই?

পণ্ডিতেরা হাতে আসেন না, তাঁদের সন্মম বেশি, সোজানুজি গ্রামে গিয়ে ওঠেন। ইতিমধ্যে পাঠশালা শুরু হয়ে গেছে প্রায় সর্বত্র। এই সব পাঠশালা আরও জমে উঠবে ধান কাটা শেষ হবার পর। চাষীদের গায়ের তখন ষোল আনা জুত, আর অবসরও প্রচুর। বিদ্যাতৃষ্ণা অকস্মাৎ বিধম বেড়ে যায়, হেলেগুলোকে টানতে টানতে নিয়ে তারা পাঠশালার হাজির করে।

বিদ্যো না শিখলে চক্ষু থেকেও অন্ধ। বাড়ি বসে থেকে করবি কিরে হারামজাদারা? পড়—লেখ—

নির্কর্মী বুড়োদেরও কেউ বা পাঠশালার এসে বলে, কয়ে র-কলা দেখিয়ে দাও তো পণ্ডিত। অঁকড় উপরমুখো না নিচেমুখো?

কিবাণেরা ঘরে করে ধানকাটার মরশুম কাটিয়ে ; আর পণ্ডিতেরা ফেরেন বৈশাখের শেষে ধান যখন আউড়ির তলায় এসে ঠেকে। নূতন চাষের জন্ত ছেলে-বুড়ো-জোয়ান সকলের মধ্যে তাড়াছড়ো পড়ে যায়। বিজ্ঞাচর্চা মূলতুবি থাকে আবার আগামী মরশুম অবধি। ধান খেয়ে খেয়ে যে ইঁদুরগুলো ঘরে-উঠানে ছুটোছুটি করত, তারাও গতে চুকে পড়ে—আর কোন উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না।

চাকরি জুটল পার্শ্বালালের, যা চেয়েছিল—পাঠশালার পণ্ডিত। কথাবাতা পাকা করে সে এক নৌকোয় উঠে বসল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

(১)

বাংলা উনপঞ্চাশ সন শেষ হয়ে এল। ঘরে ঘরে অসুখ-বিসুখ। শোনা যাচ্ছে, খুব বসন্ত হচ্ছে ওদিককার ক'খানা গ্রামে। হরিহর রায় সর্বদা টিকটিক করেন, কিন্তু আত্মরে মেয়েকে সামলাতে পারেন'না। এই যেমন আজ ক'দিন ধরে পড়েছে—মাদারডাঙায় গাজনের মেলা হয়, খুব নামডাক, তিন দিন ধরে হৈ-হল্লা চলে—সুপ্রিয়া যাবে সেই মেলা দেখতে।

মেয়েছেলে যাবে ভিন্ন গ্রামে ছোটলোকের ভিড়ের মধ্যে—ছি-ছি! এ অঞ্চলে ও-সব রেওয়াজ নেই, নিন্দে রটে যাবে। হরিহর কড়া সুরে মানা করলেন।

সুপ্রিয়া মুখ ঘুরিয়ে নেয়, ঠোট ছোটো চেপে অশ্রু সামলাবার চেষ্টা করে।

মা-মরা মেয়ে—মনটা অমনি নরম হয়ে গেল হরিহরের। বলেন, শুনেছ তো—মা শীতলার অসুখগ্রহে চারিদিক উজাড় হয়ে যাচ্ছে। সেই সব জন্তে বলি। নইলে লোকে কি বলল আর না বলল, কি যায় আসে? এখানকার মানুষ নই তো আমরা!

ইদানীং ভারি একটা সুবিধা, পাশালালের সঙ্গ পাওয়া যাচ্ছে। সেই দুর্বাসা মুনিটি এখন পাঠশালার নিরীহ পণ্ডিত। পাঠশালা মাদারডাঙায়। গোড়ায় সেখানকার বারোয়ারি বটতলার বসত; দৈবাৎ যদি বৃষ্টি হত, সেদিন পাঠশালার ছুটি। এদিককার মরশুমি পাঠশালাগুলোর রীতিই এই। কিন্তু তালুকের মালিক স্বয়ং গ্রামে এসে ররেছেন, ইস্কুলের কোন ভাল ব্যবস্থা করা যায়

কিনা—এই দরবারে একদিন পান্নালাল ও কয়েকটি ছোকরা এসেছিল বাকাবড়শিতে। হরিহর রায়কে চিনতে পারল তখন, সুপ্রিয়াকেও দেখল।

দরবার করতে এসে আশাতীত ফল ফলেছে। হরিহর খুব আগ্রহ দেখাচ্ছেন এই সম্পর্কে। বড় রাস্তার ধারে ইতিমধ্যেই ইটের দেয়াল দেওয়া এক খোড়ো দোচালা তৈরি করে দিয়েছেন। এক পাজা ইট পুড়িয়ে ওরই পাশে গোটা তিনেক পাকাকুঠুরি করে দেবেন, খেলার মাঠ হবে, এই পাঠশালাই মাইনর ইস্কুলে উন্নীত হবে, ইস্কুলটা হবে তাঁর স্বর্গীয় মায়ের নামে—কিছুকাল থেকে গ্রামোন্নতির যে সব পন্থা হরিহর ভাবছেন, সমস্ত ব্যক্ত করেছেন পান্নালালের কাছে। চাষার ঘরে ধান ফুরোবার সঙ্গে সঙ্গে মাদারডাডার পাঠশালা উঠে যাবে না এবার—বারো মাস চলবে। এতকাল চেলেদের মাইনে দেওয়ার রেওয়াজ ছিল টাকা-পয়সায় নয়—ধান-চাল দিয়ে; সে নিয়ম হরিহর রায় রদ করে দিয়েছেন। কোন ছাত্রের মাইনে দিতে হবে না, তিনিই খরচ চালাবেন। লোকে শুনে ধন্য-ধন্য করছে। বড়লোকেরা গ্রামে এলে কত সুবিধা পাওয়া যায় এই রকম!

স্বদেশি বলে হরিহরের আর শঙ্কা নেই পান্নালালের সম্বন্ধে। জেলের ঘাটনি ঘুরিয়ে মনের গরম জুড়িয়ে গেছে, দজ্জাল কালকেউটে নির্বিঘ্ন চোড়া হয়ে কিয়েছে। নইলে পণ্ডিত করতে আসবে কেন এত রকমের কাজ থাকতে? এই ব্যবসা যাদের, আগে ভাগে তাদের বিয়ে হয়ে গিয়ে থাকে তো ভাল,—নইলে টের পেলে কেউ মেয়ে দিতে চায় না—তা মেয়ে যত সুলভই হোক না কেন বাংলাদেশে।

পান্নালালের প্রায়ই নিমন্ত্রণ হয় হরিহরের বাড়িতে। পাঠশালা-ঘরে সে শোর, ঘরের দাওয়ার হাত পুড়িয়ে দু'বেলা রান্না করে। নিমন্ত্রণ পেলে তার আনন্দ হয়। জনতার দাবি থেকে বহু দূরে বিক্ষামের জন্ত পালিয়ে

আছে, আরাম চাই—খুঁটিনাটি বাছবিচার করবে না দীর্ঘ কুড়ি বছরের মধ্যে ছুটির এই কটা দিন। হরিহর তার সঙ্গে ডাক্তারখানা টিউব-ওয়েল পাকারাস্তা আর ইন্ডুল স্বপ্নে পরামর্শ করেন। খুশি হয়ে মনে মনে তিনি আঁচ করে রেখেছেন, বিজ্ঞা-দানে একমুখী নিষ্ঠার জন্ত পান্নালালের পাঁচ টাকা মাইনে বাড়িয়ে দেবেন আগামী মাস থেকে।

খুশি হবার কারণ আছে আরও। অল্পমের চিঠিতে বড় ভাল খবর রয়েছে। বাইশে ডিসেম্বর সেই যে বোমা পড়েছিল কলকাতায়, তারপর থেকে সমস্ত ঠাণ্ডা। এত আন্দোলন-আলোচনা হচ্ছিল বোমা নিয়ে, কিন্তু দেখা গেল ব্যাপারটা বড় রকমের পটকা-কাটার চেয়ে হয়তো কিছু বেশি। পর্বতের মুখিক-প্রসব। গ্যাসপোষ্ট দু-একটা ছেঁদা হয়েছে, প্রচুর কাচ ভেঙেছে, মহিষ ও মানুষ মরেছে গুলিকয়েক, পার্কে আর রাস্তায় গর্তও হয়েছে দু'দশটা। ব্যস—এদের তাড়া খেয়ে সেই যে বোমাওয়ালারা পালিয়েছে, আর কোনদিন হয় নি এমুখো। শহরে মানুষ-জন ফিরে আসছে, লোক-চলাচল বেড়েছে রাস্তায়। হরিহরের পাঁচটা বাড়ির মধ্যে দুটোর ভাড়াটে জুটে গেছে ইতিমধ্যে। কম ভাড়া অবশ্য—তা হলেও জুটেছে তো!

অল্পমকে হরিহর লিখেছেন, পত্রপাঠ মাত্র চলে আসবার জন্ত। তার মুখে সবিস্তারে শুনে এবং আলোচনা করে সম্ভব হয় তো এবার এক সঙ্গেই সকাল কলকাতা ফিরবেন। আতঙ্ক গা-সহ্য হয়ে গেছে। তার উপর এইসব খবরে অনেকটা স্বস্তি পেয়েছেন হরিহর। আর কি—ইংরেজ ধাক্কা সামলে নিয়েছে। অর্ধেক-পৃথিবী জুড়ে যাদের রাজ্য, জাপানিরা এইবার টের পাবে তাদের প্রতাপ। সম্ভব হয় যদি, স্প্রিংয়ার বিস্ফোরণ হয়ে যাক সামনের বৈশাখে। বুড়ো হয়েছেন, কবে মারা যাবেন—মেয়েটার একটা গতি না করা পর্যন্ত মনে শান্তি নেই। অল্পমকে চেপে ধরতে হবে, কোন অভ্যুত্থান শোনা হবে না এবার। আর ওদিকে বর্মার কারবার তো একেবারে গেছে, কলকাতারটা

ঝিমিয়ে আছে, ফিরে গিয়ে জাঁকিয়ে তুলতে হবে কলকাতার ব্যবসা। যত
দেরি হবে, ততই লোকসান।

তা বলে গ্রামের সঙ্গে সম্পর্ক তিনি ছাড়বেন না কোনদিনই। আজকেও
পান্নালালের নিমন্ত্রণ। চড়কের জন্তু পাঠশালার ছুটি, তাই সে বেলাবেলি এসে
গেছে। নানারকম যুক্তি-পরামর্শ হচ্ছে। তিনি চলে যাবেন, সুপ্রিয়াও
যাবে। ভরসা আছে, তাঁদের অস্থপস্থিতিতে পান্নালাল এ সমস্তর ভার নিতে
পারবে। ইংরেজ-তাড়ানোর বেয়াড়া কথাবার্তা এবং জেল-পুলিশ ইত্যাকার
হাঙ্গামাগুলো যদি বাদ দিয়ে চলে, তা হলে স্বদেশি লোকগুলোকে দিয়ে
সত্যিই কাজ পাওয়া যায়।

চঞ্চল পারে সুপ্রিয়া এসে ডাকল, বাবা—ও বাবা—

হরিহর বলেন, আর দেখ বাপু, এই এক মুশকিল। তোমাদের ঐ গাঁয়ে
গাজনের মেলা হচ্ছে, পাগলী মা ক্ষেপে উঠেছে—মেলা দেখতে যাবে।

সুপ্রিয়া আবদারের সুরে বলে, আজকেই—

বিস্ত্র ভাবে হরিহর বললেন, সে কি! বেলা পড়ে এসেছে—

হাসির হিল্লোলে সুপ্রিয়া বাপের আপত্তি উড়িয়ে দিল।

তুমি বাবা, কি রকম যেন! দিল্লি-লাহোর যাচ্ছি নাকি? যেতে আসতে
কতক্ষণ লাগবে!

কাছে এসে আহ্লাদি মেয়ে বাপের গলা জড়িয়ে ধরে। বলে, তিনদিনের
মধ্যে আজকেই জমজমাট সব চেয়ে। যাই বাবা, কি বল?

হরিহর তবু বলেন, গাড়ি-পাঙ্কি কিছু ঠিক হয় নি। যাবি কিসে?

সুপ্রিয়া হেসে বলে, রক্ষে কর। যা এখানকার পাঙ্কি আর গরুর গাড়ি—
গোলাকার হয়ে বসতে হয়।

দাসুকে জিজ্ঞাসা করে, ও দাসু, কদরুরে? মাঝ-বিলে ঐ যে সব খেজুর-
গাছ দেখা যাচ্ছে—ঐ তো?

দাসুকে হামেশাই মানারভাঙার যেতে হয়। কতবার পান্নালালকে ডাকতে গিয়েছে। সে বলল, গাছ ছাড়িয়ে আরো যেতে হবে দিদিমণি।

হোকগে। হেঁটে যাব—হাঁটতে আমি খুব পারি। উড়ে চলে যাব দেখিস।

শেষ পর্যন্ত হরিহরকে মত দিতে হয়। পান্নালালকে বলেন, তুমিও যাও বাবা, একটু ঘুরিয়ে নিয়ে এস। তোমার সঙ্গে গেলে নির্ভাবনায় থাকরা আসানসোলে যা করেছিলেন—

সুপ্রিয়া বলে, ঠুকে পাচ্ছি বলেই তো যেতে চাচ্ছি আজকে অত করে। ওখানে থাকেন, ভাল করে সমস্ত দেখিয়ে শুনিয়ে দিতে পারবেন।

যাবার মুখে হরিহর আবার সতর্ক করে দেন, বেলাবেলি ফিরবি কিন্তু খুকি।

পান্নালালকে বললেন, মেঘ-মেঘ করছে আকাশে। যে জন্তে ডেকেছিলাম, কিছু তো হল না। বিস্তর কথাবাতর্গ আছে—দেরি কোরো না তোমরা।

যাব আর আসব, বাবা—

বাপকে নিশ্চিত করে সুপ্রিয়া রওনা হল পান্নালালের সঙ্গে। দাসুও টেরি কাটছিল। কিন্তু না—দরকার কি? গেলে অসুবিধা হবে, কত রচা করে দেবে কে?

পান্নালাল দেখাচ্ছে, জেলেপাড়া এটা—আর ওদিকে উই আমার অট্টালিকা। ছুটির দিন বলে দেখাতে পারলাম না, একেবারে সম্রাট আমি এই সাম্রাজ্যে।

চালে-চালে বসন্ত জেলেদের। তারই প্রান্তে নূতন চূণকাম-করা পাঠশালা-ঘর বিকালের পড়ন্ত আলোর ঝকমক করছে। মুগ্ধ চোখে চেয়ে সুপ্রিয়া বলে, বাঃ বাঃ—চমৎকার তো! ছবি যেন একখানা।

পান্নালাল বলে, তা সত্যি! বিশ্রামের জায়গা এতকাল ছিল এক জেল-খানা। নতুন বলে আমারও চমৎকার লাগছে; মুখ বদল করে দেখা যাচ্ছে, এ-বিশ্রামই বা কি রকম!

কালীতলায় মেলা বসেছে। বট অশ্বখ নিম ও কয়েকটা আমগাছ জায়গাটাকে ছায়াচ্ছন্ন করেছে। সুপ্রিয়া মশগুল হয়ে গেল। মাটির পুতুল, রকয়ারি বাঁশী, লোহার হাতা-খুস্তি-বাঁট, চিত্র-বিচিত্র হাঁড়ি-সরা, কদমা-বীরখণ্ডি, চিনির আতা—কিনছে তো কিনছেই। কি কমে লাগবে এই সমস্ত, আর কে-ই বা নিয়ে যাবে—

পান্নালাল বলে, আসুন, ফেরা যাক—

একদিকে সামিয়ানা খাটানো। সারি সারি কলার তেউড় বসানো তার নিচে। প্রতি তেউড়ের মাথায় এক একটা সরা।

মেলার একজনকে ডেকে সুপ্রিয়া জিজ্ঞাসা করে, এখানে কি?

কবি-গানের পান্না হবে দুই দলে। মুখে মুখে ছড়া কেটে এ শুকে ফাঁদে ফেলবে, ফাঁদ কেটে বেরিয়েও আসবে ক্ষমতার জোরে।

ভাল মুজ তো! কখন হবে গান?

~~কবি~~—

মুখ শুকনো করে পান্নালালকে সুপ্রিয়া বলে, রাত্রি অবধি তো থাকা চলে না। কি বলেন মাষ্টারমশায়? বাবা খুব ভাববেন তা হলে—

পান্নালাল বলে, চলুন—যাই এবার। সন্ধ্যা হয়ে এল। মেঘ করেছে, বৃষ্টি হবে হয়তো।

চড়কগাছ ঘুরছে বনবন করে। আর ওদিকে নাগরদোলা। পান্নালালের কথার জবাব না দিয়ে বাইশ বছরের ছোট্ট শুকিটির মতো সুপ্রিয়া ছুটল সেদিকে। ভিড় জমেছে, জুতো-পরা স্ত্রী মেয়েটার কাণ্ড দেখে মানুষ-জন তাজ্জব হয়ে যাচ্ছে।

বিরক্ত হয়ে পান্নালাল বলে, কথা মোটে কানে নিচ্ছেন না। রুষ্টি এল বলে, দেখছেন ?

ভিজব মাষ্টারমশায়, ভিজব। খু-উ-ব মজা লাগে ভিজতে।

অবহেলা ভরে ঘাড় ফিরিয়ে যে-লোকটা নাগরদোলা চালাচ্ছে তাকে বলে, থামাও—আমি চড়ব।

একলাফে একটা খোপে উঠে বসল। পান্নালালকেও ডাকে, আসুন—আসুন না—

পান্নালাল বলে, পাগল হই নি তো। গ্রামের পণ্ডিত—কত সন্ত্রম আমার এখানে।

বটে! তড়াক করে নেমে স্ত্রীয়া তার হাত ধরে ফেলল।

চড়তে হবে—হবেই—

টপ-টপ করে বড় বড় ফোঁটা পড়ল। সেই সঙ্গে বাতাস। বড় বাদাম-গাছটার পাতা ছিঁড়ে ছিঁড়ে পড়ছে। রুষ্টি—রুষ্টি—মুঘলধারে রুষ্টি। কয়েকজনে সামিয়ানার দুই কোণের দড়ি তাড়াতাড়ি খুলে দিল; এতে কম ভিজবে জিনিষটা। মেলার জন্ত অস্থায়ী চালা বাঁধা হয়েছে। যেখানে দশজনের জায়গা, পঞ্চাশ জন মাথা ঢুকিয়েছে সেখানে। রশিখানেক দূরে চাবীপাড়া, কলাবনের আড়ালে খড়ের চাল দেখা যাচ্ছে। এরা ছুটল সেদিকে।

(২)

গিয়ে উঠল এক সম্পন্ন গৃহস্থের বাড়ি। টিনের ঘর, ছোটো গোলা পাশাপাশি। বাইরের দিককার দাওয়ার তারা উঠেছে। মাটির দেয়াল দিয়ে অন্তঃপুর আলাদা করা। খানিকটা জায়গায় দেয়াল নেই, বর্ষা এসে পড়ায় দেয়াল দেবার অবকাশ হয় নি হয়তো। সেখানটার সুপার্নি-পাতার বেড়া দেওয়া।

পান্নালাল বলে, দ্বারিক সর্দারের নিশ্চয় নাম শুনেছেন। তার বাড়ি এটা। বিষম মানী চাষীদের ভিতর। মেয়েদের সূর্যের অগোচরে না হোক, মাহুঘের চোখের আড়ালে রাখবেই।

কাপড়-চোপড় ভিজি জবজবে, মাথা দিয়ে জল গড়াচ্ছে। দ্বারিক গামছা হাতে ছুটতে ছুটতে এল। জলচৌকিটা ঝেড়ে দিয়ে বলে, এস মা, এস পণ্ডিতমশায়, মাথার জলটা মুছে কেল আগে। কি করা যায়! আমাদের ঘরের কাপড় তোমাদের দিই কেমন করে?

সুপ্রিয়া বলে, একটুখানি ভিজিছে। ও গায়ে-গায়ে শুকিয়ে যাবে।

দ্বারিকের তবু সোয়ান্তি নেই। শীত করছে, আঙুন পোহাবে মা? আনব আঙনের মালসা?

সুপ্রিয়া হেসে তাড়া দেয়, আপনি ঘরে যান দিকি। কিছু লাগবে না আমাদের।

মাঝে মাঝে বৃষ্টিটা একটু কমে, এরা যাবার জন্তু উঠে দাঁড়ায়, তখনই আবার চেপে আসে। মেঘাককার, বিজ্যুৎ-চমক, টিনের চালে জলপড়ার আওয়াজ—চারিদিক তোলপাড় করে তুলেছে।

আলাপটা ভাল জমল কার্তিককে দেখে। উল্লসিত হয়ে সুপ্রিয়া বলে, তোমাদের বাড়ি—এ তো নিজেদেরই জায়গা। কতদিন আসব আসব করি। বাবার জালায় নিজের গায়ে বেরোবার জো নেই, এ তো ভিন্ন গ্রাম। ভেবেছিলাম, মেলার ভিতর দেখা হয়ে যাবে, তা বৃষ্টিই এনে তুলেছে তোমাদের এখানে।

মুচকি হেসে কার্তিককে জিজ্ঞাসা করে, তারপর?

লজ্জিত কার্তিক মুখ নিচু করল।

সুপ্রিয়া বলে, খবর রাখি গো—বিয়ে-থাওয়া হয়ে গেছে। আমরা

নেমস্ত্র পেলাম না। তোমাদের সঙ্গে কথা বলব না তো—না তোমার সঙ্গে, না সেই দুট্টার সঙ্গে।...বউ এখানেই তো, না বাপের বাড়ি ?

ঘাড় নেড়ে কার্তিক তাড়াতাড়ি সরে পড়ে। একটু পরে জল ছপ-ছপ করতে করতে উঠান পার হয়ে এসে খবর দেয়, রান্নার জোগাড় হয়ে গেছে। আসুন।

রান্না ? ভালো রে ভালো—রান্না এখন কে করতে যাচ্ছে ?

উপোস করে থাকবেন, সে হবে না।

পান্নালাল বলল, বুষ্টি থামলেই আমরা চলে যাচ্ছি। আমার আবার নেমস্ত্র ঔদের বাড়ি। তোমরা খাওয়া-দাওয়া করগে যাও—

ইঠাৎ দ্বারিক বেরিয়ে আসে। যেন আগের সে মানুষ নয়। হকার দিয়ে ওঠে, নাম তোমরা দাওয়া থেকে। নেমে যাও পণ্ডিত—

পান্নালাল অবাক হয়ে বলে, এই বুষ্টির মধ্যে ? সে কি ?

ছেলে-পেলে নিয়ে ঘর করি। ভিটের উপোস করে পড়ে থেকে অকল্যাণ ঘটাবে ?

সুপ্রিয়া করুণ চোখে তাকাল কার্তিকের দিকে। চুপিচুপি কার্তিক বলে, বাবার রাগ খারাপ—রাগের মাথায় সব করতে পারে।

যে রকম ভেড়ে এসেছে, এর পর তর্ক করলে ঘাড় ধরে উঠানে নামিয়ে দেবে—নিতান্ত অসম্ভব বলে মনে হচ্ছে না। সুপ্রিয়া ভয়ে ভয়ে উঠে দাঁড়াল। দ্বারিকের দিকে তাকিয়ে বলল, যাচ্ছি কতী, যাচ্ছি। এক্ষণি গিয়ে রান্না চাপাব।

পান্নালাল নির্বিকার, টিপিটিপি হাসছে মনে হয়।

দ্বারিক চলে যেতে সুপ্রিয়া বলে, ভাবি বেয়াড়া মানুষ তো ! চুঁটি চেপে ধরে আতিথ্য করবে, এ কি বিপদ ! সেই আর একদিন হয়েছিল কেদার মোড়লের ওখানে। সবাই যেন এরা এক ছাঁচের।

পান্নালাল বলে, সবাই—গোটা দেশটাই এইরকম। এত দুঃখেও জ্ঞান

হল না। সাত সমুদ্র পার থেকে পেটের দ্বায়ে বিদেশিরা দোকান করছে এল, সেদিনও সমাদরে তাদের ডেকে বসিয়েছিলাম। তারই ভোগ ভুগছি। সেদিন আতিথ্য-বৃত্তি সঙ্কুচিত করলে ইতিহাস অল্প রকম হয়ে যেত।

মাহুরের উপর পান্নালাল লম্বা হয়ে শুয়ে পড়ল। একটু পরে দেখা গেল, পা নাচাচ্ছে।

.. সুপ্রিয়া বলে, ক্ষুতি যে গারে ধরে না!

রাঁধা-ভাত যেদিন জ্বোটে, বড্ড আমোদ হয়। হাত পুড়িয়ে রাঁধতে রাঁধতে হাতে কালমিটে পড়ে গেছে। ভাত বেড়ে ব্যঞ্জন সাজিয়ে আপনি আমার ডাক দেবেন—

সুপ্রিয়া বিপন্ন ভাবে বলে, আচ্ছা, বলুন তো—রাগা কি জানি, না করেছে কোনদিন? রাগাঘরে উঁকি মেরেও কখনো দেখতে দেন না বাবা।

আবদারের সুরে সে বলল, আগি পারব না। আপনার অভ্যাস আছে, আপনি যা হোক করুনগে মাষ্টারমশায়।

পান্নালাল শিউরে ওঠে। সর্বনাশ, মেয়েমানুষ উপস্থিত থাকতে পুরুষে রাঁধবে, এফুণি হৈ-হৈ পড়ে যাবে। পাড়ার যত বউ-ঝি দেখতে আসবে আজব কাণ্ড।

• সুপ্রিয়া বলে, বলে দিন আমার অসুখ আছে। আঙনের ধারে যেতে ডাক্তারের মানা।

পান্নালাল জিভ কেটে বলে, সবাই জেনে কেলেছে জাতে আমি কায়েত। আর রায় মশায়ের জাতও অজানা নেই কারো। আপনার রাগা স্বচ্ছন্দে খেতে পারি, খাবও তাই। কিন্তু আপনাকে রেঁধে খাইয়ে পাপের ভান্নি কি করে হব বলুন?

পা নাচাতে নাচাতে এবার পান্নালাল গুণগুণিয়ে গান ধরল।

বিরক্ত কণ্ঠে সুপ্রিয়া বলে, গান থামান। ভাল লাগছে না।

পান্নালাল বলে, জাতে ছোট হওয়ারও ক্ষুদ্র সুবিধে দেখুন !

রাগে গরগর করতে করতে সুপ্রিয়া বলে, বাজে কথা রাখুন। জাতের ছোট-বড় নয়, কায়দার পেয়ে গেছেন তাই। নইলে কলিমদ্দি মিঞা হোক, আর গদাধর মহাস্তাই হোক—কার রান্না কবে বদহজম হয়ে থাকে আমাদের ?

মুখে আঙুল দিয়ে পান্নালাল বলে, চুপ—চুপ ! এসব শুনতে পেলে আর কিন্তু ঢুকতে হবে না এ-পাড়ায়। কঁনকারেন্স করে জমিদারের বিরুদ্ধে কিংবা ইংরেজের বিরুদ্ধে যা বলেছেন, সে সব বরদাস্ত করছে। কিন্তু ওর মধ্যে সমাজ-সংস্কার আনতে গেলে—সর্বনাশ ! একেবারে পাশ-ঠেলা করে দেবে।

সংস্কার তো কোঠা ভাগ করে হয় না। রাজনীতি আর জীবন-রীতির সংস্কার—সবই কি মানবতার মুক্তির জন্ত নয় ?

পান্নালাল বলে, সবাই সেটা ভেবে দেখে না, তাই দলে এত মাছুষ পাওয়া যাচ্ছে। মনে মনে আন্দাজ, নতুন বিধান আমার অসুবিধাগুলো দূর করে দেবে, আর আমি যে শোষণ করছি সেটা অব্যাহত রইবে চিরকাল। ভেবে দেখুন, কংগ্রেসের পতন হল এক বুনো সিভিলিয়ান আর এক লাট-সাহেবের উত্তোকে। তাঁরা ভাবলেন, ইংরেজ-রাজত্ব কায়মি তো থাকবেই—তার ভিতটা পোক্ত হোক রাজা-প্রজার সৌহার্দ্যে। কোথায় এসে পৌঁছেছে সে কংগ্রেস ? কোন বাণী তার কণ্ঠে ? আজ স্বায়ত্ত-শাসনেও কুলোচ্ছে না, পূর্ণ-স্বাধীনতা চাই।...ব্যস্ত হবেন না, খুঁটিনাটি ভাবতে হবে না, মাছুষের সত্য-চেতনা উষ্ম হোক—বিপ্লবের শ্রোতে খড়-কুটো সমস্ত ভেসে যাবে।

দারিক আবার এল, হাতে লঠন আর প্রকাণ্ড আরতনের এক কলসি। বলে, চল মা, ঘাট দেখিয়ে দিচ্ছি। তালের খেটে—বড্ড পিছল, কলসি নিয়ে সাবধান হয়ে উঠতে হবে।

অসহায় ভাবে সুপ্রিয়া বলে, ও-বাবা ! অত বড় কলসি টানতে পারব না তো। জলটা কেউ আপনারা তুলে দিন।

স্মারিক বলে, পোড়া কপাল ! ব্রাহ্মণ-সেবার জল আনব, সে কপাল করে এসেছি কি মা ? জল-চল জাত হলে তোমায় কষ্ট দিতাম না ।

পান্নালাল উঠে বলে, আচ্ছা, আমি—আমি না হয় এনে দিচ্ছি । অসুখ থেকে উঠেছেন কিনা দেহটা বড্ড দুর্বল—

এক ঝাঁকিতে সুপ্রিয়া কাঁখে তুলল কলসি । ঘুরে দাঁড়িয়ে পান্নালালকে আড়াল করে বলে, আলো তুলে ধরুন কর্তা, দেখা যাচ্ছে না ।

উঠান জলে ভর্তি । জ্বতো খুলে শাড়ির অঁচল দো-ফেরতা কোমরে জড়িয়ে সুপ্রিয়া শীতে হি-হি করতে করতে ঘাট থেকে জল নিয়ে এল ।

ভাত চেপেছে, টগবগ করে ফুটছে, সেই সময় অন্ধকারে পান্নালাল এসে উঠল রান্নার জায়গায় । করুণা হয়েছে সুপ্রিয়ার অবস্থা দেখে ; তাকে বাঁচাতে এসেছে, বলে, অত বড় অসুখ থেকে উঠেছেন—আগুন-ভাতে বেশি থাকবেন না । ভাতে-ভাতই বেশ । মাছ-টাছের দরকার নেই সর্দার মশায়, ও সব আমরা ভালবাসি নে । আর অসুখ অবস্থায় ওঁর উচিতও নয়, অত সাত-সতেরো রান্না করা ।

ঘাড় হুলিয়ে সুপ্রিয়া বলে, থাক—কাজে ভুল দেবেন না বলছি ।

আগে ছিল অভিমান, এখন এই একটা রাতের গৃহিণীপনায় সত্যি সত্যি তার খুব আমোদ লাগছে । খুস্তি উচিয়ে কৃত্রিম ক্রোধে ঝঙ্কার দিয়ে ওঠে, যান বলছি, চলে যান যেখানে ছিলেন—

ঘরের ভিতর কার্তিকের বোন পুঁটি আর যামিনী-বউয়ের মধ্যে খুব হাসাহাসি হচ্ছে তখন । যামিনী পুঁটিকে টানতে টানতে বেড়ার ধারে নিয়ে এসেছে । বলে, ও দিদি, রান্নার শ্রী দেখে যাও একবার । ওঁর আবার নাকি বড্ড অসুখ । তিনটে কুমীরে খেয়ে উঠতে পারে না—অসুখে তিনি মরে যাচ্ছেন । হি—হি—হি—

মরু পোড়ারমুখী, হেসেই খুন হলি। চঞ্চল বউটার গাল টিপে দিয়ে
পুঁটি নিজেই কাজে গেল।

সেই বেড়ার ধার থেকে যামিনী নড়ল না, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখছে
সুপ্রিয়ার কাণ্ডকারখানা। আবার ননদের কাছে ছুটে গিয়ে হেসে লুটোপুটি।
বলে, দেখে যাও—দেখে যাও দিদি। জুতো পরে গট-মট করে বেড়ায়—
ইদিকে বেড়ি ধরতেও জানে না।

মুখে আঁচল দিয়ে যামিনী হাসে। হাসির বেগ ঠেকাতে পারে না।

চুপ কর—শুনলে কি মনে করবে, চুপ চুপ! বলতে বলতে পুঁটিও
হেসে কলে। সে-ও কিছু কিছু দেখেছে। তারপর বউকে যুক্তি দেয়,
পুড়িয়ে জালিয়ে ফেলছে—আহা, মুখে দেবে ওরা কি করে! ওখানে গিয়ে
একটু দেখিয়ে শুনিয়ে দিগে যা—

যামিনী জিজ্ঞাসা করে, যাব দিদি? দোষ হবে না?

তাতে আর দোষ কি! পুরুষমানুষ কেউ নেই ওদিকে—

যাই তা হলে? যামিনী ছুটল।

পুঁটি সামাল করে দেয়। চালের নিচে ঘাস নে কিছু—খবরদার! ভাত
মরে যাবে।

গোলগাল বউটা ঝুম-ঝুম পালং-পাতা মল বাজিয়ে রান্নার জায়গার
খানিকটা দূরে এসে দাঁড়ায়।

সুপ্রিয়া চোখ তুলে চেয়ে ডাক দিল, এস—এস। কেমন সুন্দর ঘর-বর
হয়েছে! দিদি এসে অতিথি হয়েছে, তা দেখাও দিলে না একটিবার।

মুখের দিকে তাকিয়ে বলে, চিনতে পারছ না আমায়?

প্রথমটা যামিনী চিনতে পারে নি। একনজর তো দেখা। সে রাত্রে
ঘরের মধ্যে সে যায় নি,—কার্তিক ছিল, তার উপর ঐ বাবা সেই বুড়ো
জল্লোকটি—যাবে কি করে? ভাল ভাল গল্প হচ্ছে শুনে একবার কেবল

দাঁড়িয়েছিল দোর-গোড়ায়। সুপ্রিয়া তাকাতেই দৌড়ে পালাল। সেই চঞ্চল মেয়েটা কেমন ধীর হয়ে গেছে এখন, বউ হয়ে ভারি কি হয়েছে। সুপ্রিয়ার এত কথা কানেই গেল না যেন। চূপচাপ দৈখে, আর মুখ টিপে টিপে হাসে।

সহসা বলে উঠল, কি করছেন? মাছ পুড়ে কয়লা হয়ে গেল যে, গন্ধ বেরুচ্ছে। জল ঢালুন শিগগির—

সম্ভ্রান্ত হয়ে সুপ্রিয়া ছড়ছড় করে জল ঢেলে দিল।

ঘটিমুদ্র ঢাললেন? নাঃ—রান্নার কিছু জানেন না। মুখে বলে বা কি করব, হাত ধরে দেখিয়ে দিলেও আপনার হবে না।

সুপ্রিয়া হেসে বলে, তা দেখিয়ে দিয়ে যাও না ভাই হাতটা ধরে। দাও না—

যাঃ—বলে যামিনী আর একটু সরে দাঁড়ায়।

বেশ লাগে বউটিকে। কথায় কথায় হাসে, আর ভঙ্গিটি এমন—যেন কত বড় গিন্নি! সুপ্রিয়া দেবী—বড় বড় ছোটো সমিতির সেক্রেটারি, একটার ভাইস-প্রেসিডেন্ট—আর এখানে এত বড় কনকারেন্স করল, সেজন্য কলকাতার কাগজে কত প্যারা বেরিয়েছে তার নামে—চাষাবউ তাকে একদল অপদার্থ ভেবে বসেছে।

(৩)

খেতে বসেছে পান্নালাল। মুচকি হেসে সুপ্রিয়া চূপিচূপি বলে, মেয়ে-বউরা তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছে বেড়ার ফাঁক দিয়ে। ঠিক হচ্ছে তো—দেখুন, গেরস্ত-বাড়ির মেয়েরা যেমন সামনে বসিয়ে খাওয়ায়?

পান্নালাল ভক্ততা করে বলে, আপনিও বসে যান না। সেই কখন খেয়েছেন দুপুরবেলা। সন্ধ্যায় চা-টা হয় নি।

সুপ্রিয়া বেড়ার ও-ধারে শুনিয়ে শুনিয়ে বলে, ওমা কি ঘেন্না ! মেয়েমানুষ
পুরুষের সামনে বসে থাকবে, কি যে বলেন !

পান্নালালের সামনে মাটির উপরেই সে চেপে বসল। বলে, ডালটুকু
ঢালুন বলছি। ফেলতে পারবেন না, মাথা খান।

বলে কিক করে সে হেসে ফেলল।

মুখ তুলে পান্নালাল বলে, হুনে পুড়ে যবন্ধার হয়ে গেছে, গলায় উঠছে না।

জল ঢেলে নিন ; গ্রাসে তো জল রয়েছে। নোনতা কেটে যাবে।

তারপর মাছের ঝোলের বাটি থেকে এক হাতা কেটে দেয়। জিজ্ঞাসা
করে, এটা ?

পানসা। মোটেই হুন দেন নি।

হুন মেখে নিন। পাতে দিয়ে দিইছি।

একটা হাতপাখা ছিল ওদিকে, কুড়িয়ে এনে সুপ্রিয়া জোরে জোরে
বাতাস করে।

কি করছেন—আহা করছেন কি ? ঠাণ্ডা বাদলার হাওয়া, তার উপর...
জমে গেলাম যে !

সুপ্রিয়া হেসে গড়িয়ে পড়ে।

ঠিক হচ্ছে না ? গেরস্ত-বাড়ি যে রকম করে থাকে ?

সহসা গম্ভীর হয়ে পান্নালাল প্রশ্ন করে, বলুন তো সুপ্রিয়া দেবী, এই যে
পরিপাটি করে ভাত বেড়ে এত যত্ন করে খাওয়াচ্ছেন, এ কি লোক-দেখানো
অভিনয় শুধু ?

জবাব দিতে সুপ্রিয়ার যেন গলা আটকে আসে। বলে, কি মনে হয়
আপনার ?

কি জানি, আদর-যত্ন ভেমন ভাবে পেলাম কবে যে বিচার করে বলব ?
উমা আঁকুপাকু করে, কিন্তু তারও পরের জায়গায় চির-জীবন কেটে গেল—

সাধ মেটাতে পারল কই ? জেলের একটা মুসলমান কয়েদি রান্না করত খুব ভাল—আপনার চেয়ে অনেক ভাল, তুলনাই হয় না, কিন্তু সে সামনে বসে খাওয়াত না—

টর্চের জোরালো আলো এসে পড়ল। অনেকগুলো মানুষ উঠানে। দু'নো ভাড়া কবুল করে হরিহর একখানা পালকিও পাঠিয়েছেন, রাত্রিবেলা মাদার-ডাঙা থেকে মেয়ে পায়ে হেঁটে কিরবে এ তাঁর ইচ্ছা নয়। আর এ কি ব্যাপার—এদের মধ্যে অল্পপম—মাখায় ছাতা সে ষ্ট্রিক সর্দারের দাওয়ায় উঠল। জুতো এবং প্যাটলুনের হাঁটু অবধি জলে কাদায় জবজবে।

বলে, গরুর গাড়ির পইয়ে জল বেধেছে। ছিটকে লেগে এই দশা। তোমরা বেরোবার পরই এসে পৌঁছলাম। তোমার বাবার গ্রামোন্নতি-স্কীম শোনা গেল অনেকক্ষণ ধরে। ঘুরে ঘুরে তিনি দেখালেন ডাক্তারখানা হবে যে জায়গায়। এই আসছ, এই আসছ—সন্ধ্যা থেকে আমরা পথ তাকাতাকি করছি। শেষকালে বুঝতে পারলাম, আটকা পড়ে গেছ। বিপদেই পড়েছ হয় তো। শিভালরি চেগে উঠল। উদ্ধার করে নিয়ে যেতে এসেছি।

ভোজনরত পান্নালালের দিকে কঠোর দৃষ্টি হেনে বলল, বাঃ রে—তুমি রান্না করতে জান দেখছি, হাওয়া করতে করতে খাওয়াতেও জান।

পান্নালাল বলে, আর রেঁধেছেনও একেবারে অমৃত। গুঁরটা আছে এখনো, চেখে দেখবেন নাকি ?

ক্লান্ত কণ্ঠে অল্পপম বলে, আপনি কবে এসে জুটলেন ? আমি বাড়ি ছিলাম না, দুটো দিন সবুজ করেও ডুব দিতে পারতেন। তা হলে ভদ্রতা হত।

পান্নালাল বলে, রাগ করে করবেন কি ? অত কাণ্ডজ্ঞান থাকলে আপনাদের মতো দেশের একজনই হয়ে উঠতাম এদিনে। দুর্দিনের আশ্রয়দাতা আপনি—এঁটো হাত ধুয়ে এসে নমস্কার করছি, দাঁড়ান।

মেঘ কেটে ঘোলাটে জ্যোৎস্না উঠেছে। এবার এরা বাড়ি ফিরবে। সহসা চপাচপ ঢোলে ঘা পড়ল। ঝমঝম কস্তালের আওয়াজ। কৌ-কৌ করে বেহালা বাজছে, শোনা গেল।

দুর্ধোগের মধ্যে সুপ্রিয়া ভুলে গিয়েছিল, কালীতলায় কবি-গান হওয়ার কথা। দলওয়ালাদেরও সন্দেহ ছিল, ঐ অবস্থায় গান হবে কি না হবে। এখন মেঘ কেটে যাওয়ার স্ফুর্তি হয়েছে সকলের। পাড়ার সকলে আসরমুখে চলেছে। সুপ্রিয়াও ঘুরে দাঁড়াল।

শুনে গেলে হত খানিকটা। কক্ষণো আমি শুনি নি।

অল্পম বলে, দূর—কি শুনেবে এই সব গৈয়ো চৌচামেচি? মাথা ধরবে, কানে তাল লেগে যাবে। কত ভাল ভাল গানবাজনা শুনেছ শহরে—

তা হলে আপনি চলে যান বরং। দাস্ত থাক, আর যদি কারো ইচ্ছে হয় থাকুন।

পান্নালালের দিকে সুপ্রিয়া অল্পনয়-ভরা দৃষ্টিতে তাকাল।

দ্বারিকও নাচিয়ে দেয়। বেশ তো—এসে পড়েছ যখন মা, আমাদের আমোদ-আহ্লাদ দেখে যাও একটুখানি বসে। কোনরকম অসুবিধে হবে না। আলাদা চৌকি পাঠিয়ে দিচ্ছি তোমাদের জন্য। প্রসন্ন ঘোষ আর আমাদের কানা-কোদার লড়াই। শুনবার মতো জিনিষ একখানা।

ভিজ়ে চুল শুকিয়ে গেছে, চুলের বোঝা মাথায় ঝুটি করে জুতো পায়ে সুপ্রিয়া বাড়ির ভিতর এসে দেখে, যামিনী-বউ তাদের পাতের ঐটো কুড়োচ্ছে।

কি রে? গান শুনেতে যাবি নে?

যামিনী বলে, বড়রা যাবে। আমি বউমামুষ, আমার যেতে দেবে কেন বাইরে?

সুপ্রিয়া বলে, বাইরেটা হল কোন্‌খানে ? উঠানের উপর বললে হয় ।
এইটুকুও যেতে দেবে না ?

বউমামুষ কিনা—

দেখতে ইচ্ছে করছে না ?

একটু ইতস্তত করে মুহূর্তে যামিনী বলে, করছে তো । কিন্তু নতুন বউ যে !

বাপরে বাপ—এমন কড়া পর্দা !

কিন্তু যামিনীর মুখে দুঃখের ছায়া দেখা যায় না । চিরকালের রীতি—এর শাশুড়ী কিম্বা শাশুড়ীরও শাশুড়ী যিনি ছিলেন, এই বয়সে রাত্রিবেলা বাড়ির বাইরে যান নি । সকালবেলা সূর্য ওঠার মতোই অলঙ্ঘ্য এ নিয়ম । রাগ বা দুঃখ করবার এতে কিছু নেই ।

গান একটু বেশি রাত্রে শুরু হয় এসব অঞ্চলে । শ্রোতারা খাওয়া-খাওয়া সেরে, এবং গিন্নিরা তারও পরে রান্নাঘরের পাট চুকিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে এসে বসে । বাদলার জন্ত আরও বেশি দেরি হয়ে গেছে আজ । বেলেমাটির জায়গা বলে সুবিধা হয়েছে, বৃষ্টির জল শুবে নিয়েছে । তার উপর তুষ ছড়ানো হল, প্যাচ-পেচে কাদা হয়ে যাতে গাইয়েদের অসুবিধা না ঘটে । সেই যে কলার তেউড় ও সরি বসানো হচ্ছিল, এসব সরির মধ্যে তুষ আর কেরোসিন দিয়ে জ্বলে দেওয়া হয়েছে । চারিদিক আলো-আলোময় । আসরের ঠিক সামনে আড়বীশের একদিকে ঝকঝকে এক পিতলের কলসি কানায় দড়ি বেঁধে ঝোলানো হয়েছে, আর একদিকে পাকা মতমান কলা এককাঁদি ।

কার্তিকে সুপ্রিয়া জিজ্ঞাসা করে, এর মানে ?

সগর্ভ হাসি হেসে কার্তিক বলে, বলেন কেন দিদি, বাবার মাথায় কত আসে । বারোয়ারি গান তাঁরই উত্তোগে কিনা ! তিন মাস ধরে কেরোসিন তেলের জোঁগাড চলেছে, জলমার হাট থেকে পছন্দ করে কিনে

এনেছেন ঐ কলসি। দুই কবিত্তে পান্না হব্বে, য়ে জিতব্বে পিত্তলের কলসি তার। হারলে পাবে কলার কাঁদি।

প্রাসন্ন ঘোষ জাতে গোয়াল্লা, উত্তর অঞ্চল থেক্বে এসেছে। গল্লা থেক্বে মেডেলের মালা খুলে ঘারিকের হাতে দিল। মেডেল একুনে খানকুড়িক হব্বে। খানিকক্ষণ হাতে হাতে ঘোঁরে, সকলের তাজ্জব লেগে যায়।

আর বসে আছে এক কোণে মুখ নিচু করে লম্বা-চুল, শনের মতো সাদা-দাড়ি, লাজুক কানা-কোদা। একটা চোখ কানা—নামের সঙ্গে কানা বিশেষণটা তাই কায়েমি হয়ে জুড়ে আছে। এত বয়স হয়েছে, কিন্তু লজ্জা তার কমল না। আসন্ন ছাড়া আর কোনখানে সে গায় না। দেমাক করে যে গায় না তা নয়—করমায়েসি গান গাইবার ক্ষমতাই তার নেই। ভূষণ দাসের বাড়ি বিনোদের বিয়ের বউভাতের সময় সকলের অহুরোধে সে প্রাণপণ চেষ্টা করেছিল, কিন্তু গল্লা খুলল না। কেশে মুখ লাল করে এমন কাণ্ড করেছিল যে ধার্মিক ভূষণ তাকে রেহাই দিল; দয়াপরবশ হয়ে বলল, থাক ওস্তাদ। আনন্দের দিনে তুমি যে নাকের জলে চোখের জলে ভাসবে, তার কাজ নেই। তুমি থাম।

অথচ জমজমাট গানের আসরের মধ্যে প্রতিপক্ষ যখন এই কানা-কোদাকে বেড় দিয়ে গান ধরে, তখন তার এক মূর্তি। চোখটি পিটপিট করে, ঘন ঘন তাকায় সে মেয়েদের মধ্যে যেখানে তার বউ আতন্নমণি বসে আছে। যেখানে কানা-কোদার গান, আতন্নমণি সেখানে যাবেই। অঞ্চলের বাইরে কোথাও কানা-কোদা যায় না—লোকে বলে, দূরের জায়গায় আতন্নমণির পক্ষে যাওয়া সম্ভব নয় বলেই সে যায় না। কি ভাষা থাকে বুড়ি আতন্নমণির দৃষ্টিতে, তার দিকে চেয়ে কি ভরসা পায়—তখন আর কাউকে পরোয়া করে না কানা-কোদা। প্রতিপক্ষের কথা শেষ হলে মাথা নাড়া দিয়ে সে উঠে দাঁড়ায়, লম্বা চুল

সিংহের কেশরের মতো ফুলিয়ে দাঁড়ায়। কানা-কোদা—প্রতিদিনের জীবনে দীনাতিদীন অতি-নম্র মূর্তি, আসরে সে বজ্রগর্ভ। এ-মাহুঘ আর সে-মাহুঘের মধ্যে মিল খুঁজে পাওয়া যায় না।

দ্বারিক সর্দারের কিছু রাগ ও অবহেলা আছে কানা-কোদার উপর। হুঁজনে প্রায় একবয়সি, খালের ওপারে কানা-কোদার বাড়ি, ছেলেবেলা থেকে দেখে আসছে, সে যে একজন গুণীলোক হয়ে উঠেছে কিছুতেই দ্বারিক ধারণায় আঁর্তে পারে না। কিন্তু ছোকরার দল গর্ববোধ করে তাদের অঞ্চলবাসী কবি কানা-কোদার জন্ত। তারা বলাবলি করছে, হুঁ—এক কুড়ি মেডেল না-আঁরো কিছু! ওসব গড়িয়েছে প্রসন্ন ঘোষ। বেণে ডেকে আমরাও গড়াতে পারি অমন দশগুণা বিশগুণ।

মেডেলের মালা গলায় ঝুলিয়ে প্রসন্ন ঘোষ উঠে দাঁড়াল। আলো ঠিকরে পড়ছে মেডেলের উপর। হাঁ, গাইতে জানে বটে! ভবানী-বিষয় সেরেই অমনি বিষম আক্রমণ—

এ যে বিষম কলি, কি-ই বা বলি!

যত সব নাদাপেটা চাষার বেটা—

সাত পুরুষের কুলকর্ম হঠ্-হঠ্-হঠ্ লাঙল চষা।

কোকিলেরে গান শোনাবেন এঁদো আস্তাকুড়ের মশা—

হায় হায় হায়, কাল যে বিষম কলি

কি-ই বা বলি—

হঠ্-হঠ্-হঠ্ আওয়াজ করে প্রসন্ন গরু তাড়াবার ভঙ্গিমা করে, আর হাসির হল্লোড় পড়ে যায় আসরে। কানা-কোদার ভক্তেরা চোখ টেপাটেপি করে বলে, সত্যি কথা, কোকিলই তুমি প্রসন্ন। রঙে তো বটেই।

কিন্তু গলাখানিও প্রসন্নের কোকিলের মতো মিষ্ট। রাত শেষ হয়ে আসে।

এক কবির পর আর এক কবি উঠছে। ঢুলি আসরের এ-প্রান্ত থেকে লাক্ষ্মিরে
ওদিকে গিয়ে পাক খেয়ে ঢোল বাজাচ্ছে, আর মুখে-মুখে বোল আবৃত্তি
করছে—

ঘিউর-গিজা ঘিউর-গিজা গিজি-ঘিনি-তা

তা-তা-তা—

শেয়ালে খেলে মা-থা-আ—

উৎসাহে উত্তেজনার মেরে-পুরুষ কারো চোখে ঘুম নেই। গানের মতো
গান হচ্ছে বটে এতকালের পর। এ-গ্রাম ও-গ্রাম থেকে যারা সব এসেছে—
অনেকে তাদের মধ্যে উসখুস করছে, আসরটা ভাঙলে হয়—বায়না দেবে,
তাদের গ্রামেও নিয়ে যাবে এই দল দুটো।

পান্নালালেরও যেন নেশা ধরে গেল। শুনতে শুনতে মনের মধ্যে
গান জাগছে অনেক দিন পরে। সে অস্থির হয়ে ওঠে। জীবনের সর্বভোগ-
বঞ্চিত সৈনিক—কিন্তু নির্ধাতনে অন্তরের কবিতা মরল কই? এত বড় যুদ্ধ
চলছে, ষার-প্রান্তে ধ্বংসের হানাহানি—কিন্তু এরা কেমন মশগুল হয়ে গানের
রস উপভোগ করছে, কোন সমস্যার জীবন পীড়িত নয়। ঠেকেছে না জিতেছে
এরা? চিরদিন এমনি তো হয়ে এসেছে এদেশে। রাষ্ট্রিক রদ-বদলের ধাক্কা
স্বয়ংপূর্ণ সমাজ-দেহে পৌঁছয় নি। কিন্তু সর্বনাশ এবারও কি সেই রকম
ধমকে দাঁড়িয়ে থাকবে এদের এই কবির আসরের সামনে এসে?

ভোর হল। গান তখনও চলছে। সরার আলো নিভেছে। আড়ামোড়া
ভেঙে উঠে দাঁড়াচ্ছে জোয়ান চাবীরা, আউশ-ক্ষেতে লাঙল জুড়তে যেতে হবে।
মেয়েরাও উঠছে, উঠানে ছড়াবাঁট দেওয়া আছে, গোয়াল-বাড়ানো আছে।
আর, তাড়াতাড়ি পান্থা বেড়ে দিতে হবে মরদদের—তারা খেয়ে লাঙল-গরু
নিরে নামবে বউদুবির বিলে।

সুপ্রিয়া পালকিতে উঠতে যাচ্ছে, হারিক আর কার্তিক এসে পাড়াল।

হারিক বলে, গুহক চণ্ডালের ঘরে রামচন্দ্র এসেছিলেন মা, আমাদের হল সেই বিস্তাস্ত। আমি একদিন যাব তোমাদের গাঁয়ে, রান্ন-কর্তার চরণ-ধুলো নিয়ে আসব।

সুপ্রিয়া বলে, কলকাতার ফিরে যাচ্ছি'আমরা। বাবার কারবারের কতি হচ্ছে,—আর এখন কোথাও কম গুণগোলও নেই সেখানে। অল্পপমের দিকে কটাক্ষ করে বলে, যেতেই হবে—ভয়দূত এসে উপস্থিত। চিঠিতে জপাচ্ছিলেন, এবার নিজে এসে পড়েছে। 'ছেড়ে যাবেন, সে রকম তো মনে হচ্ছে না।... তা আপনারা একবার চলুন না—কেন কলকাতায়। যাবেন?

রূপদাসী ঘাড় নেড়েছিল কলকাতার কথায়, হারিকের কিন্তু চোখ জল-জল করে ওঠে। একবার গিয়েছিল কিনা, তাই। আজব শহর। কল টিপলে আলো জলে, কল ঘোরালে জল পড়ে। অমাবস্তার রাতেও অন্ধকার নেই, ভারি ক্ষুর্তির জায়গা কলকাতা।

এক খড়ের ব্যাপারির সঙ্গে হারিক সর্দার কলকাতায় গিয়ে ছিল তিন দিন। আজ তিন বছরেও তার গল্প শেষ হল না। রাত্রে খাওয়া-দাওয়ার পর হারিক মাহুর বিছিরে শোয়, যামিনী-বউ শব্বরের পারে তেল মালিশ করে দেয়, পুঁটি তামাক সেজে আনে। বুড়ো ভুড়ুক-ভুড়ুক তামাক টানে আর শহরের গল্প করে সেই সময়টা।

অল্পপমও বলল, নেমস্তন্ন করে যাচ্ছি। যেও সর্দার। ভাল করে দেখিয়ে শুনিবে দেব।

হারিক উল্লসিত হয়ে বলে, যাব বই কি, ঠিক যাব। শহর তো নয়, সগুণোধাম। আউশ বুনো নিশ্চিন্ত হয়ে দিনকতক ঘুরে আসব।

সুপারি-পাতার বেড়ার আড়ালে যামিনী। মল আর কাচের চুড়ির

আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছে। সুপ্রিয়া তার কাছে গেল। আলগোছে প্রণাম করে যামিনী বলে, কথাবার্তা শুনেছি। আমিও কিন্তু যাব দিদি—

যাবি, নিশ্চয় যাবি। তুই, তোয় বর, তোয় খুশুর—তোদের বাড়িসুদ্ধ সবাই যাস আমাদের শহরে—

এদিক-ওদিক চেয়ে চুপিচুপি বলে, টুপি-পরা সাহেব ঐ যে—ওর সঙ্গে আমার বিয়ে এই বশেখে। তোদের বিয়ের ফাঁকি দিয়েছিস, আমি নেমস্তন্ন করে গেলাম।

যাবার মুখে আর শুনল না সুপ্রিয়া। বউটাকে জড়িয়ে ধরে আদর করে পালকিতে উঠল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

(১)

, আউশ বোনা হল না বীজধানের অভাবে। আমনেরও সেই অবস্থা হয় বৃষ্টি। চষা-ক্ষেত ধু-ধু করছে—নূতন বর্ষার জলে মাটি সরস ও স্নিগ্ধ হবে এইবার। জল বাড়লে তখন আর রোয়া চলবে না। পাগল হয়ে চাষারি ডোল-আউড়ির তলায় যার যেরূপ কটা খোরাকি ধান ছিল, সমস্ত বীজতলায় ছড়িয়ে দিল। কাল কি থাকবে, সম্বল নেই। ভরসা আছে, উপায় একটা-কিছু হবে, ধানের চালান এসে পড়বে সমৃদ্ধ অঞ্চল থেকে—প্রথম চৈত্রে গাড়ি গাড়ি এদের ধান কিনে যেখানে রওনা করে দিয়েছে। ধানের পালায় পালায় উঠানে পা কেলা যেত না—অত ধান আজকে একেবারে অদৃশ্য।

লোকে ভয় দেখিয়েছিল, ধান ঘরে রাখলে বিপদে পড়বে তোমরা। শত্রু এসে কেড়ে নেবে, আর গলাটা দুইখণ্ড করে কেটে দিয়ে যাবে সেই সঙ্গে। থানার লোক দল বেঁধে গোলা-আউড়ি হাতড়ে গেল একবার। দরকার বোধ করলে, শহরের মজ্জীরাও এসে নাকি গৃহস্থর তক্তাপোষের নিচে ধান-চাল খোঁজাখুঁজি করবেন। তার উপর দরটা এমন ছিল—যা সাতপুরুষে কেউ কখনো কানে শোনে নি। সকল চাষা তাই ধান বেচে দিয়েছে। অগুণতি নোট—সিকের ঝোলানো লক্ষ্মীর হাঁড়ির মধ্যে এনে এনে রাখত, নোটে নোটে সুপাকার হয়ে উঠল। ভেবেছিল, আউশ উঠবার মুখে দর তো নেমে যাবে—টাকার কাড়ি রইল, সেই সময় ধান কেনা যাবে যার যেমন দরকার। ক্ষেতের ধান ঘরে এনে রাখাও যখন অপরাধের ব্যাপার, এ ছাড়া উপায়ই বা ছিল কি ?

সেই নোটের বোঝা শুকনো পাতার মতো বাতাসে উড়ে গেল দেখতে দেখতে। একজোড়া কাপড় কিনবে তো গুণে দাঁও একগাদা নোট। হুন কিনবে, কেরোসিন কিনবে—দাঁও এক এক মুঠো। আর এমন হয়েছে, আজকে নোটের পাহাড় টেলে দিলেও সমস্ত অঞ্চলে এক খুঁচি ধান কেউ দেবে না। ধান-চাল ভেঙ্কিতে উড়ে গেছে।

অবোধ নিরীহ চাষী—এরা নাঁ জাহুক, পারালাল কিছু কিছু জানে ওই ভেঙ্কি-ওয়ারাদের। এখন খুলে বলা চলে না—সে জবানবন্দি দেবে, যখন হিসাব-নিকাশের দিন আসবে সেই সময়। ইস্থল উঠে গেছে, তবু সে গ্রাম ছাড়ে নি। সারা দেশে মন্বন্তরের আগুন—পালাবে কোথা? শান্তিতে বিশ্রাম করা তার ভাগ্যে নেই—চুপচাপ মাথা ঠাণ্ডা রেখে এর মধ্যে সে থাকবে কেমন করে? ক্ষেত-খামার ঘর-গৃহস্থালী নৌকো-গাড়ি মেলা-কবিগান সৌজন্য-আতিথেয়তার বাংলাদেশ চোখের উপর নিশ্চিহ্ন হয়ে যাচ্ছে, ভূষণ্ডি কাকের মতো ধ্বংসের সে সাক্ষি হয়ে রইল।

এই কান্ডনে পারালালের ভীষণ বসন্ত হয়েছিল। পাঠশালা-ঘর থেকে অচেতন অবস্থার স্বারিক তাকে বাড়ি নিয়ে তুলেছিল। আহা, বিদেশি মানুষ—আপনজন কেউ নেই এখানে! প্রাণের আশা ছিল না; স্বারিকের টিনের আটচালার দক্ষিণের কামরায় এক মাসের উপর পড়ে পড়ে সে ভুগেছে। কি করে যে বাঁচিয়েছে ওরা! হিংস্র ব্যাধি সমস্ত মুখের উপর জংট্রা-চিহ্ন রেখে গেছে। পারালাল অনেক সময় ভাবে, তখন তার মারা গেলেই ভাল হত—এই অসহ দৃশ্য দেখতে হত না তা হলে। হাত-পা থেকেও যাদের কিছু করবার নেই, বেঁচে থাকা অভিশাপ তাদের পক্ষে।

হরিহর রায় শুধু নন—যত সজ্জনেরা গ্রামে এসেছিলেন, কেউ আর এখন নেই। পাঠশালা মাইনর-ইস্থলের আভিজাত্য লাভ করবে, নূতন পাকারাত্তা, টিউব-ওয়েল আর দাতব্য হাসপাতাল হবে, সোনার গ্রাম গড়ে তুলবেন

সকলে মিলে চেষ্টাচরিত্র করে—এই সব সাধু সঙ্কল্প মূলতুবি রইল আপাতত। জল-জল, সাপের ভয়, ম্যালেরিয়া, তার উপর জিনিষপত্র কিছু পাওয়া যায় না—এর চেয়ে বোমার ঘা খেয়ে মরতেও যদি হয়, তার আরাম অনেক বেশি। শহরের মানুষরা পাংগল হয়ে সব শহরে পালাচ্ছে।

পালাচ্ছে গ্রামের মানুষরাও। পেটের ক্ষিধেয় যে যেদিকে পারে ছিটকে পড়ছে।

চার কুড়ি বছর বয়স ষারিকের। বছরের পর বছর এই সব জোত-জমি করেছে, ঘরবাড়ি-গোলা বেঁধেছে, সোনার সংসার সাজিয়ে তুলেছে। ছেলে-মেয়ে, বউ-ভাইবউ, নাতি-নাতনি, নিকট ও দূরসম্পর্কের আত্মীয়-কুটুম্ব—সকাল থেকে রাত্তরাবাসী, মানুষজনের আনাগোনা, কর্মকোলাহল—বাড়িতে একটা কাক পড়তে পারে না। কিন্তু এখন এই কিছুদিনের মধ্যে কোথা দিয়ে কি হয়ে গেল, পোস্তের দল কে কোথায় পালাল, এতগুলো ঘর হা-হা করছে, চারিদিকে চূপচাপ। রূপকথায় আছে পাতালপুরীর কথা—রাাক্সে লোকজন খেয়ে সাতগল অট্টালিকা ফাঁকা করে ফেলেছে—এও অবিকল তাই।

সকালবেলা দাঁওয়ায় বসে ষারিক ফড়-ফড় করে হাঁকো টানছে, আনাচে-কানাচে এ-ঘরে ও-ঘরে এই আওয়াজটুকুরও স্পষ্ট প্রতিধ্বনি পাওয়া যায়। এ রকম শাস্তিতে তামাক খাওয়া কোনদিন কপালে ঘটে নি—কত উৎপাত, কত উপদ্রব।

ঘরের মধ্যে সেই সময় এক কাণ্ড। যামিনী বিছানা সরাতে গিয়ে দেখে, বালিশের নিচে তার মল হুঁগাছা। রাগ করে কার্তিককে বলে, একটা সত্যি কথা তোমার মুখে নেই। এই যে বললে, স্যাকরাবাড়ি রেখে এসেছ, গালিয়ে দেখে হিসেব করে তারা টাকা দেবে—

কিতাক বলে, খুব টাকা চিনেছিস বউ। রাতদিন কেবল টাকা—টাকা—
টাকা—

যামিনী অপ্রতিভ হ'ল না। বলে, তা কি করব বল। যেসের মা—
ছেলেমানুষটি তো নই!

নূতন বউ হলে কি হয়, এমনি পাকা পাকা কথা। এত কষ্টেও মুখের
হাসি মরে নি। সবাই সরে পড়েছে, বাইরের মধ্যে আছে কেবল মা-বাপ-মরা
ছোট্ট একটি মেয়ে। এখন অবস্থা আর বাইরের নয়, কে শিখিয়ে দিয়েছে—
খুকি যামিনীকে মা বলে ডাকে।

স্নান হেসে অভিমান-ভরা কণ্ঠে যামিনী বলতে লাগল, এমন দাম আর
পাওয়া যাবে না। মাথা ভেঙে মরছি—তা একটা কাজ কি হবে তোমাকে
দিয়ে? আমার একটা কথাও তুমি শোন না—

কার্তিক বলে, দাম পাওয়া যাচ্ছে অবিশ্বি—কিন্তু আমাদের কেউ কি
দেবে? নিয়ে গিয়েছিলাম। গরজ বুঝে বলল মাত্র দশ টাকা।

দশটা পরস্যাও কেউ দেবে না এর পরে। রূপো কতটুকু—কেবল তো
কাঁসা।

তোমার যে সাধের জিনিষটা বউ—

চোখ বড় বড় করে যামিনী বলে উঠল, ওমা—মা! মল পরা উঠে গেছে
আজকাল—কেউ পরে না। আঁকাল চলে যাক—এই টাকায় আমার এক
জোড়া কানবালা গড়িয়ে দিতে হবে।

একটু চুপ করে থেকে বলে, এদুর হেঁটে হাটখোলা অবধি গেলে, দশটা
টাকা দিচ্ছিল—তাই-বা কে দেয়? তা মান দেখিয়ে চলে এলে। মনখানেক
চাল নিয়ে এলে তবু দিনকতক তো নিশ্চিন্ত।

দশ টাকায় মন?

না-হয় দশ-বিশ সের। যা পাওয়া যায়, আনলে না কেন?

বাজারে টাকা-পয়সা পাওয়া যায় বউ, ধান-চাল কেউ দেয় না।

যামিনী অবাক হয়ে চেয়ে থাকে।

কার্তিক বলতে লাগল, গাঁয়ে ঘুরে ঘুরে যদিই-বা মেলে দু-এক সের—গঞ্জে ও-বালাই নেই। ট্যাড়া পিটিয়ে দর বেঁধে দিয়ে গেল, সেদিন থেকে সামান্য যার যা আছে তা-ও সন্নিয়ে ফেলেছে, মাথা খুঁড়লেও বের করবে না।

মলজোড়া যামিনী কার্তিকের হাতের মুঠোয় জোর করে ওঁজে দিয়ে বলে, যাও—একুণি চলে যাও তুমি, যে ক'সের পাও, আনগে। খুকি খাব খাব করে এসে পড়বে—

খুকি তখন মাটির নৌকায় কনে-পুতুল সাজিয়ে শশুরবাড়ি পাঠাবার উদ্যোগে ছিল। তার নাম উঠতে মুখ তুলে তাকাল।

যামিনী অধীর হয়ে বলে, তুমি কি চোখ বুজে থাক? কিছু বোঝ না? যা দাম দেয়, বেচে দিয়ে এস। বুড়ো শশুর আর ছোট্ট মেয়ে—দুই-ই সমান। একুণি এসে দাঁড়াবেন। আমি কি করব? মরণ হয় না কেন আমার!

খুকি ছুটে এল। মাটির নৌকোটা কার্তিকের হাতে দিয়ে বলে, এটাও বেচগে। আমি আর খেলব না।

কি? শব্দ কিসের? বুড়ো দ্বারিক ছ'কো ফেলে দিয়েছে। ছ'কো-কলকে গড়িয়ে উঠানে পড়ল। নাঃ—বাড়ি ছাড়তে হল এদের ঠেলায়। বাঁশের লাঠি তুলতে গিয়ে খরখর কাঁপছে দ্বারিকের হাত। লাঠি ঠুক-ঠুক করে সে চলল। চোখের কোটর জলে ভরে যাচ্ছে। এরা পণ করেছে, বাড়িতে তাকে থাকতে দেবে না। ছোট্ট ঐ মেয়েটা অবধি কাঁটা মারছে, পুতুল বেচতে দেওয়া—কাঁটার বাড়ি ছাড়া সে আর কি? দাওয়ায় বসে বসে দ্বারিক আর তামাক টানবে কি করে?

গ্রাম ছেড়ে বিলম্বিতা চলল। চাটুজ্জপাড়ার নারায়ণ-কোঠার পাশ দিয়ে

পথ। কোঠার বারান্দায় কেবলি সে মাথা কুটছে, নারায়ণ, এই ছটো মাস—
প্রথম কার্তিকে কার্তিকশাল কাটা হবে, ভাদ্র আর আশ্বিন এই ছটো মাস
একবেলা আধপেটা খাবার যোগাড় করে দাও, ঠাকুর—

ঠাকুরেরও ঠিক এই রকম বিপদ। যুধিষ্ঠির চাটুজের প্রতিষ্ঠা করা ঠাকুর,
ছুপরে পাকা-ভোগ আর রাত্রে শীতলের জন্ত বড় একটা গাঁতি দেবোস্তর করে
গিয়েছে। বিগ্রহ শয়ন করবেন, তার জন্ত পালক ও গদি-মশারির বন্দোবস্ত।
সেই ঠাকুর ইদানীং মাসাবধি নিরন্তর উপবাসী। সেবাইত এখন যুধিষ্ঠিরের নাতি
হরেকৃষ্ণ। বউ-ছেলে নিয়ে কোথায় সে গিয়ে উঠেছে।

ধানবনে আলের ধারে গিয়ে দ্বারিক বসল। ঝিরঝিরে বাতাস, সর্বাঙ্গ
জুড়িয়ে আসে। মনে বল পায়। আর কি, ভাদ্র আর আশ্বিন—ছটো মাস
শুধু। আবার সব কিরে আসবে। মাহুষের ভিড়, কোলাহল, সচ্ছলতা—
সমস্ত।

মরি মরি!—কি ফলন ফলেছে এবার! পাঁচ বছরের ফসল এই একবারে
উঠে আসবে। গাঢ় সবুজ ধান-চারি—মেঘের রঙ। মেঘভরা আকাশটা কি উপুড়
করে রেখেছে দূরবিস্তৃত বিলের উপর? কি কষ্টের চাষ এবার! উপোস করে
রোদ আর বৃষ্টি মাথায় নিয়ে ধান কয়েছে, কত আদরের এই ধান! ছেলের
মতো। ধানের এক-একটা গোছা জড়িয়ে ধরে চুমু খেতে ইচ্ছে করে।
বুড়োমাহুষ দ্বারিক, দৃষ্টি ঘোলাটে হয়ে আসছে, মাহুষ দেখে ঠাইর করতে
দেরি হবে—কিন্তু ক্ষেতের মধ্যে কোন্ ঝাড়টা কি রকম সমস্ত তার নখদর্পণে।
একটি চারা ঝাড় থেকে আলাদা হয়ে যদি গুয়ে পড়ে, সেটাকে সযত্নে খাড়া
করে দিয়ে তবে তার তৃপ্তি। এই এখানে জল বরছে ঝিরঝির করে, খলবল
করছে কই-খলসে-নাটা-পুঁটি—মাছেরা উজান-মুখে উঠতে চায়, ধানের ফাঁকে
ফাঁকে বউটুবনি ফুল, কেউটে-কণার ফুল, বিলবাঁঝি, চৈচোঘাস...

ক্ষেত ছেড়ে উঠে আসতে দ্বারিকের মন চায় না।

বউয়ের ঠেলার কার্তিক ঘরে থাকতে পারল না, মল হুঁগাছা গামছায় জড়িয়ে বেরল। কের হাটখোলায় চলেছে।

পিছনে পিঠের উপর প্রকাণ্ড থাবা। মুখ কেরাতেই অট্টহাসি। বিজয়—ভূষণ দাসের ভাগনে বিজয় মজুমদার। অল্পম নিয়ে গিয়েছিল, তার পর বছর খানেক পরে এই দেখা হল। সে বিজয় নেই। পরনে কোট আর হাক-প্যাণ্ট—তিনটে করে হুঁহাতের ছয় আঙুলে ছাঁটা আংটি।

বিজয় বলে, কোথায় চলেছ তাড়াতাড়ি? পরশু এসেছি, আমার ওখানে আছি। চল না আমার সঙ্গে, অনেক কথা আছে—কথা বলতে বলতে যাই। গামছায় কি রে?

খতমত খেয়ে কার্তিক বলে, চাল আনতে যাচ্ছি মজুমদার। ধান-চালের কি হয়েছে—লক্ষ্মী ঘেন অঞ্চল ছেড়েছেন। জেলে নিয়ে পুরবে সেই ভয়ে সমস্ত ধান বেচে দিয়ে এখন এই অবস্থা—

কার্তিকের হাত ধরে বিজয় গড়ভাডায় ভূষণ দাসের বাড়ি নিয়ে এল। ভিতর-বাড়ির সঙ্গে সম্পর্ক নেই, বাইরের আটচালা এবং পাশের একটা কামরা নিয়ে বিজয় আছে। অল্পমেরা বিরাট এক কনষ্ট্রাকশন-কোম্পানি খুলেছে, সেই সম্পর্কে বিজয় এসেছে।

হুঁদিন মাত্র এসেছে, তা খুব জমিয়ে নিয়েছে বিজয়। আটচালায় লোকারণ্য। তাকে দেখে সকলে কোলাহল করে উঠল।

বিজয় বলে, বোসো তোমরা, এক্ষণি আসছি।

কামরার দরজায় গিয়ে সে ডাক দেয়, ওরে শুকলাল, শোন্—চাল বের কর্ দিকি—বেশ জুত করে বেঁধে দে চাট্টি এই গামছায়।...গন্ননা নিয়ে যাচ্ছ কোথায় হে? এই মল?

কার্তিক সঙ্কচিতভাবে বলে, বউয়ের পছন্দ নয় কিনা—মল ভেঙে কানবালা গড়তে দিয়েছে।

হো—হো করে বিজয় হেসে উঠল। বটেই তো, কানবালা চাই, কঙ্কন চাই—হেনোতেনো কত কি চাই—বুঝবে বায়নাঝা। কাল গিয়েছিলাম একবার মোড়ল-পাড়ার দিকে। কেদার মোড়লের মেয়ে বিয়ে করেছে শুনলাম।

তারপর বলে, তোমার শ্বশুর-শ্বাশুড়ি তো ফৌত। পেটকাটা ঘরে চামচিকে উড়ছে, দেখে এলাম।

কার্তিক প্রতিবাদ করে বলে, কি যে বল! ফৌত হবেন কেন? মামাশ্বশুর কাকিনাড়ার কলে কাজ করেন, সেখানে নিয়ে গেছেন ঔদের। মামাশ্বশুরের আপন বলতে আর কেউ নেই। তা ঔরা আছেন খুব ভালো, রাজার হালে রয়েছেন। খবরাখবর পেয়ে থাকি। পরসা দিয়েও চাল মেলে না, এ পোড়া জায়গায় যার সুবিধে আছে সে থাকতে যাবে কি জন্তে?

শুকলাল চাল এনে দিল।

বিজয় দেখে তাড়া দিয়ে ওঠে, বেটা হাড়কিপ্পন, এই ক'টা দিয়েছিস? তোর বাপের ঘর থেকে দিচ্ছিস নাকি? ছোটবেলার এয়ার-বন্ধু—ওর নৌকোর কত মাছ মেরে বেড়িয়েছি, হা-ডু-ডু খেলে একদিন ঠ্যাং ভেঙে দিয়েছিল হতভাগা...মনে আছে, হ্যা রে কার্তিক?

এবার পালি-ভরতি চাল এনে ঢালল শুকলাল—সের দশেকের কম নয়। প্রসন্নমুখে কার্তিক বলে, দাম দিয়ে যাব। কাল-পরশু যেদিন হোক—

বিজয় বলে, দামের ভাবনায় তো ঘুম হবে না! তোমার দিয়ে যেতে হবে না ভাই, আমি যাব তোমাদের বাড়ি। গিয়ে বউ দেখে আসব।

কার্তিক নিমন্ত্রণ করল, যাবে তো বটেই, রান্নাবান্নাও সেদিন ওখানে করতে হবে। কবে যাচ্ছ? কাল-পরশুর মধ্যে—

ঘাড় নেড়ে বিজয় বলে, কাল নয়—পরশুও নয়। এ হুগুয় হবে না।

গাঁয়ে গাঁয়ে বৈঠক চলেছে। মনে মনে হিসাব করে বলে, আচ্ছা মঙ্গলবার—
সকালবেলার দিকে বাড়ি থেকে।

আটচালার জনতার দিকে আঙুল দেখিয়ে বলে, মরবার সময় নেই ভাই।
দশগ্রামের মানুষ এসে বলছে, উপায় করে দাও। তা দিচ্ছিও। সেদিন এক
চালান পাঠিয়ে দিয়েছি—বাষট্টি জন। আট ঘণ্টা ডিউটি—মজুরি দেড় টাকা,
ওভারটাইম আছে। এর উপর কোম্পানি রেশন দিচ্ছে, চাল সাড়ে ছাঁটাকার
দর, সরষের তেল চার আনা—

কার্তিকের দিকে চেয়ে প্রস্তাব করে, তুমিও চল না কেন। গাঁয়ে পড়ে
থাকলে উপোস করে মরতে হবে। চাল আর এ তল্লাটে নেই, সরিষে ফেলেছে।
আমার ফ্রেণ্ড তুমি, তাই বলছি। আচ্ছা, যাচ্ছি তো মঙ্গলবারে—সেই দিন
কথাবার্তা হবে।

আটচালার দিকে সে চলল।

(৩)

বিজয় আজকাল সাহেবলোক—কথার ঠিক রাখে। মঙ্গলবারের দিন
যথাসময়ে এল। খাতির করে কার্তিক জলচৌকি এগিয়ে দেয়। মহাবাস্ত
বিজয় ঘাড় নেড়ে বলে, মরবার সময় নেই ভাই, কখন বসি? রান্নাবান্নাও
আজকে নয়। নারায়ণ-কোঠার রোয়াকে তোমাদের গাঁয়ের সকলের এসে
বসবার কথা—

কার্তিক বলে, সে তো একটুখানি জায়গা। আর বৃষ্টি এসে পড়ে তো
চিন্তির। তাদের ডেকে এনে বসাই না আমাদের টিনের ঘরের দাওরায়।

তখন যামিনী পুকুরঘাট থেকে জল নিয়ে আসছে। বিজয় বলে, ফুটফুটে
বউখানা তো! বাঃ—বাঃ, ভাগ্যি ভালো তোমার।

যামিনীর উদ্দেশে ডাক দেয়, শোন ও নতুনবউ! আহা, আমার দেখে

ঘোমটা কেন? তোমাদের গাঁয়ে মামার কাছে মাহুঘ। এসে উঠেছিও সেখানে। ছোটবেলা কতবার তোমাদের বাড়ি গিয়ে খেজুররস খেয়ে এসেছি, কেদারখুড়ো বলে ডাকতাম তোমার বাবাকে। চিনতে পারছনা? এই—এক প্লাস খাবার জল দিয়ে যাও তো—

যামিনী ভিতরে চলে গেল। একটু পরে জল নিয়ে এল—সে নয়, কার্তিকের মা বগলা দাসী। হাঁপানি রোগ আছে বুড়ির; হাঁপানি বেড়েছে, তবু তাকে পাঠিয়েছে। যামিনী এল না।

বিজয় বলে, উঃ—সুপারি-পাতায় ঘিরে কি অন্তঃপুর বানিয়েছে বাবা! বন্ধুমাহুঘ, আমার সামনেও বউয়ের দেড়হাত ঘোমটা?

হেসে উঠল। তারপর বলে কাজের কথা হোক। তুমি চল। আমার জেগু—মেট করে দেব তোমায়। ছুটাকা হিসাবে রোজ—মাসে ষাট। তা ছাড়া আরও পুষ্টিয়ে দেব এদিকে-সেদিকে। মাহুঘজন জোটাও দেখি।

এখানকার পাট একেবারে তুলতে হয় যে তা হলে—

বেশ তো—

ক্ষেতখামার, মা-বাপ-বউ—

বিজয় হেসে বলে, কোম্পানি আমাদের পিঁজরাপোল নয়। বুড়োবুড়ি যাবে কোন কমে? বউকে নিয়ে চল বরং—খাগা বউটা। বড় মেজো সেজো অনেক রকমের অনেক মেজাজের বাবুরা আছেন, টাকা তো খোলামকুচি শুদিকে—খাঁ করে তোমার উন্নতি হয়ে যাবে।

কি রকম করে হাসছে, কার্তিকের খারাপ লাগে। বিজয় টাকা করেছে, উদারও বটে—কিন্তু মুখের যেন আড় নেই। ঠাট্টা করে বলছে অবশ্য, কিন্তু বড্ড বিস্তী ঠাট্টা।

নারায়ণ-কোঠার রোয়াকে যারা জমায়ত হয়েছিল, তাদের ডেকে আনা

হয়েছে। তামাক সাজতে কার্তিক বাড়ির ভিতর গেল। যামিনীকে বলে, সত্যি বউ, অমন করে ছুটে আসা মোটেই উচিত হয় নি তোমার।

• আমার ভয় করে।

বাঘ তো নয়—মানুষ। ভালোমানুষ। কি উপকারটা করলে সেদিন!

কিন্তু কেমন করে তাকার—

তোদের গড়ভাঙাতেই ছিল এতটুকু বয়স থেকে—চেনাজানা বলে তাকায়।
উঁহু, উপকারী মানুষটা—চটে যাবে শেষকালে। জলটল যদি চায়, নিজের হাতে দিস বউ। খুশি হবে।

ওদিকে দাওয়ার উপর বিজয় মুগ্ধ-হাত নেড়ে বলছে, ঘোষ ব্রাদার্স কনস্ট্রাকশন-কোম্পানির ঐশ্বর্যের কাহিনী, দু'হাতের ছ'টা আঙুলি বিকমিকিয়ে উঠছে। এই এখানে এক ছটাক চাল পাচ্ছ না কেউ—কোম্পানির গুদাম-ভরতি পর্বতপ্রমাণ চালের বস্তা, পিপে-ভরতি তেল-কেরোসিন। বে-দরদে নেবে, খাবে, যার যেমন দরকার।

পান্নালাল এসেছে, কেউ ডাকে নি—নিজেই এসেছে। সে 'মুহু মুহু' হাসছিল।

• চটে গিয়ে বিজয় বলে, হাসছেন কেন?

পুরুষমানুষ, কঁাদতে যে লজ্জা করে।

তার মানে?

মানুষ জোটাতে পারছেন না, কি মুশকিল! না খেয়ে মরছে, তবু কেন যে যায় না আপনাদের পিছু-পিছু!

বিজয় বলে, যাবে—এখনো হয়েছে কি? কাটুক না আরো দু-এক মাস। আপনি পিছন থেকে টিপুনি দিলে কি হবে, মশায়। পেটের জালা বড় জালা—
'বাং' 'বাং' করে গিয়ে পড়বে।

পান্নালাল বলে, চাল-তেল-কেরোসিনের লোভ দেখাচ্ছেন কিজয় বাবু, একথা কই বলতে পারছেন না তো—দেশের জন্ত আমাদের ভাইরা লড়াইয়ে গেছে, তাদের সুখ-সুবিধার দাবিও আমরা যারা ঘরে আছি—আমাদের উপর। বুঝতে দেব না যে তারা পরিবারের বাইরে, আমাদের স্নেহ-বন্ধ অহরহ তাদের ঘিরে রাখবে। এই সার্বিক যুদ্ধে নিষ্কর্ম কেউ নয়—আপনারা গ্রামের চাষী-মজুর, আমরা ঘোষ-ব্রাদার্স কনস্ট্রাকশন-কোম্পানি—নানা ক্রণ্টের কর্মী আমরা সকলেই। চলুন আমাদের সঙ্গে, স্বাধীনতা-সৈনিকদের জন্ত নতুন নতুন ব্যারাক গড়তে হবে। যৎসামান্য কিছু ভাতা পাবেন। আমরাও দেখুন, সিকি পরসো মুনাকি করছি না—কার্যক্রমে ধরচটা মাত্র তুলে নিচ্ছি।...বুকের উপর হাত রেখে, পারেন তো, এমনি ভাবে আত্মহান করুন দিকি দেশের মানুষকে—

পান্নালাল শুরু হয়ে মনে মনে যেন রোমাঞ্চ অনুভব করল এক অপক্লপ কল্পনায়। স্বাধীন দেশের নরনারীদের যেন আত্মহান আসছে স্বাধীনতা-রক্ষার জন্ত। গভীর কণ্ঠে সে বলতে লাগল, সত্যি সত্যি তাই যদি হত, কেমন হত ভেবে দেখুন। চেষ্টিয়ে গলা ভাঙতে হত না। মানুষ পাগল হয়ে ছুটে আসত যদি আপনাদের কোম্পানি ও উপরওয়ালারা দেশের নামে সকলকে ডাক দিতে পারতেন। আমাদের মতো এমন ভাগী দরদী আপনভোলা জাত বড় বেশি নেই জগতের মধ্যে—

পান্নালাল চলে গেলেও রুঠমুখে বিজয় খানিকক্ষণ তার পথের দিকে চেয়ে থাকে। ছিঁড়ে-বাওয়া আলোচনা কিছুতে আর জোড়া লাগে না।

কার্তিককে দেখিয়ে সহসা সে বলে উঠল, এই দেখ তোমরা—এত বড় মানী ঘরের ছেলে, এ-ও যাচ্ছে আমার সঙ্গে।

যাচ্ছ নাকি কার্তিক ?

উহু, ধান পাকবে যে—আমাদের বাইশ বিঘে জমির ধান—

বিজয় রাগ করে বলে, যাবে না তুমি ?

যাই কি করে মজুমদার ? ধানের কি গতি হবে তা হলে ? সংসার-ধর্ম উচ্ছিন্নে যাবে যে !

বৈঠকে সুবিধা হচ্ছে না। প্রথম দলে অনেক কষ্টে যাদের পাঠান হয়েছিল, কেউ তারা পৌছা-খবর অবধি দেয় নি। নানা রকম গুন্ডাঘর রটছে বিজয়ের সম্বন্ধে। পান্নালাল বলেছে ঠিক—কিছুতে মানুষ জোটানো যাচ্ছে না। বুড়োরা তো প্রায় তাকে ছেলেধরার সামিল জ্ঞান করছে। না খেয়ে মরছে, তবু বাড়ির ছেলেদের বিজয়ের বৈঠকে আসতে চুপি-চুপি মানা করে দেয়।

মেঘ নেই, প্রথর রোদ। শুকনো মুখে বিজয় গড়ভাঙা ফিরছে। পিছনে কাতিক। ফাঁকায় এসে সে বউয়ের মল বিক্রি-করা টাকাগুলো বিজয়ের হাতে গুঁজে দিল।

কি ?

সেদিনকার চালের দাম। আজকেও আর কিছু দিতে হবে মজুমদার। হঠাৎ গলা খাটো করে বলল, তুমি বলেই বলছি—খাওয়া জুটছে না।

বিজয় নোটগুলো মাটিতে ছুঁড়ে দেয়। আঙুন হয়ে বলে, আমার কোম্পানি চাল বিক্রি করে না। ভিক্ষেও দেয় না। মর—শুকিয়ে মরে থাক তোমরা সব। হিত-কথা বললে যাদের কানে যায় না, তাদের মরাই উচিত।

পরদিন কি মনে হল—একটা ঠোঙায় করে বিজয় নিজে চাল বয়ে নিয়ে চলল সর্দার-বাড়ি। বাপ-ছেলের কেউ নেই, বগলা দাসী ও-ঘরে পড়ে পড়ে হাঁপানিতে বুঁকছে।

বিজয় ডাকল, শোন নতুনবউ—ওহে, ও কেদার-খুড়োর মেয়ে, কাউটিক বলে এসেছিল—চাল এনেছি, নিয়ে যাও।

যামিনী এল।

বিজয় তার দিকে চেয়ে বলে, সোনার বর্ণ কালি হয়ে যাচ্ছে। খাওয়া-দাওয়া জুটছে না তো—আহা

হঠাৎ প্রশ্ন করে, রাতে কি রান্না হয়েছিল? বল—বল—ভাইয়ের মতো আমি, লুকোবে না—

বরস আর কি-ই বা যামিনীর! মুখখানা শুকিয়ে গেছে। বরবর করে ছুঁগাল বেয়ে জল পড়তে লাগল।

বিজয় বলে, যত বেটা কুরোর ব্যাং—কুরো ছেড়ে নড়বে না। কাঁহাতক চাল দিয়ে দিয়ে পুখব আহান্নকগুলোকে? তা কার্তিক না যার, তুমি যাবে? শুকিয়ে মরে থাকলে কোন্ পরমার্থ হবে শুনি?

বুকের মধ্যে ঢিব-ঢিব করছে যামিনীর। এসব কি বলে! বিজয় ফিক-ফিক করে হাসছে, মোলারেম কণ্ঠে বলছে, তাই চল। খেতে দেব, পরতে দেব। ভাত-লুচি শাড়ি-গয়না—যা চাইবে তাই।

লাকিয়ে উঠে দাঁড়াল বিজয়। ধরবে নাকি? যামিনী ছুটে ঘরে ঢুকে দরজা দেয়। এই হল ভালমামুষ! তার স্বামী পর্যন্ত ঠেলে দিতে চায় তাকে এই বাঘের মুখে।

বিজয় বলে গেল, শোন, রসগোল্লা পাঠিয়ে দিচ্ছি একুপি শুকলালকে দিয়ে। খেয়ে নিরে প্রাণটা তো বাঁচাও। তারপর ভেবে দেখো। তাড়া নেই, আছি আমি আরও দু-পাঁচ দিন।

রসগোল্লা পৌঁছবার আগেই কার্তিক এসে পড়ল। হাত খালি—চালের খান্নার এ-গ্রাম সে-গ্রাম ঘুরে ঘুরে চোখ হয়েছে আগুনের ভাঁটা। যামিনীর কাছে ছুঁক কথা শুনেই কার্তিক তার চুলের মুঠি ধরে শুইয়ে ফেলল। পিঠের উপর দমাদম লাগি।

তুই নিজে নষ্ট। আঙ্কারা না পেলে বাড়ির মধ্যে আসে? মব্ব—মরে যা—সংসারে হুড়ো জালিয়ে দিয়ে আমিও বেরোই—

ষারিক ছুটে এল। বাপের সামনে থেকে কার্তিক সরে পড়েছে। পাগলের মতো ষারিক বুক চাপড়াচ্ছে। লক্ষ্মীমন্ত বলে অঞ্চলের মধ্যে নাম—সেই সংসারে আজ ঘরের লক্ষ্মীর শতেক পোয়ার! হার-হার, হার-হার-হার!

কাঁদছে আর মাথা চাপড়াচ্ছে ষারিক। চোখের জলে বুক ভেসে গেল। দুটো মাস—ভাদ্র আর আশ্বিন—সে যে অনেক দিন! যেন সাঁড়াসাঁড়ির বান ভেকেছে, ডুবিয়ে ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। প্রকাণ্ড ভাউলের মতো সংসারটাকে কাছির পর কাছি বেধে ঠেকাতে চাচ্ছে ষারিক, কাছি কট-কট করছে, ছিঁড়ে গেল বলে! আশি বছর দিনের পর দিন সাজানো গোছানো—সমস্ত যে বানচাল হয়ে যাচ্ছে।

শিখিল দেহে অস্তরের বল এসেছে। ছুটল বুড়ো তিন ক্রোশ দূরে বউ-ডুবির হাটখোলায় ভূষণ দাসের কাছে।

দাস মশায়, পরসা তো দেদার পিটছ এবার—

কোথায়? পাঁচ শালার নজর পড়ে, পুলিশ লেলিয়ে দেয়।

দোকানে টিনের চাল দেবে নাকি বলছিলে?

তাই তো ইচ্ছে। হিংসের জলে-পুড়ে মরছে শালারা, খোড়ো চালে হয়তো বা আশুনিই ধরিয়ে দেয়। কিন্তু যুদ্ধের বাজারে টিন অমিল—

আমার টিনের ঘর—

বলতে গিয়ে কথা আটকে গেল ষারিকের।

বেচবে? অ্যা—বল কি!

গলা বেড়ে নিয়ে ষারিক বলল, সংসার উচ্ছ্বসে গেল, ঘর সাজিয়ে রেখে করব কি? চাল ভেঙে এনে তুমি দোকানঘর বাঁধ।

ভূষণ বলে, বেশ—আড়াই শ' টাকা দিতে পারি—

ষারিক বলে, যা তোমার খুশি। টাকা নয় কিন্তু, ধান—ধান—
তার চেয়ে বাঘের দুধ চাও না কেন সর্দার ?
ষারিক সর্দারের মতো মাঁহুঘ হাত-জোড় করে সামনে দাঁড়াল।
দিতেই হবে। তোমার ভাল হবে দাস মশায়। শলিখানেক অন্তত ধান
দাও আমাদের। তোমার অনেক আছে।

ভূষণ দাঁত খিঁচিয়ে উঠল। অনেক আছে ? কোন্ শালা রটাচ্ছে এসব
কথা ? বদনাম দিয়ে দিয়ে বাড়ি-ছাড়া করবে আমার।

খপ করে ষারিক তার হাত চেপে ধরে। আবার পা ধরতে যার দেখে
ভূষণ পা তুলে আসনপিঁড়ি হয়ে বসল।

ষারিক বলে, কত যত্নের ঘর আমার ! বাদা থেকে কাঠ আনা, দক্ষিণ
কারিগর এনে খুঁটির উপর পল তোলা। দেখেছ তো—কত বছর লেগেছিল
ঐ ঘর বাঁধতে। সমস্ত ভেঙে চুরে নিয়ে এসেছে তুমি। আমার বাগান নাও,
পুকুর নাও—তাজ আর আখিন এই দুটো মাস কেবল চালিয়ে দাও ভূষণ।
বুড়োমাঁহুঘ—বলছি, তুমি রাজেশ্বর হবে, ছাইমুঠো ধরলে সোনামুঠো হবে
আমাদের আশীর্বাদে।

তার মুখের দিকে চেয়ে ভূষণ আশ্তে আশ্তে হাত ছাড়িয়ে নিল। বলে,
আচ্ছা—আচ্ছা—তামাক খাও দিকি। স্নলুক-সন্ধান দিচ্ছি, নির্ধাৎ পেয়ে
যাবে। ধান নিয়ে তো কথা—

(৪)

মাঁহুঘ ধান-চালের অভাবে পাগল হয়ে ছুটাছুটি করছে, গাঁয়ে টিকতে
পারছে না। ভূষণ দাসের আছে। তা সত্ত্বেও তার ঐ অবস্থা। পালাতে
হবে ; না পালিয়ে উপায় নেই।

দুপুরবেলা রান্নাঘরে ভূষণ আর বিজয় খেতে বসেছে।

কারা গো, ধূপধাপ করে আসছে কারা ?

উকি মেরে দেখল, পাড়ারই দশ-বারোটা ছেলেমেয়ে—বিনোদের ছোট ছেলে পটলের খেলুড়ে।

ভূষণ ধমক দিয়ে ওঠে, খেলার সময় নাকি এটা ? যা-যা—চলে যা বাড়ি—
তার। দাওয়ার ধারে সরে দাঁড়ায়, বকাবকি কানেই যাচ্ছে না যেন।
পা বাড়িয়ে তখন ভূষণ ছুয়ার ভেজিয়ে দিল।

কিন্তু পারবার জো নেই বিন্দু-বউর জন্তে। ছুয়ার খুলে সে বাইরে গেল।
বলে, বোস্ বাছারা—সারি দিয়ে বসে পড়্ দিকি। পাটালির পায়ের রেঁধেছি,
খেয়ে যা হুঁটি হুঁটি।

দাওয়াটা জুড়ে তাদের পাতা পেতে বসাল। এতগুলো প্রাণী—কিন্তু
সাড়াশব্দ নেই, চোরের মতো খেয়ে যাচ্ছে।

ভূষণ রাগ করে ওঠে, দিলে তো লুটিয়ে পুটিয়ে ? তুমি কি খাবে ?
মুলোর ডাঁটা ?

বিন্দু বলে, কি করব বল ? আগার পটল খাচ্ছে, আর ওরা সব শুকনো
মুখে ঘুরে বেড়াবে—চোখ মেলে দেখা যায় ?

হুঁ, টিকতে দিল না ভিটের উপর। বিজয়ের দিকে চেয়ে ভূষণ হুমকি দিল,
‘তুমি সরে পড়্ দিকি, তোমার জন্তই যত গুণগোল।

আমার কি দোষ, মামা ? আমি কি ডেকেছি ওদের ? আমার মাহুযজন
আসে তো বাইরের আটচালা অবধি। চাল নিয়ে সেখান থেকে বিদায় হয়ে যায়।

ভূষণ বলে, যত হাঘরে বাড়ির পথ চিনে যাচ্ছে যে ! বড়লোক বলে নাম
রটে যাচ্ছে চারদিকে। তোমার—সেই সঙ্গে আমারও।

এবার বিজয় হাসতে লাগল।

ভূষণ বলে, হাসি নয়। কবে যাচ্ছ বল। তোমার জন্ত ডাকাত এসে না
পড়ে এ-বাড়ি !

বিজয় বলে, আর দু'চারটে দিন মাস্তোর—

দু'চার দিনে কি হবে? আরো কিছু মড়ক জমবে বটে! কিন্তু মড়া বয়ে নিতে পাঠায় নি তো তোমার কোম্পানি? দেখলে তো হৃদযুদ্ধ, জ্যাস্ত থাকতে কেউ তোমার ফাঁদে পা দিচ্ছে না।

বিজয়ও ঠিক এই কথা ভাবছে ক'দিন ধরে। এ ভাবে সুবিধা হবে না— পান্নালাল যেমন বলছিল, সেই ধরনেরই একটা প্যাঁচ কষে দেখবে নাকি— দেশ-উদ্ধার আর জাপানি-শত্রুর সম্বন্ধে জালাময়ী গোটাকতক বক্তৃতা বেড়ে? কৃষক-কনফারেন্সে এত মানুষ মাতিয়েছিল, আর এখন চাল ছড়িয়ে এত যে টাপ দিচ্ছে—চাল নেবার বেলা ভিড় খুব, কাজের কথা উঠলে আর কারো টিকি দেখা যায় না।

খাওয়া সেরে ভূষণ ছাতাটা হাতে নিল। দেরি হয়ে গেছে, বিনোদ দোকান আগলাচ্ছে, বাপ গিয়ে পৌঁছেলে তবে সে খেতে আসবে। চালানি কারবার জোর চলেছে। টাকা হরিহর রায়ের—কলকাতা থেকে তিনি মনি-অর্ডারে টাকা পাঠান, মালপত্র এখন থেকে তাঁর উন্টাডাঙার গুদামে গিয়ে ওঠে। সম্প্রতি এক চালান পাট যাচ্ছে, তিনটে বড় ভাউলে বোঝাই হচ্ছে নদীর ঘাটে। ভূষণের এখন নিশ্বাস ফেলবার ফুরসৎ নেই।

বেরোবার মুখে দেখে, আটচালা ঘরে বিদেশি কে-একজন। গায়ের কতুয়াটা খুলে কেলে তাই নেড়ে লোকটা বাতাস খাচ্ছে। গলায় পৈতের গোছ। ভূষণকে দেখে বলল, একটুখানি জিরিয়ে যাচ্ছি, বাবা। রোদ পড়লেই চলে যাব। এক ঘটি জল আর একটা মাহুর যদি পাঠিয়ে দিয়ে যান—

ভূষণকে কিছু বলতে হল না। মাহুর আর তেলের বাটি পটলের মারফত চলে আসছে। অর্থাৎ খবর পৌঁচেছে ইতিমধ্যেই বিন্দুর কানে। পটলকে

ডেকে শুনিরে শুনিরে বিন্দু বলছে, ঠাকুর মশায়ের সেবা হয় নি নিশ্চয়। উঠুন পেড়ে দিয়েছি পটল, চান করে দুটো ভাতে-ভাত চাপিয়ে দিতে বল—

চাদর নেবার উপলক্ষ করে ভূষণ ফিরে আসে। এসে তজ্জর্ন করতে লাগল, রাস্তার মানুষের সঙ্গে লোকতা করবে। মেয়েমানুষ—ঘরে বসে খাও—জান না, দিনকাল কি হচ্ছে—

বিন্দু বলে, তা বলে ব্রাহ্মণ উপোস করৈ থাকবেন গেরস্ত-বাড়ি ?

ব্রাহ্মণ বলে কথা কি—দুনিয়ার কেউ উপোষ করবে, তুমি থাকতে হবার জো নেই। চুল পেকে গেল, তবু ধাত বদলাল না। তদ্বির-তাগাদা করৈ যা এক-আধ বস্তা চাল আনি, "কপূর" হয়ে উড়ে যায় তোমার এই রীতের দোষে—

সন্ধ্যার পর ফিরে এসে ভূষণ দেখল, বিজয়ের যথারীতি পাত্তা নেই,—বাইরের ঘরে টেমি জলছে, ব্রাহ্মণটি সেই রকম বসে।

চলে যান নি ঠাকুরমশায় ?

অতিথি ঘাড় নাড়ল।

কেন শুনি ?

রাগে রাগে সে দাওয়ার উঠল। জিজ্ঞাসা করে, কেন—হল কি আপনার ? রোদ পড়ল না এখনো ?

জবাব নেই। ঠাহর করে দেখে, আহ্নিকে বসেছে। প্রবাসে নিরম নান্তি—বিনা উপচারেই চলছে। আহ্নিকের মধ্যে কথা বলতে নেই, আর যতক্ষণ ভূষণ এখানে আছে এ আহ্নিক সারা হবে না কিছুতে।

গলা শুনে বিন্দু চলে আসে। হাত নেড়ে ভূষণকে নামিয়ে নিয়ে চলল। বলে, চোঁচামেচি করছিলে কেন ? রোদ লাগিয়ে এসেছেন বুড়ো মানুষ—বললেন, মাথা টিপ-টিপ করছে। রাতটুকু থেকে সকাল হলোই চলে যাবেন।

ভূষণ বলে, হঁ—যাচ্ছেন। সকালবেলা পা টন-টন করছে এই বলে রাখলাম। করে কিনা মিলিয়ে দেখো।

উঠোনে এসে আবার থমকে দাঁড়াল। ঘরের ভিতর বিস্তর মেয়েলোক। এই পাড়ারই সব। মনের আনন্দে আলাপনাদি হচ্ছিল, ভূষণ এসে পড়ায় থেমে গেছে।

ওরা ?

বিন্দু বলে, বিষ্ময়বারে আজ লক্ষ্মীর ত্রাত কিনা—সবাইকে ডেকেডুকে আনলাম।

সারা হয় নি ?

পুজো-আজ্ঞা তো হয়ে গেছে। ওঁদের যেতে দিই নি, একেবারে প্রসাদ পেয়ে চলে যাবেন।

মুখ কালো করে ভূষণ বলে, আর ও-বেলা যে প্রসাদ পেল গুচ্চের খানেক—তখন কোন বারত্রত ছিল ?

চাপা গলায় বিন্দু বলল, চুপ, চুপ ! শুনতে পাবেন। তাদেরই মা-খুড়ি এঁরা তো সব—

ভূষণ বলে, আর বাপ-খুড়োরা জুটছেন কখন, বল তো ? কাল সকালে ? তাঁরাই বা ছাড়বেন কেন ?

বিন্দু পা-ধোওয়ার জল এনে দিল। পায়ের ধাক্কায় ঘটি উলটে দিল ভূষণ। আপন মনে গজর-গজর করতে লাগল, দেখছি শেফালীর কাটা দিয়ে ঘিরতে হবে বাড়ি ঢোকবার রাস্তা। তা ছাড়া রক্ষে নেই। আর পরকেই বা হুঁচি কেন, বাড়ির গিন্নি যখন এই রকম—

অন্ধকারে এই সময় দুটো ছায়া-মূর্তি ছুটেছে ছুটেছে এল। মতি সদাঁর আর তার ভাইপো।

দাস মশায়, কৌচ মেরেছে তোমাদের বিজয়কে। গোড়াচ্ছে সদাঁরদের পগারে পড়ে। রক্তগন্ধা বয়ে যাচ্ছে।

ভূষণ লাকিয়ে ওঠে, বলিস কি ?

ছেলে-বুড়ো সকলে ছুটল মাদারডাঙা মুখে। ষারিক সদাঁরের গোলার পিছনে—জায়গাটা লোকারণ্য হয়ে গেছে। ভূষণ কাঁপতে কাঁপতে গিয়ে বলে, কই ? কোথায় ?

তখন পগার থেকে বিজয়কে রাস্তার উপর তোলা হয়েছে। কৌচ বিধে আছে ডান-উরুতে, বাঁ-দিকে কাত করে তাকে শোয়ানো হয়েছে। ষারিক ছুটে ঘর থেকে বালিশ এনে গুঁজে দিল তার ডান-পায়ের নিচে, আহত জায়গায় যাতে নাড়া-চাড়া না লাগে।

ভূষণ আতঁনাদ করতে লাগল, ওরে বাবা, একি হল রে !

ষারিক নাড়ি পরীক্ষা করছিল। বলে, আছে এখনো। সদরে এক্ষুণি রওনা করবার ব্যবস্থা কর, দাস মশায়। নৌকো তো নেই—ডোঙার উপর চালি করে একে শুইয়ে দিতে হবে।

মতি সদাঁরের বাড়ি বাঁকাবড়শি, হরিহর রায়ের বাড়ির কাছেই। সে আর তার ভাইপো কুটুধবাড়ি থেকে ফিরছিল। নিজেরা না খেয়েও কুটুধর পাতে দুটো ভাত দেবার জ্ঞান লোকে আঁকুপাঁকু করে, কুটুধর কাছে সহজে ছোট হতে চায় না—সেই ভরসার কুটুধবাড়ি যাতায়াত বড্ড বেড়ে গেছে ইদানীং। অবশ্য, মুনাকা নেই—সেই কুটুধরাও আবার বেরিয়েছে তো ! তারাও পান্টা এসে হাজির হচ্ছে এ-পক্ষের বাড়ি।

এই অবস্থার ভিতরও মতি সদাঁর সবিস্তারে গল্প করছিল, কি আর বলব দাদা, আগে থাকতে তারা বোধ হয় খবর পেয়ে গিয়েছিল। গিয়ে দেখলাম, ভৌঁ-ভৌঁ—দরজায় শিকল-তোলা। ভাইপো বলে, কি হবে খুড়ো মশায় ? আমারও পিত্তি জলে গেছে। বললাম, কুটুধ হ'য়ে এই রকম যখন ব্যাভার—

জলস্পর্শ করব না হারামজাদাদের এখানে। ফিরলাম খুলো-পায়েরেই। এই অবধি এসেছি, ভাঁটবনের ভিতর শুনি গৌ-গৌ করছে। কি রে? কেঁদো ভেবে ভাইপো তো জড়িয়ে ধরেছে আমার...

খবর শুনে বিনোদও দোকানের ঝাঁপ বন্ধ করে ছুটতে ছুটতে এল। বিজয় তখন একটু সামলেছে, কথা বলছে চিঁচিঁ করে।

বিনোদ বলে, এখানে এসেছিলে 'কি করতে হে? তোমার মাদারভাঙার বৈঠক তো কবে সারা হয়ে গেছে।

কিছু জানি নে বড়-দা, কেমন করে এলাম। টের পেলাম, যখন পিছন থেকে ঘ্যাঁচ করে বিধিয়ে দিল। আমি বাঁচব না, বড়-দা—

হাউ-হাউ করে সে কাঁদতে লাগল।

ভূষণ বলে, এই—গেরিলা-যুদ্ধের প্রাকটিশ শুরু হল এইবার। কোথাকার জল কোথায় গিয়ে মরে, দেখ। চাষা ক্ষেপিয়ে দিয়ে তারা তো দিবিয়া সরে পড়েছে—এখন সামলাও ঠেলা। পই-পই করে মানা করছিলাম, কানে না নিয়ে তখন যে বড় মাতব্বরির করতে গিয়েছিলে! ঠিক হয়েছে। এখন কাঁদলে কি হবে, বাপদন?

বারিকের যুক্তিই ঠিক। কোঁচ খুলে ফেলতে ভরসা করা যায় না এ জায়গায়। যদি হাড়-মাংস বেরিয়ে আসে, রক্ত-শ্রোত বন্ধ করা না যায়! সালতি-ডোঙার বিজয়কে সদরে রওনা করা হল; বিনোদ গেল সঙ্গে।

রাত্রি শেষ হয়ে এসেছে। নারিকেল-পাতার কাড়ু জ্বালিয়ে গ্রামের আট-দশটা মানুষ আগু-পিছু নিয়ে ভূষণ বাড়ি ফিরল।

বিলু সভয়ে বলে, কাঁপছ যে তুমি ঠক-ঠক করে?

শীত লেগেছে। আমার বুকের মধ্যে কেমন করছে। লেপ পেড়ে দাঁও বউ, গায়ে দেব।

(৩)

ভূষণ সেদিন দ্বারিককে চুপি-চুপি বলে দিয়েছিল খাঁ-বাজারের কথা। অনেক দূর—আর একটা জেলা; জলমা থেকেও তিনটে জোয়ার ও দেড়-পো ভাঁটি লাগে। এখান থেকে পায়ের হেঁটে কিম্বা ডোঙা বেয়ে চলে যাও জলমা অবধি। তারপর ষ্টিমারে দেবগ্রাম। সে অঞ্চলে নৌকো আটক নেই। দেব-গ্রামের ঘাটে বড় বড় সাঙুড় থেকে টাপুরে ডিডি—সকল রকম নৌকো ভাড়ায় পাওয়া যায়। অত্যন্ত চুপি-চুপি নৌকো ঠিক করতে হবে, নয় তো টের পেয়ে গেলে বিস্তর ভাগিদার জুটে যাবে। ধানের জন্তু সবাই মরীয়া—কে কি তর্ধির করছে, কাউকে ঘুণাক্ষরে বলবে না। মন্বন্তরে মানুষ মন্থ-প্রীতি-আত্মীয়তা ভুলে গেছে।

এদিককার লোকে খবর রাখে না—বিস্তর ধান ওঠে খাঁ-বাজারে, যত চাও। তিন হাট আগে ভূষণ নিজেকে কিনতে গিয়েছিল। অতএব খাঁটি খবর।

খাঁ-বাজারের যত কাছাকাছি আসছে, নানা অঞ্চলের নৌকো আগে-পিছে জুটেছে। সবাই একমুখে চলেছে, ত্রিশ-চল্লিশখানা হয়ে দাঁড়াল।

খালের ভিতর দিয়ে ভাঁটি বেয়ে হাটে পৌছতে হয়। হৈ-হৈ চিংকার উঠল। পোষাক-পর্যায় সিভিকগার্ডের দল ছুটেছে খালের দিকে। ভারী বুটজুতোর খটাখট শব্দ। ধান এক কণিকা জেলার বাইরে যাবে না। তা হলে যা এখনও পাওয়া যাচ্ছে এদিকে-ওদিকে, সমস্ত শুষে নিয়ে যাবে মন্বন্তর-অঞ্চলে। তেঘরার বাঁক থেকে এইসব নৌকো ফেরাবার চেষ্টা হয়েছিল; মন্থ বড় গাঙ, ঠেকানো যায়-নি—কে কোন্ দিক দিয়ে বেরিয়ে এল। এখানকার এই খালটা ছোট, পুল আছে—কংক্রিটে তৈরি, ফোকরওয়াল। পুলের ফোকরের মুখ আটকে দাঁড়াল লাঠি হাতে কনষ্টেবল আর সিভিকগার্ডের দল।

বাঁক ঘুরে নৌকো দেখা দিল। খালের জল ঢেকে গেছে, প্রকাণ্ড বহর

সাজিয়ে আসছে। নৌকোওয়ালারাও দেখতে পেয়েছে। তারা পান্টা চৌঁচিয়ে ওঠে, আয়—এগিয়ে আয় স্মুন্দিরা, গাঁথে ফেলব এক-একটা সড়কির মাথায়— সত্যিই সড়কি এনেছে, মাঝিরা উচিয়ে ধরেছে—তীক্ষ্ণ ফলার উপর রোদ পড়ে চকচক করছে। দাঁড়িয়া দাঁড় খুলে এক একখানা কাঁধে নিয়ে দাঁড়িয়েছে মাঝিদের পিছনে।

খানা কাছেই। খবর পেয়ে দারোগা বন্দুক নিয়ে ছুটে এলেন। কিন্তু বন্দুকে ভয় পায় না, পেটের ক্ষিধে এত সাহস এনেছে মানুষের মনে। আর বন্দুক শুধু দেখাবার কথা—বিশেষ ক্ষেত্র ছাড়া ছুড়বার হুকুম নেই। ছুড়তেও মার লাগে, বুকের পাজরা একটা-ছুটো করে গোণা যায় ঐ মহাবীরগুলোর— ছুড়বে কোথায়?

খানিকটা হুঁসা করে দারোগা চলে গেলেন। চাকরি বাঁচানো নিয়ে কথা—তা এতেই ঢের হয়েছে। গঞ্জের লোক দেখেছে, চেষ্টার তিনি কসুর করেন নি। মনে মনে একবার হয়তো ভাবলেনও, ছুঁচের ছিদ্র দিয়ে হাতী গলে যাচ্ছে—কে নয় চোর? শিরে সর্পাঘাত, তাগা বেঁধে বিষ আটকাবে কোনখানে? আহা, পেরে ওঠে তো হতভাগারা থাক না ছ-এক গ্রাস চুরি-চামারি করে।

তিন-চার দিন ধরে ট্যাঁড়া দিচ্ছে, দশ টাকা মনের বেশি ধান কেউ বেচতে পারবে না। বেচলে জেল হবে, অথবা জেল জরিমানা দুই-ই হতে পারে—

শুনছ হে, কি বলে গেল?

বলুকগে। কতই তো বলছে ও-রকম। তেলের দর বাঁধছে, আটা-ময়দার দর বাঁধছে, মস্ত মস্ত দরের ফিরিস্তি ছাপিয়ে টাঙিয়ে দিচ্ছে। ওদের মতো ওরা করে যাচ্ছে, আমাদের মতো আমরা কিনে-বেচে যাই—

কিন্তু সেদিন সত্যি সত্যি বিষম কাণ্ড হয়ে গেল একটা। নদীর ধারে বটতলা

গোবর-মাটি দিয়ে নিকানো। ব্যাপারিরা ধান এনে ঢালে সেইখানে। দুপুরের পর থেকেই বেচা-কেনা জমে। সকালবেলা এখন জন-কুড়ি-পঁচিশ মাত্র ধান এনেছে, খন্দের-পত্তোরেরও ভিড় নেই।' ষারিক ভরসা করে বিকাল অবধি থাকতে পারে না। বিক্রির জন্তু ধান এনে এনে নামাচ্ছে দেখেও যেন বিশ্বাস হতে চায় না। তাড়াতাড়ি তারা বস্তা নিয়ে নৌকো থেকে নেমে এল। ধান ঢালছে, কয়াল খুব ব্যস্ত—কাঁধের গামছা দিয়ে কপালের ঘাম মুছে আর ধান মেপে চলেছে, রামে এক—রামে দুই—রামে তিন—কই হে ঢালো ব্যাপারি, আরও লাগবে—খুঁচি পুরল কই?

তুখড় কার্তিক বিড়ি বের করে কয়ালের হাতে দেয়। বলে, একটু জিরিয়ে নাও, কয়াল মশায়। যেমে নেয়ে উঠছ, ছেলের হাতে দাও না খুঁচিটা—মাপতে লাগুক। শোন—

হাটের বাইরে একটু দূরে ডেকে এনে বলে, দেখে-শুনে কিনে দিতে হবে। শ'দুই টাকার মাল।

কয়াল প্রবল বেগে ঘাড় নাড়ে। ধান এখন সোনার চেয়ে মাগি। ও আমি পারব না। মার খেয়ে মরবে কে?

পেটে খেলে গিঠে সয়। ধর—

দু'টো টাকা তার হাতে গুঁজে দিল। কয়াল বলে, দু-দশ টাকার কর্ম নয় রে, দাদা—

দু'টাকার নয়, দশ টাকারও নয়?

কয়াল রাগ করে বলে, তোমাদের কি আক্কেল-বিবেচনা আছে? পাঁচ টাকার ধান ষাট টাকার কিনতে এসেছ, আর আমাদের বেলাতেই তখন হাত শুকনো—

মীমাংসা একটা হল শেষ পর্যন্ত। মাপের মুখে কয়াল ভাল করে পুথিরে

দেবে। আড়াই-সের। খুঁটিতে ধান মাপ হয়, খুব টেনে মাপলে ওতে তিন সেরের কাছাকাছি পৌঁছে দেওয়া যায়।

হাণ্টার নিয়ে দারোগা দেখা দিলেন এই সময়।

দশ টাকার বেশি মন বেচতে পারবে না। বে-আইনি।

বাপারিরা বলে, কেনা যে হজুর সাড়ে বারো—

কেন, কেন? কেনাও অপরাধ, জেল হয়ে যাবে।

আচ্ছা হজুর। বুঝতে পারি নি। যা হয়েছে হয়েছে—আজকের দিনটা কীজি করে যাই।

ষাদের ধান তখনো হাটে নামায় নি, গজিক দেখে ছুটোছুটি করে তারা পালায়।

দারোগা বললেন, সমস্ত ধান সীজ্ করা হল। যারা কিনতে এসেছে, লাইনবন্দি হয়ে দাঁড়াও। এদের গুণে ফেল তো করালীচরণ—

এগারো জন হল।

ছারিক এগিয়ে এসে বলে, আমারও কি দাঁড়াতে হবে হজুর? আমার কেনা হয়ে গেছে, ঐ ছোট গাদাটা আমার। হুকুম হয় তো নৌকোয় তুলি। অনেক দূরের পথ—

কত দূর?

অনেক দূর হজুর, পাইকঘেরি থানা—সেখান থেকেও ক্রোশ তিনেক। হুঃখের কথা কি বলব—হাজার টাকা খরচ করে ও-বছর টিনের ঘর বেঁধেছিলাম, আড়াই শ' টাকার বেচে দিয়ে ধান কিনছি।

দারোগা বললেন, ভিন্ন জেলার ধান সরাবে, আর এখানকার মাঝুঘ মরবে উপোস করে?

করালকে হুকুম দিলেন, এ ধান তোমার জিন্মার থাকল মহাদেব। এক এক চিটেও যেন না নড়ে।

‘ষারিক হাহাকার করে ওঠে, হজুর, পেটে খাব বলে সাধের ঘর বেচে এলাম। ঘর গেল, পেটেও দানা পড়বে না? যাবেন না, চলে যাবেন না, বলে দিন কি হবে—

দারোগা ফিরে দাঁড়িয়ে বললেন, দশ টাকা দরে এখানকার ঐ এগারো জনের মধ্যে ভাগ হবে এই ধান। বিদেশি মানুষ, ভালোয় ভালোয় সরে পড়, নয় তো প্যাঁচে পড়ে যাবে—

হাণ্টার আশ্চর্যান করে বললেন, পালা—পালা বলছি—

বিকালবেলা বেচাকেনা যখন জমজমাট হবার কথা—দেখা গেল, হাটের সেই নিকানো বটতলা খাঁ-খাঁ করছে। একটা ব্যাপারি নেই, খদ্দেরের পর খদ্দের এসে মাথায় ঘা দিচ্ছে, দারোগাকে গালিগালাজ করছে মনে মনে।

আমবাগানে গা-ঢাকা দিয়ে কে যাচ্ছে ওদিকে?

আমি গো আমি। মেয়ের বাড়ি গিয়েছিলাম, বাড়ি কিরিছি এখন।

কাঁধে কি ওটা? বস্তা? ধান? কোন্ নবাবের ঘরে মেয়ে দিয়েছ, মেয়ে ধান দিয়েছে বাপের কাঁধে তুলে?

দিয়েছে চুরিচামারি করে। কেন নজর দিচ্ছ বাপু?

কোথায় পেয়েছে এ ধান, লোকটা কিছুতে ভাঙতে চায় না। কার্তিকও তেমনি নাছোড়বান্দা। শেষে ভয় দেখায়, থানায় ধরে নিয়ে যাব এই ধানসুদ্ধ। বুঝবে মজা। এইবেলা বল শিগগির—

বিল দেখতে পাচ্ছ, ঐ যে একটানা ধানবন—ডিঙি বা ডোঙা নিয়ে ঘুরলে কিম্বা নজরে খুব জোর থাকলে দেখতে পাবে, ধানের মাথা ছাড়িয়ে এক-একটা লগি উঁচু হয়ে উঠছে এক-এক জায়গায়। ভাল করে নজর করতে না করতে লগি ডুবে যাচ্ছে। এই হল সন্ধেত, এর থেকে বুঝে নেবে বস্তাস্ত। ধানের জন্ত মানুষ জল-কাদা ভেঙে বিল ঝাঁপিয়ে ছুটছে ঐ সব লগি নিশানা করে।

সৌভাগ্যবান যারা দু'পাঁচ খুঁচি জোটাতে পেরেছে, সন্ধ্যার আধারে অপথং-
বিপথে চুপিচুপি গ্রামে ওঠে। আগে বিক্রি হচ্ছিল খাঁ-বাজারে প্রকাণ্ড
বট-ছায়ায়, এখন বাজার বসে গেছে দিগন্তব্যাপ্ত বিলের সর্বত্র।

জমাদার এসে রিপোর্ট করছিল দারোগার কাছে—এই এক আচ্ছা কায়দা
বের করেছে, স্তর। আমাদের কারো গন্ধ পেলে তক্ষুনি অমনি লগি নামিয়ে
নেয়। কসাড় ধানবনে কোন্ ব্যাধারি কোথায় ঘাপটি মেরে আছে—কার
সাধ্য খুঁজে বের করে! আইনকে ফাঁকি দিচ্ছে এই ভাবে।

দারোগা বললেন, তোমাদের বলে রাখছি, একা-দোকা ওসব জায়গায়
গোয়াতুমি করতে যেও না কেউ। ক্ষিধের সব হন্ড হয়ে গেছে।...দেশি মাছুষ
এরা—কিছুকণে ধান যে ভাবে পারে, তবে বিদেশি নৌকোর উপর খুব কড়া
নজর রাখবে। এক চিটে ধান বাইরে চলে যেতে না পারে—

হন্ট—খাড়া রও—

মড়া হজুর, বল হরি, হরিবোল—

খোল্ মড়া। দেখব।

মেয়েছেলে, হজুর—

অর্থাৎ, মেয়েছেলে মরে গেলেও যেন তাদের আবরু থাকে! মেয়ে-
ছেলের কথা বললে দেখতে চাইবে না, ছেড়ে দেবে।

বজ্রকণ্ঠে জমাদার বলে, নামা বলছি।

তখন কাঁধের বোঝা ফেলে দিয়ে বাপ-বেটা দৌড় দেয়। দফাদারের
লাঠি পড়ল সটান স্বারিকের মাথায়।

বাবা গো!

রক্ত দরদর করে পড়ছে, তবু স্বারিক দৌড়ছে। দৌড়—দৌড়—। দু'খানা
পা শুধুই আজকে সম্বল পৃথিবীতে, পা চালাচ্ছে পুরানমে। আর যে চলে না।

ঠক-ঠক করে কাঁপছে, আশি বছরের অতি-পুরানো জীর্ণ হাড় হু'খানা বিক্রায় চাচ্ছে। রাস্তা, রাংচিত্তর বেড়া, ওপারে অড়হর-ক্ষেত। লাকিয়ে পার হতে গিয়ে সে পড়ে গেল বেড়ার পাশে। কাশবন আগ্ন কাঁটাঝিকের ঝাড়—বাঃ, খাসা জায়গা তো! কি সুন্দর তুলোর গদি পেতে রেখেছে! আ-হা-হা—

কার্তিক কিন্তু ধরা পড়ে গেল। সে ছুটছিল সদর রাস্তা বেয়ে। না খেয়ে যত দুর্বলই হোক, কেউ তার সঙ্গে ছুটে প্যরে না। কিন্তু খাল সামনে পড়ে গেল; খালে সাঁকো-পুল কিছু নেই। পিছনে চার জন ধবু-ধবু করে আসছে। কার্তিক ফিরে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগল। হাত হু'খানা একত্র করে দাঁড়িয়ে আছে। এসে বাধুক ধরা, উপায় কি?

রাত্রি হল। কার্তিককে লক-আপে নিয়ে রেখেছে। এখন দিবি আরাম লাগছে। বাঁচা গেল, পেটের ক্ষিধেয় আর এদেশ-সেদেশ করে বেড়াতে হবে না। ঝিমোচ্ছে।...

বাড়িতে ঘামিনী আর মা। যেন স্বপ্নের ঘোরে কার্তিক হেসে উঠল। ভাতের হাঁড়িতে জল চাপিয়ে বসে আছিস নাকি তোরা? থাক্ বসে। যাচ্ছে, যাচ্ছে ধানের ভরা। গাঙের ঢেউয়ে হুলে হুলে যাচ্ছে—

ওদিকে জমাদার হেসে হেসে দারোগার কাছে কুতিত্বের কাহিনী বলছে, শুন্ন শ্রর, কি রকম বুদ্ধি বের করেছিল। নৌকো থেকে মাহুর নিয়েছে, পালের বাঁশ খুলে নিয়েছে। ধান ছোট ছোট বস্তায় পুরে মাহুর জড়িয়ে বাঁশে বেঁধে এমনভাবে গাঙের ঘাটে নিয়ে আসছিল—ঠিক যেন মড়া। আমরাও তাকে তকে ছিলাম—

নটা বাজল ঢং ঢং করে। ঘুমের আবিল কেটে কার্তিক তড়াক করে উঠে বসল। চোঁচিয়ে ওঠে, ভাত দেবে কখন তোমরা? হু'দিন খাই নি, জান?

যেন এখানে আগাম পরসা চুকিয়ে দিয়ে রেখেছে—এই রকম ভাব।

লোহার রেলিঙের ওদিক থেকে করালী দফাদার জবাব দেয়, পোনামাছের কালিয়া চাপানো হয়েছে, বধবাজি। সম্বরী দিয়ে ভাত-ব্যাঞ্জন সাজিয়ে নিয়ে আসছেন তোমার শাশুড়ি—

সাত চোরের মার খেয়েছে কার্তিক, মাথায় গোলমাল লেগেছে, ঠাট্টা বুঝতে পারে না। বলে, তা হলে এক ঘুম ঘুমিয়ে নেব না কি? কি বলেন?

১ আঃ—বলে ধুলোর উপর মাহুর-মোড়া সেই ধানের বস্তাগুলো মাথায় দিয়ে নিশ্চিন্ত আরামে কার্তিক চোখ বুজল।

নবম পরিচ্ছেদ

(১)

বাইরে গেরিলা-আতঙ্ক, ঘরের মধ্যে বিন্দু-বউর লক্ষ্মীপূজা এবং শিশু ও ব্রাহ্মণসঙ্কনের সেবা। পৈতৃক বাড়ি ছাড়তেই হবে।

সম্ভবতঃ দিন পনের কাটিয়ে একদিন দোকান থেকে ফিরবার সময় ভূষণ গুপ্তা তিনেক তালা নিয়ে এল।

বিন্দু হেসে বলে, এই বুদ্ধি করেছ বুঝি? বাড়ির রাস্তায় কাঁটা না দিয়ে বাড়ির গিন্নিকে তালা আটকাবে?

ভূষণ বলে, তালা দুয়োরো দিয়ে বেরব। যেখানে যাচ্ছি, শেয়াকুলের চেয়েও জ্বর বেড়া সেখানে।

কোথায়?

হরিহর রায়ের বাড়ি। কেউ নেই—অন্দর-বাড়ি খা-খা করছে। রায় মশায়কে তাই চিঠি লিখেছিলাম। জবাব এসেছে। ওখানে গিয়ে আমাদের থাকতে বলেছেন।

বিন্দু রাগ করে বলে, ছি-ছি-ছি! ভাতের কাঙাল দু'চার জন আসে—ভিটে ছেড়ে পালাচ্ছ তাদের ভয়ে?

উহু, প্রাণের ভয়ে। গলা খাটো করে ভূষণ বলতে লাগল, মেয়েমানুষ—বারো হাত কাপড়ে কাছা নেই, অবস্থা তাই তোমার নজরে আসছে না। এত বড় এই গাঁয়ের মধ্যে ভরপেট দু'বেলা খাচ্ছি কেবল আমরা। শালাদের হিংসে হচ্ছে। বিজয়কে মেরেছিল—সে অবশ্য ধরি নে। কু-নজর দিত নাকি

মেয়েছেলের উপর। তা হলেও সামাল হয়ে থাকা দরকার। যত বেটা হেলো-চাষা কৌচ-সড়কি শানিয়ে বসে আছে শত্রু-বধের জন্য। কি কাণ্ড করে গেছে রায় মশায়ের মেয়ে! কনকারেন্স না গুপ্তির পিণ্ডি। তারা তো দ্বিবি শহরের তেমহলার পা দোলাচ্ছে, এখন মরু শালারা—যারা গায়ের জলজলনে পড়ে আছিস।

বিন্দু বলে, তা এই পথটুকু ভেঙে ওরা বুঝি বাঁকাবড়শি অবধি যেতে পারবে না?

ভূষণ হেসে বলে, তারও এক বেড়ে কায়দা হয়েছে। লঙ্গরখানা খুলেছে রায় মশায়ের মগুপ-বাড়ি। রেগেমেগে যায় তো যাবে সেই অবধি। তারপর চার চার হাতা খিচুড়ি। রাগ জল হয়ে গিয়ে ভরা-পেটে সব জকার দিতে দিতে ফিরে যাবে। অন্দরবাড়ি অবধি কেউ এগুবে না।

নিশুভি গ্রাম শ্মশানের মতো। ভূষণ, বিনোদ আর বউ-ছেলেমেয়েরা চলেছে। দিনমানে যাওয়া যায় না, দশকথা উঠবে, দশরকম জবাব দিতে দিতে হিমসিম হতে হবে। লোকে চোখ ঠারাঠারি করবে, ভূষণ দাস আর কাজি-পাড়ার সখিনা বিবিতে তা হলে তফাত রইল কোন্‌খানে?

বাঁকাবড়শি গ্রামের ভিতর এসে মনে হল, সাঁ করে কারা আমবাগানের ছায়ার অন্ধকারে সরে গেল।

বিনোদ চড়া গলার প্রশ্ন করে, কে?

জবাব নেই। ভূষণ বলে, চল—চল। চোর-ছাঁচোড় হবে হয়তো।

বিনোদ তবু হারিকেন উচু করে কয়েক পা চলল সেইদিকে।

মতিরাম যেন! কি হচ্ছে ওখানে?

মতি বলে, গাঁ ছেড়ে চললাম—

চলবে তো রাস্তা দিয়ে—জঙ্গলের মধ্যে কেন?

মতি এগিয়ে এল খানিকটা।

যাচ্ছিলাম। তা মেয়ে দুটোও যাচ্ছে কিনা, তোমাদের দেখে সরে দাঁড়াল।

ভূষণ আশ্চর্য হয়ে বলে, রাত্তিরবেলা এই ঘুরকুটি অন্ধকারে মেয়েছেলে নিয়ে যাচ্ছ ?

দিনমানে যাব কি করে ?

নিজের পরণের কাপড়ের দিকে তাকাল মতি। পরিধেয়ের যে অবস্থা— পুরুষমানুষ, বুড়োমানুষ—তার পক্ষেই এদের সামনে হারিকেনের আলোর দাঁড়িয়ে থাকা শক্ত। কিছু আর ব্যাখ্যা করে বলতে হয় না।

ভূষণ কোমল কণ্ঠে বলে, যাচ্ছই বা কেন মতি ? বাড়ির পাশে এমন তোলা লঙ্গরখানা হয়েছে। রায় মশায় আদেশ করেছেন, আমি নিজে তদারক করব কাল থেকে। এদুর থেকে জুত হবে না বলে, সবস্বুদ্ধ চলেছি রায়বাড়ি। তোমাদের জন্তই যাচ্ছি এই দেখ, নিজের বাড়ি-ঘরদোর ছেড়ে।

এই যুদ্ধ ও আকালের দিনে অনেক বিচিত্র ব্যাপারের মধ্যে ‘লঙ্গরখানা’ নামক নূতন কথা এবং নূতন অস্থানটির সম্বন্ধে সম্প্রতি পরিচয় ঘটেছে গ্রামবাসীদের। বিনামূল্যে হাতা চারেক গ্রুয়েলের বন্দোবস্ত—তা সত্ত্বেও দলে দলে এই রকম চলে যাচ্ছে, প্রায় প্রতি রাত্রেই। এতবড় অঞ্চলটা—দিনমানে ঘেন মরে থাকে, বিবস্ত্র মানুষ পথে-ঘাটে বেরোতে পারে না, কিন্তু সকালবেলা খোঁজ নিয়ে দেখবে, খাঁ-খাঁ করছে এবাড়ি-ওবাড়ি।

ভূষণ জিজ্ঞাসা করল, তা চললে কোথা তোমরা ?

মতি বলল, ঠিকঠাক নেই সে রকম কিছু। শহরে-বাজারে কোনখানে—

ভূষণ আশ্চর্য হয়ে ওঠে। বড্ড কুলীন হয়েছে—না ? রায় মশায়ের

মগুপে খেতে সরস লাগে, আর শহরে বৃষ্টি খালা সাজিয়ে নিয়ে বসে রয়েছে ?
যাও—টের পাবে মজা ।

সেটা অবশ্য আন্দাজ করতে পারে মতি । শহরের খবরও কিছু-কিছু এসে
গেছে গ্রামে অবধি । তবু শহরে যা চলবে, গ্রামে বাপ-পিতামহর ভিটের বসে
তা চালায় কি করে ? ক'টা বছর আগেও তার বাড়ি দুর্গোৎসব হয়েছে,
তিনজন ঢাকি ঢাক বাজিয়েছে অহরহ । কত লোকের পাতে ভাত দিয়েছে
সে সময়...

পূবপাড়ার শীতল সামস্তও রওনা হচ্ছে । বৌচকা বেঁধে কাঁধে নিয়েছে ।
পিছনে শীতলের মা-বোন সেজো ছেলেটা আর কোলের মেয়ে । উলুন ভেঙে
দিল, আর কেউ এসে না রাঁধে—গৃহস্থর উলুনে পথের মানুষ কেউ এসে
রাঁধাবাড়া করবে, বিষম অলক্ষণ সেটা । কিন্তু কে-ই বা আসবে, আর রাঁধবেই
বা কি ! চিরকালের সংস্কার—মন বোঝে না তাই ।

যেতে যেতে শীতলের ছেলে বলে, দাঁড়া পিসি, দোরঘুড়িটা রয়েছে মাচার
উপর—নিয়ে আসি । পিসিরও মনে পড়ে যায়, তাইতো—মাচা-ভরতি তোলা
রইল তার মশালের গাদা । পাটকাঠিতে গোবর দিয়ে সমস্ত মাঘমাস সে
মশাল বানিয়েছিল, বর্ষাকালে পোড়াবে বলে ।

কাজি-পাড়ার শোন, গলা কাটিয়ে কাঁদছে সখিনা বিবি, ধূলোয়
আছাড়ি-পিছাড়ি খাচ্ছে । ওদের যে আমি এক কুড়ি বছর চোখে-চোখে
চৌকি দিচ্ছি—কার কাছে রেখে চলে যাব ? বছর কুড়ি আগে সখিনার
একটা চুল পাকে নি দেহে কুঞ্জনরেখা পড়ে নি—তিন দিনের আগ-পাছ তার
বর ও ছেলেটা মরে যায় । উঠানের ধারে তেঁতুলতলায় তাদের কবর । বাড়ি
বাড়ি ধান ভেনে অনেক দুখে এতদিন ভিটের ছিল—শুধু ভিটের মাটি চিবিয়ে
ধাকবে আর কেমন করে ?

(২)

মতির দলটা আর খানিক এগিয়ে মাঠের ধারে ফাঁকায় এসে দেখে—
পান্নালাল। হাতে লাঠি, পান্নালাল টহল দিয়ে বেড়াচ্ছে। মনের বিশ্বাস
আলগা হয়ে যাচ্ছে যেন এককাল পরে। কি রকম সে হয়েছে আজকাল!
লোকের ধারণা, পণ্ডিতের গাথা খারাপ হয়ে গেছে। ভূষণও হরিহর রায়কে
এক চিঠিতে তাই লিখেছিল।

আশান-রক্ষীর মতো রাতে, কদাচিৎ বা দিন-ভূপুরে, দীর্ঘ পদক্ষেপে পান্নালাল
এ-গ্রাম সে-গ্রাম ঘুরে বেড়ায়। নিরীহ নিষ্পুত্র এই এদেরই জন্ত সে সর্বত্যাগী।
অদৃষ্টকে গালি দিয়ে, এবং যে দোকানি একটা দেশলাই এক আনা দামে বিক্রি
করেছিল একমাত্র তাকেই দায়ী করে নিঃশব্দে এরা বিদায় হচ্ছে। ঐ
দোকানদার-মজুতদার ছাড়া আর কারো নামটা উচ্চারণ করবারও উপায়
নেই পরাধীন দেশে। রণক্ষেত্রের প্রাস্তবর্তী বাংলাদেশে অটুট শান্তি—
কর্তৃপক্ষের গর্ব করবার কথাই বটে! কিন্তু সমস্ত জেনে শুনে পান্নালাল কি
করবে এখন? রাগে শুধু হাত কামড়াতে ইচ্ছে করে। জেলের কয়েদির
মতো কিছুই করতে পারছে না, দাঁড়িয়ে চোখ মেলে এই ভয়াল ধ্বংস-
শ্রোত দেখা ছাড়া।

মতিদের দেখে সে থমকে দাঁড়াল।

তোমরাও চললে তা হলে তীখিধেন্দ্রে?

— মতি চুপ করে রইল।

বেরোও বেরোও। আপুদ-বালাই যত আছে, দূর হয়ে যাও গ্রাম থেকে।

দূর—দূর—

লাঠি তুলে এমন ভাবে ঘুরে দাঁড়ায় যে মাথায় একটা বাড়ি মেরে
বসেই বা! কিন্তু ঐ পর্যন্ত। আর পান্নালাল চেয়েও দেখল না, ছুটে চলল
অনতিদূরে কানা-কোদার বাড়ির দিকে।

আতরমণির আতনাদ আসছে, খেয়ে ফেলল—ও বাবা, আমার যে
খেয়ে ফেলল একেবারে !

কানা-কোদা মরে গেছে না খেতে পেয়ে। লাজুক কবি—আসরের মধ্যে
ছিল সিংহের মতো দুর্বীর। মরবার দিনও সকালবেলা বটতলার ছাপা অতি-
জীর্ণ ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণখানা পড়ছিল। যদি আবার গাওনা হয় কোনখানে,
প্রতিপক্ষ বেকায়দার ফেলে—পুরাণ-প্রসঙ্গ জানা না থাকলে ব্যভেদ করবে
সে কেমন করে ?

যে-আসরে কানা-কোদা, সেইখানে আতরমণি। হাতে কাঁসার খাড়া
কপালে বড় সিঁহুরের কোঁটা—খাঁচার পাখীর মতো কানা-কোদার গান
নাকি সে বন্দী করে রেখেছিল। তার চোখের ইসারা পেলে তবে পাখী পাখা
মেলত। এই নিয়ে লোকে কত ঠাট্টা করেছে তাকে আর কানা-কোদাকে।
সেই আতরমণি ছটকট করছে। তিন-চারটে শিয়াল কামড় দিচ্ছে জাম্বু মাহুঘের
গায়ে। জর এসেছে—প্রায় বেহাশ জরের ঘোরে, তারই মধ্যে চোঁচাচ্ছে।

পান্নালাল এসে পড়ল। ঘরে বেড়ার হাক্কামা নেই—বর্ষার মাথা গুঁজবার
জন্ত চাল একখানা চাই, তাই কোন রকমে এখনও খাড়া আছে গোটা আঠেক
খুঁটির উপর। শুধু পিছন দিকে কানা-কোদার নিজের হাতে পোতা একটা
ঝুমকো-জবার গাছ। অজস্র ফুল ফুটে রয়েছে।

শিয়ালগুলো লাফিয়ে পড়ল ভিটের কানাচে। পান্নালাল লাঠি উঁচিয়েছে
শিয়াল লক্ষ্য করে নয়,—আতরমণির দিকে। বলে, মাথা ভেঙে দেব বুড়ি।
পেটের ভাত গেছে, মাহুঘের রাতের ঘুমও নিয়ে নিবি নাকি ?

আতরমণি কাতরে কাতরে বলে, রক্ত পড়ছে বাবা, এই দেখ—

পড়ছে তো পড়ছে—পান্নালালের মাথাব্যথা নেই। তা ছাড়া দেখবেই বা
কি করে ? অন্ধকার—এখানে বলে নয়, এত বড় অঞ্চলে কেরোসিন আলোর

বিলাসিতা এখন তিনটে-চারটে বাড়িতে মাত্র। যেমন একটা ঐ দেখা যাচ্ছে খাল-পারে হরিহর রায়ের দোতলার উপর। এককাল অন্ধকার থেকে আজই কেবল আলো জ্বলছে, ভূষণেরা গিয়ে জালিয়েছে।

উঠোনে ছটোপুটি, শিয়ালে শিয়ালে বগড়া বাধিয়েছে। বৌ-ও-ও করে পান্নালাল লাঠি ছুড়ল। শিয়ালের দিকে কিংবা হরিহর রায়ের বাড়ির আলোর দিকে। লাগল না অবশ্য। শিয়ালেরা সরে গেল।

বুড়ি খেমেছিল একটু—শিয়ালের সাড়া পেয়ে আবার চেষ্টাচ্ছে, ও বাবা, বাবা গো! পান্নালালকে বলে, নিয়ে চল বাবা, তুমি যেখানে আছ। বড্ড ভালো লোক তুমি।

পান্নালাল বলে, খুন করে ফেলব ভালো লোক বললে।

ভয় পেয়ে আতরমণি একটু চূপ করে থাকে। আবার কাতরায়, নিয়ে চল গণ্ডিতমশায়, এখানে থাকলে খুবলে খুবলে খেয়ে ফেলবে।

চল—

আতরমণি বলে, উঠবার জো নেই বাবা, ধরে তুলতে হবে।

বয়ে গেছে তবে আমার—বলে পান্নালাল পা বাড়াল। হঠাৎ ফিরে এসে এক ঝটকায় কাঁধের উপর তুলে নিল তাকে।

হন-হন করে চলেছে। নামাল বাঁধানো মেজের পাকা সানের উপর।

এ কোথা নিয়ে এলে বাবা? এ যে মস্ত বাড়ি।

পান্নালাল বলে, মস্ত মস্ত কাণ্ড হয়ে থাকে এখানে। দুপুরে-সন্ধ্যায় ভিখারি-ভোজন হয়, গন্ধ পাচ্ছিস না? খেসারির ডাল আর ক্ষুদসিদ্ধ করে খাওয়ায় হরিহর রায়। ধন্তি-ধন্তি পড়ে গেছে।

ভিতর-বাড়ির জানলার আলোর দিকে তাকিয়ে পান্নালাল রুক্মিণী হাসি হেসে ওঠে। বলে, চোঁচা দিকি সোনা মাণিক, এইবার যত পারিস। সমস্ত রাত চোঁচা—ছাত ভেঙে ফেল চোঁচিয়ে।

আতরমণি কেঁদে ওঠে, চলে যেও না বাবা, ফাঁকা মণ্ডপে কেলে রেখে।
মরে যাব।

বৈচেই বা কার কি করবি? মবু—পারিস তো মরে যা দিকি। তাতেও
খানিকটা মুশকিলে পড়বে, মড়া ফেলতে মানুষ ডেকে ডেকে বেড়াতে হবে
ওদের!

রাত্রির উন্মত্ততার পর সকালবেলা পান্নালাল শূন্য পাঠশালা-ঘরের দাঁওয়ায়
পড়ে আছে। রোদ এসে পড়েছে মুখের উপর।

দাদা, দাদা গো, শুনছ? আমার স্বপ্নের কিরে এসেছেন।

রোগের যন্ত্রণায় দিনের পর দিন সর্দার-বাড়ির কামরার মধ্যে পান্নালাল
ছটফট করত, যামিনী সে সময় পাখা নিয়ে বাতাস করেছে, ডাব আর পাকা
পেঁপে কেটে সামনে এনে ধরেছে। আরোগ্য-স্বানের দিন নিম্ন-হলুদের ব্যবস্থা
করেছে, আনন্দ সেদিন বলমল করছিল শান্তশ্রী বউটির মুখের উপর। তবু সে
স্পষ্টস্পষ্টি কথা বলে নি পান্নালালের সঙ্গে। আজকালই বলে থাকে—
পান্নালালের পাগল হয়ে যাবার গুজব রটনার পর থেকে। এখন আর বাধা
নেই কিছু। টিনের ঘর নেই, মাটির পাঁচিলটা খাড়া আছে—কিন্তু খসে খসে
পড়ছে, সর্দার-বাড়ির বউয়ের বেহায়াপনা নিয়ে পাঁচকথা বলে বেড়াবার
মানুষও নেই পাড়ার মধ্যে।

যামিনী ডাকছে, কি বলছি, শুনতে পাচ্ছ? ও দাদা—

এখন পান্নালাল আলাদা আর এক মানুষ। চোখ মেলে প্রসন্ন হাসি হেসে
বলে, কিরেছেন দ্বারিক? বাঁচা গেল। তখনই বলেছিলাম, ভাবনা কোরো না
বোন, মূরের পথ—দেরি কিছু হবেই। ছুপুরে নেমস্তন্ন তা হলে আমার, কি
বল? চাট্টি খান রোদে দিয়ে ভেনে-কুটে নাও গে তাড়াতাড়ি। জাত তো মেরে
দিয়েছ—রোগের সময় যখন বালি রেঁধে খাওয়াতে। এবারে পেট ভরাই।

যামিনীর মুখের দিকে নজর পড়ে পান্নালাল শুরু হল। যেন মরা-মাঝবের মুখ। ব্যাকুল হয়ে যামিনী বলতে লাগল, চারদিন ধরে হাঁটতে হাঁটতে এসে পৌঁছেচেন, দাদা। শুধু পাকা তাল খেয়ে আছেন এই ক’দিন। এসেই চোঁচামেচি করছেন ‘খাব’ ‘খাব’ করে। মেলতুক নিয়ে ঘুরছেন, ভাত না দিলে এক কোপে মাথা ছুঁঁক করে দেবেন বলছেন। একদম মাথার ঠিক নেই।

আমার মতো—না?

পান্নালাল উৎকট হাসি হেসে উঠল। বলে, মেলতুক কেড়ে নিয়ে তুমিই একটা কোপ ঝাড়েগে না বুড়ের মাথায়। চুকে-বুকে যাক। ও—গায়ের জোরে পেরে উঠছ না বুঝি? চল—আমি যাচ্ছি, ঠাণ্ডা করে দিয়ে আসি।

লাফিয়ে সে উঠে দাঁড়াল। যামিনী ভাল করে চিনেছে পান্নালালকে সেই অশুখের সময় থেকে। তার কথায় ভয় পায় না। ঝর-ঝর করে কঁেদে ফেলল।

আমার কে আছে দাদা? বাপ-মা নিখোঁজ। স্বশুর পাগল। আর—

তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চেয়ে পান্নালাল জিজ্ঞাসা করে, কার্তিক আসে নি?

কোথায় গেছে, স্বশুরও তো বলতে পারছেন না। আবোল-তাবোল বলছেন। কখনো বলছেন, পালিয়ে বসে আছে গাছের মাথায়। কখনো বলেন, যুদ্ধের চাকরি নিয়েছে, গুডুম-গুডুম করে কামান ছুঁঁড়ে—ফিরে আসবে লাটসাহেব হয়ে। যেখানে থাকুক দাদা, প্রাণে-প্রাণে বেঁচে থাকলে রক্ষে পাই।

এসে দেখল, ঘারিককে শাসন করবে কি—ইতিমধ্যে উঠানে পেরা-তলায় বেহুঁশ হয়ে সে ঘুমিয়ে পড়েছে। বলি-রেখা এই ক’দিনের ভিতরই জালের মতো সমস্ত মুখ ছেয়ে কেলেছে; আশি বছর বয়সের ক্রান্তি সর্বাক্কে। একপাশে মেলতুক পড়ে রয়েছে।

তখন পান্নালাল চলল বাঁকাবড়িশি হরিহরের লঙ্করথানায়। আত্মরমণি এখন গড়িয়ে গড়িয়ে দেয়ালের ধারে এসে ঠেঁশ দিয়ে বসেছে। সতৃষ্ণ প্রতীক্ষার চেন্নে আছে, কতক্ষণে রান্না শেষ হবে, খেতে দেবে সকলকে।

না, ভূষণ দাস নেই এ জায়গায়; হাটখোলার চলে গেছে। এ বেলাটা সে লঙ্করথানা দেখাশুনো করতে পারে না, বিনোদ দেখে।

হুক্ৰোশ পথ ভেঙে আবার পান্নালাল হাটখোলার ছুটল। নিপাটি ভালোমামুষ হয়ে ধনী দিয়ে পড়ল ভূষণের দোকানে।

ভূষণ যথারীতি আকাশ থেকে পড়ে। সেই এক মামুলি কথা।

চাল? বাঘের দুধ যদি চাও—

পান্নালাল বলে, টিনের ঘরের দরুন তোমারই দেওয়া নোট এনেছি, দাস মশায়। স্বারিক সর্দার যেমন বেঁধে নিয়ে গিয়েছিলেন তেমনি প্রায় রয়েছে। কাজে আসছে না। একমুঠো হুমুঠো যা লাগে নোট দিয়ে দিচ্ছি। যত দর হয় হোকগে—চাল বের কর।

ভূষণ বুড়ো-আঙুল নেড়ে বলে, নেই বাপু, চনচন। থাকলে উচিত দরেই দিতাম। চাঁড়া পিটে দর বেঁধে দিয়ে গেল। বেশি নিয়ে ক্যাসাদে পড়ব?

পান্নালাল বলে, আগে যাও বা মিলত, চাঁড়ার আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত উধাও। কন্দি-কিকির খুঁজতে খুঁজতে প্রাণান্ত সকলের।

ভূষণ বলে, তা ওরাই বা লঙ্করথানায় আসে না কেন পণ্ডিত? কুলীন হয়ে থাকে তো মরুক শুকিয়ে।

বিরক্ত হয়ে সে উঠে দাঁড়াল। ভ্যানর-ভ্যানর কাঁহাতক ভাল লাগে? একজন-দু'জন নয়—খদ্দেরের পর খদ্দের আসছে। সকাল থেকে রাত ছপুর অবধি অনবরত এই এক কথা।

পান্নালাল পথ আটকাল গিয়ে।

জবাবটা দিয়ে যাও। কি করা যাবে?

তার মুখের দিকে তাকিয়ে ভূষণ বলে, পরের উপকার করতে বেরিয়েছ যখন, বেশ তো—তুমিই না হয় একবার খাঁ-বাজারে গিয়ে দেখে এস। মিছে খবর তো বলি নি। সেরে-সামলে না আনতে পাগলে হবে কেন ?

পান্নালাল বলে, খাঁ-বাজার নয়—কালাবাজারের খবর বল।

নিম্পৃহকণ্ঠে ভূষণ বলে, কি জানি—দেখ স্নলুক-সন্ধান করে।

কোথায় সে বাজারটা ?

কথা না বাড়িয়ে ভূষণ পিছনের কামরায় সশব্দে খিল এঁটে রোকড়-খতিয়ান নিয়ে বসল।

দোকানের লোকজনকে উদ্দেশ্য করে পান্নালাল বলে, তোমরা বলতে পার ভাই ? চাট্রি ভাত না খাওয়ালে যে মরে যাচ্ছেন বুড়ো দ্বারিক।

দ্বারিক সর্দারের কথায় সত্যি কষ্ট হচ্ছে সকলের। তিনকড়ি জিরেমরিচ মাপছিল। চোখ টিপে চুপি-চুপি সে বলে, রান্তির বেলা আঁধার হলে সাদা-বাজারই কালাবাজার হয়ে দাঁড়ায়। কিছু জান না—তুমি কি আকাশ থেকে নেমে এলে পণ্ডিতমশায় ?

পান্নালাল ফিরল, হুপুর গড়িয়ে তখন বিকাল হয়ে এসেছে।

কি হল দাদা ?

পান্নালাল বলে, উত্তন জেলেছ বুঝি ? জল ঢাল উত্তনে, এ বেলাও ঐ পাকা তাল।

নজর পড়ল, যামিনীর ডান-পায়ে অনেকখানি কাটা। গাঁদা-ফুলের পাতা বেটে দিয়েছে।

কাটল কি করে ?

যামিনী বলে, পা পিছলে পড়ে গিয়েছিলাম ঘাটে বাসন নিয়ে যেতে।

ঘরে ছুঁচোর ভে-রান্তির—বাসন লাগছে কোন কমে ?

ছোট মেয়েটা কাঁস করে দিল। না—পড়ে যায় নি তো মা। দাহু থালা
ছুড়ে মেরেছে, তাই—

থালা ছোড়াছুড়ি কেন ?

যামিনী চুপ করে থাকে। খুকিকে জেরা করার পর বেরুল, ঘুম ভেঙে
দ্বারিক থালা পেতে বসেছিল, আবার তোলপাড় করছিল ‘ভাত’ ‘ভাত’ বলে।
না পেয়ে শেষে থালা ছুড়ে মারে। , সেই থালা লাগে যামিনীর পায়ে, কিনকি
দিয়ে রক্ত ছুটেছিল। পান্নালাল মেলতুক সরিয়ে নিয়েছিল, নইলে মেলতুকই
মার্কত নিশ্চয়।

কোথায় দ্বারিক ?

জবাব না পেয়ে পান্নালালের সন্দেহ হল। জিজ্ঞাসা করে, রায়বাড়ি
গেছেন নাকি ভাতের তল্লাসে ?

যামিনীর দিকে চেয়ে সে বোমার মতো কেটে পড়ল।

বুদ্ধি দিয়ে তুমি পাঠিয়েছ বোধ হয় ? তা তোমরাই বা রয়েছ কেন ?
চলে যাও এক-একটা থালা হাতে করে। সুখের পায়রার দল, বড়লোকের
মণ্ডপে গিয়ে বক-বকম করগে বসে—

তার চোখ কেটে জল বেরুবে বুঝি ! তেজস্বী দ্বারিকের কত কথা মনে
পড়ে। সুপ্রিয়ার সঙ্গে সেই যেদিন বর্ষারাজে এসেছিল এ বাড়ি। আরো কত-
দিনের কত ঘটনা। দ্বারিককেও থালা হাতে বসতে হল ভিখারির লাইনে ?
সকলের শিরদাঁড়া ভেঙে গেল, সোজা মাথা একটা থাকবে না দেশে ?

(৩)

সন্ধ্যা হয়েছে। সারাদিনের পর স্নান করে পান্নালাল ফের চলল বউডুবির
হাটে, ভূষণের দোকানে। ঠারেঠোরে তিনকড়ি একটু সন্ধান দিয়েছে,
কালাবাজারের সামান্য একটুখানি আভাস।

হাটবার, কিন্তু হাট জমে নি তেমন। আসল বস্তু ভাতেরই খবর নেই, মানুষ মাছ-তরিতরকারি কিনবে কোন্ কমে? যত খন্দের ভূষণের দোকানে এসে ভিড় করেছে। আর সেই কাকুতি-মিনতি—আজ মাসখানেক অবিরাম যা চলছে।

ভূষণ নেই, পিছনের কামরায় পাইকারদের হিসাব মেটাচ্ছে। গদির উপর হাতবাক্সর সামনে বিনোদ ধমক দিয়ে উঠল, বলছি যে ফুরিয়ে গেছে চাল—

এত এত বস্তু ছিল, ফুরোল এর মধ্যে?

পাখনা গজিয়েছিল, উড়ে গেছে। আকাশে ঐ ঘেরকম উড়োজাহাজ উড়ে যায় না! অমনি।

পান্নালাল দু'হাতে জনতা ঠেলে এগিয়ে আসে।

ইয়ার্কি রাখ বিনোদ। বের কর, কি আছে—

বিনোদ ঘাবড়ে গেল একটুখানি। সুর নরম করে বলে, কিছু নেই। মিছে কথা বলব কেন? থাকলে—দোকান পেতে বসেছি, নিশ্চয় দিয়ে দিতাম।...বেরোও দিকি ভাইসব, ঝাপ বন্ধ করি এবার—

উচ্চকণ্ঠে আবার বলে, যাও, বাইরে চলে যাও তোমরা।

বেকুলও অনেকে। পান্নালাল চক্ষের পলকে লাকিয়ে উঠল পাটের গাইটের উপর—যেগুলো কলকাতায় হরিহর রায়ের গুদামে যাচ্ছে ভাউলে বোকাই হয়ে। গাইটগুলো ধাক্কা মেরে সে গড়িয়ে দিচ্ছে। চিংকার করছে, যাচ্ছ কোথা তোমরা? সরাও এগুলো টেনে টেনে।

কতক মানুষ থমকে দাঁড়াল। এগোচ্ছিলও পায়ে পায়ে। বিনোদ পায়ের চটি খুলে দৌড়ে আসে।

ছুঁচো কাঁহাকা—এতবড় আশ্পর্ধা?

পান্নালাল বুক ফুলিয়ে দাঁড়িয়েছে। হাতের কাছে পাঁচসেরি লোহার বাটখারা; তুলে ধরল বিনোদের দিকে।

চৌচামেচিতে ইতিমধ্যে বিস্তর লোক ঢুকে পড়েছে। গতিক জেথে বিনোদ ছুটে বেরুল।

আচ্ছা, দেখাচ্ছি মজা। হাতে দড়ি দিয়ে সব শ্রীঘরে পাঠাব, তবে আমি ভূষণ দাসের বেটা—

সে থানার ছুটল।

আঁর যে দু-তিনটে দোকান ছিল, তারা ঝপাঝপ ঝাঁপ কেলে দিয়েছে ইতিমধ্যে। মাছ-শাক-তরিতরকারিওয়ালারা জিনিষপত্র সামলে ধামা মাথায় দৌড়ল।

গোলমাল শুনে ভূষণ দাস দোকান-ঘরে চলে এল।

কর কি, আহা—কর কি তোমরা? কি হচ্ছে পণ্ডিত? মালপত্তোর ছড়িয়ে নৈরেকার করছ—চল বাবাসকল, আমার বাড়ি। খোঁরাকি চাল থেকে সেরখানেক করে দিয়ে দেব তোমাদের।

নিরীহ নিকর্মী পাঠশালার পণ্ডিত পান্নালাল—সকলের বিশ্বাস-ভাজন, এমন কি ভূষণের চিঠিতে মাথা খারাপ হবার খবর না পেলে হরিহর রায়ই হয়তো লঙ্গরখানার ভার চাপাতে চাইতেন তার উপর। কতকাল পরে আজকে আবার অস্তুরের শক্তি সে গায়ে পেয়েছে। হাত দিয়ে পা দিয়ে সেই আড়াই-মনি তিন-মনি বড় বড় গাঁইট এদিকে-সেদিকে ফেলছে। গা দিয়ে ঘাম ঝরছে দরদর করে। ঠেলে ঠেলে পারছে না, যেন শেষ নেই, সীমা নেই। যে লোকগুলো আশায় আশায় কাছাকাছি ঘনিরে এসেছিল, এখন অনেকেই তারা সরে পড়ছে।

গাঁইট সরাতে সরাতে অবশেষে অনেক নিচে—তিনকড়ি মিথ্যে কথা বলে নি, মিথ্যে সে বলতে যাবে কেন? বেচাকেনা করে বটে এই দোকানে, কিন্তু সে-ও তো চিনির বলদ, বোঝা বয়ে মরে, বোঝা বইতে বইতেই মুখ খুবে মারা পড়বে একদিন!

ক্লিষ্ট ঘর্মান্ত মুখের উপর আগুন জলে উঠল। মুখ তুলে বলে, কি দাঁস মশার ? এ সব কিসের বস্তা—এই পাটের নিচে ?

কিন্তু কোথায় কে ? ভূষণ সরে পড়েছে। একটা বস্তা ঘাড়ে করে দোকানের বাইরে ফাঁকা হাটখোলায় পান্নালাল দড়াম করে ফেলল। বস্তার উপর উঠে দাঁড়িয়েছে, আর দোকানের দিকে হুঁহাত আন্দোলিত করে উন্নত উল্লাসে চিৎকার করছে—

চাল, চাল—ওরে ভাই বস্তা বস্তা চাল রয়েছে ঐ যে—

লোকারণ্য। ধামা-পালি হাতে হাটুরে মানুষ বিবল মুখে বিমিমে বিমিমে ফিরছিল। মুখে মুখে রটে গেল খবর ; রক্ত-হিংস্র নেকড়ে বাঘের মতো সবাই ছুটে এল। সাধারণ জ্ঞানবুদ্ধি লোপ পেয়ে গেছে সকলের, এই দশটা মিনিট আগেও যে ছিল অত্যন্ত শাস্ত, ঘাড় তুলে কথা কইত না, সে-ও পাগল হয়ে চাল-কাড়াকাড়ি করছে, অশ্রাব্য গালি-গালাজ করছে ভূষণের উদ্দেশে।

অবাক কাণ্ড, ক্ষিপ্ত এত সাহস দেয় মানুষের বুকে ! পেট্রোগ্রাডে ক্ষুধার্ত নারীরাই রুটির দোকানে ঢিল মারে, দুর্জয়শক্তি জ্বরের বিরুদ্ধে প্রথম সেই বিদ্রোহের সূচনা। বিনোদ হয়তো থানায় পৌঁছে গেছে এতক্ষণ, থানা-ওয়ালারা এসে পড়ল বলে, কুরুক্ষেত্র বেধে যাবে এক্ষুণি—তা বলে ভ্রক্ষেপ নেই। মানুষের মুখে মুখে যেন তারের খবর হয়ে গেছে। শুধু চাল নয় এখন—হুন-তেল ডালকলাই যা হাতের মাথায় পাচ্ছে, কেলছে ছড়াচ্ছে, ছোঁড়াছুঁড়ি করছে মুঠোমুঠো, পায়ের লাথিতে পাকস্বজ্জ গড়িয়ে দিচ্ছে এদিকে-সেদিকে।

আমবাগানের ওদিকে নিরাপদ দূরে থেকে জনকয়েক উঁকিঝুঁকি দিচ্ছে, বেগতিক দেখলে বেয়ালুম গা-ঢাকা দেবে। তাদের দিকে নজর পড়তে পান্নালাল আরও চোঁচাতে লাগল, চাল পাওয়া গেছে রে—চাল, চাল—

আরও থানিকটা পিছিয়ে দাঁড়াল লোকগুলো। সাবধানি চোখের দৃষ্টি।

তখন পান্নালাল গালিগালাজ শুরু করেছে, যা সামনে পাচ্ছে ছুঁছে তাদের দিকে। বলে, লেজ নাড়ছিস খেঁকি-কুকুরের দল? পান্না, পান্না—

এত বড় দোকান—মালপত্র সাবাড় দেখতে দেখতে। শেষকালে তক্তা-পোষ, বেঞ্চি, বাঁশের মাচা, জিনিষপত্র রাখবার কোটো-কাঠরা ভেঙে তছনছ করেছে। ডাকছে, কোথায় গেলে ও ভূষণ, বাইরে এস একবার। চাল যে মোটে নেই। দেখে যাও।

ভূষণ তখন কামরার মধ্যে ঢুকে পড়ে ছিটকিনি এঁটেছে, হড়কো দিয়েছে, দিয়ে দুয়ার চেপে দাঁড়িয়ে ইষ্টনাম জপছে। শুরু রক্ষে কর, আজকের রাতটুকু কাটুক—আর কাজ নেই, পালিয়ে যাব আর কোন জায়গায়—

গোলমাল একটু শান্ত হয়ে এল। তা হোক—খানার লোকজন না আসা পর্যন্ত বেরুচ্ছে না ভূষণ। হঠাৎ—ও কিরে, ও? জানলার ফাঁকে দেখা যাচ্ছে আশুন। রাজির আঁধার বিদীর্ণ করে লকলক করছে আশুনের শিখা। ঘরে আশুন দিয়েছে—জতুগৃহ-দাহের অবস্থা হল যে! ঘরের ভিতরেই পুড়িয়ে মারবে। পিছন-দরজা খুলে আমবাগানের দিক দিয়ে পালিয়ে যাবে বলে যেই বেরিয়েছে, একজন অমনি জাপটে ধরল ভূষণকে—

ছেড়ে দে...দোহাই! পাঁচ টাকা দেব...দশ টাকা...ধন্যবাপ তুই আমার—
টানতে টানতে তাকে নিয়ে এল বাগানের বাইরে। অনেক মামুষ জুটে গেছে—এ মারছে, ও মারছে। ভূষণ হাতজোড় করে বলে, কালীর দিব্যি, ও আমার ক্ষেতে ফলেছিল, খোরাকি চাল—

কে-একজন বলে উঠল, খোরাকি চাল—তা ওকে চাট্টি খেতে দে তোরা।

খা—খা—কত খাবি খা—

খাক্সা মেয়ে কেলে দিয়েছে ভূষণকে। মুঠো মুঠো চাল এনে ঠাসছে তার মুখে।

আর খাবি? খা—খা—

মুখ ভরতি, ঠেসে ঠেসে তবু সেই কাঁচা চাল ভরছে মুখের ভিতর। চোখ

লাল, দম আটকে আসছে। ঘূর্ণিত চোখে এক ভয়াবহ ভঙ্গি করে ভূষণ অসাড় হয়ে গেল।

ভয় পেয়ে সবাই স্তব্ধ হয়েছে।

সর্বনাশ, মেরে ফেললে নাকি? ছুঁচো মেরে হাত গন্ধ করছ কেন তোমরা? পান্নালাল দৌড়ে এল এদিকে। নেড়ে চেড়ে বলে, না—আছে। এস তোমরা, পালিয়ে এস। এই খেলা করছ, চাল ওদিকে সমস্ত ফুঁকে গেছে। ফাঁকি পড়ে গেলে, শিগগির চলে এস—

ভূষণ তেমনি পড়ে রইল, পান্নালাল টেনে নিয়ে এল সকলকে। নিজের সেই বস্তাটার মুখ খুলে দু'হাত ভরে ভরে চাল দিল তাদের ধামার কাপড়ে। সের পাঁচ-ছয় কেবল রইল বস্তায়।

(৪)

চাল এসেছে, চাল নিয়ে এসেছে, উৎসব আজ অঞ্চল জুড়ে। শুধু চাল নয়, পিটুনি দিয়ে এসেছে ভূষণকে। আর যাদের ধরা পাওয়া যায় না, দোমহলা-তেমহলায় শহরে-বাজারে থাকে, তাদের উপরেও খানিকটা আক্রোশ যেন মিটিয়ে এল ভূষণকে মেরে।

ধবপাস—করে দাওয়ার চালের বস্তাটা ফেলে লাটসাহেবের মতো পান্নালাল যামিনীকে বলল, খোল—

যামিনী খুলে দেখে অবাক হয়ে বলে, কোথায় পেলে দাদা?

অতি কোমল কর্ণ পান্নালালের, একটু আগের সে মাহুষ যেন নয়। বলে, ভাত রান্না—মনের সাথে হাঁড়ি ভরে চাপিয়ে দেও, দিদি আমার—

যুঁইফুলের মতো পরিপাটি অন্ন—শেষ অবধি গলায় ঢুকবে যেন বিশ্বাসই হতে চায় না। কি একটা অঘটন ঘটবে এর মধ্যে, একটা অলৌকিক ব্যাপার কিছু।

সর্দার-বাড়ির সে আবহ নেই; পাঁচিল খসে খসে পড়ছে। তবু পাঁচিল আর সুপারি-পাতার বেড়া বজায় আছে এখনো একরকম। পান্নালাল পাঁচিলের দরজায় কষে খিল দিয়ে এল।

ভাত বাড়ো। ষারিক নেই বুঝি! এ-বেলাও? বেশ হয়েছে। থাকলেও দিতাম না। ঠেসে ভাত বাড়ো দিদি, যতগুলো পাতার ধরে। খুকির তোমার আর আমার—

কলাপাতা নিয়ে এসেছে—তিনখানা বড় মাঝপাতা। দু'খানা পাশাপাশি পেতে ঠাই করল, পান্নালাল আর খুকির। নিজের ভাত যামিনী ঘরের ভিতর নিয়ে গেল।

অর্ধেক আন্দাজ খাবার পর—যা ভয় করছিল, দরজায় ঘা দিচ্ছে।

চুপ! খেয়ে নাও তাড়াতাড়ি...এই খুকি, খাবা-খাবা পুরে দে গালের ভিতর—শিগগির।

দরজার আঘাত আরও জোরে জোরে। খাওয়া শেষ করে পান্নালাল হাত ধুল। খিল খুলে সে অভ্যর্থনা করছে, আসন্ন দারোগাবাবু—

কোথার দারোগা? চৈতন, রাখাল, কান্দি, মেঘা—এরাই সব।

আগুন হয়ে প্রহর করে, কি? কি চাই তোমাদের?

ভাত খাব চাচ্ছি। শুনলাম যে তুমি নাকি পণ্ডিত—

বুকে খাবা যেহে পান্নালাল বলে, ঠিক শুনেছ। রোজগার করে আনা ভাত। দানছত্তোর করবার নয়। যাও—যাও—

বুড়োমাস্থর চৈতন। বলে, চারদিন আজ খাই নি—

খাবে কি করে? চাল আনে মাস্থবে, ভাত খায় মাস্থবে। মাস্থব নও তো তোমরা—

যা বলবার বল গে বাবা। প্রাণে বাঁচাও চাচ্ছি ভাত দিয়ে। চৈতন একেবারে কঁদে পড়ল।

বলি সত্যিকথা। কুকুর-বিড়াল তোমরা—ভাত খাবে কি, খাবে এঁটো-
কঁটা। পাতের কোলে ঐ আমার যা পড়ে রয়েছে। কলকাতার হরিহর নায়
ভূষণ শরতানকে দিয়ে খাওয়াচ্ছে তার যে পাতের এঁটো। বেরোও—বেরোও—

কে শোনে কার কথা! চৈতন ছুটে গিয়ে ঘরে উঠল, ভাতের হাঁড়ি
বাঁ-হাতে প্রাণপণে বৃকের উপর বেঁঠন করে ধরেছে, আর হাঁড়ির ভিতর
অবশিষ্ট যা ছিল গবাগব খেয়ে নিচ্ছে। বলে, মার, ধর, যা খুশি কর
পণ্ডিত মশায়, নড়ছি নে না খেয়ে—

পান্নালাল নিঃশব্দে দেখতে লাগল। নিরীহ পরম শাস্ত এই মানুষগুলো—
কোন অপরাধে অপরাধী নয়। শত্রু-ভয়ে রাতারাতি এদের মুখের অন্ন সরে
গেল দূর-দূরান্তরে। আজকে খাওয়া নেই, খাওয়া পাঠাবার গাড়িও মিলছে না।
অথচ ট্রেনে করে নাকি বড়লোক জুয়াড়িদের ঘোড়দোড়ের ঘোড়া অবধি
আসছে কলকাতায়।

ভাত ছিল সামান্যই। খেয়ে শেষ করে পরম উল্লাসে চৈতন বলে, বাঁচালে
বাঁপধন। তোমার এ দয়া ভুলব না—

পরদিন প্রহর খানেকের সময় দারোগা এল সদার-বাড়ি। পান্নালাল
তার পাঠশালা-ঘরে ছিল, শুনতে পেয়ে ছুটতে ছুটতে এল। খাতির করে
বলে, বসতে আজ্ঞা হয়। খবর কি দারোগাবাবু?

খানাতল্লাস হবে এখানে। সবাই বলছে যে—

সঙ্গে অনেক লোক এসেছে। চৈতন মোড়ল জমাদারের পিছনে।

পান্নালাল বলে, দয়া সত্যিই ভুলতে পার নি দেখছি মোড়লের পো।
আহা—হা, কুয়োর জলে কেলে দিতাম যদি হাঁড়ির বাড়তি ভাতগুলো!

দারোগা বলে, কি হত তা হলে? খোতা-মুখ ভোঁতা করে কিরে যেতাম
আমরা? ইনভেস্টিগেট করতে পারতাম না, মনে করেন?

পান্নালাল সবিনয়ে বলে, তা কেন ! এত অক্ষম হলে রামরাজ্য জমিয়ে বসে আছেন কি করে ? তবে এমন টাটকা সাক্ষিটা পেতেন না তো ! খেটে-খেটে তৈরি করে নিতে হত ।

হাত বেঁধে পান্নালালকে নিয়ে চলল । যামিনী আছড়ে পড়ল উঠোনের উপর । শেষ সহায়টিও বিদায় হল । কোনদিন কেউ পান্নালালের চোখে জল দেখে নি, এইবার যেন চোখের পাতা ভিজে গেছে, মনে হয় । যামিনীকে বলে, আর যা কর দিদি—একটা অম্লরোধ, বেইজ্জত হয়ো না ; হরিহর রায়ের মণ্ডপে উঠো না কোনদিন । ওরা মাছুষকে খাওয়ায় না, মাছুষকে ভিখারি বানিয়ে তারপর খেতে দেয় । ইজ্জত নিয়ে বরঞ্চ মরে থেকো এই ঘরের মধ্যে ; চৌকিদার লিখিয়ে দেবে, আমাশা হয়ে মরেছে । এমন কত লেখানো হচ্ছে !

থানা ক্রোশখানেক পথ । আপাতত পান্নালালকে তাই নিয়ে তুলল হরিহর রায়ের অন্তর-বাড়ি—একেবারে দোতলার উপর ।

এত খাতির ?

মস্তবড় ঘর—ঝকঝকে মেজে, মার্বেল-বাঁধানো । হরিহর রায় শুভেন এই ঘরে, এখন খালি থাকে । এমন ঠাণ্ডা—গড়িয়ে পড়তে ইচ্ছা করে ।

কিন্তু আরাম করে গড়াবার জন্ত আনা হয় নি তাকে এ জায়গায় ।

কে কে সঙ্গে ছিল, নাম বল—

পান্নালাল বলে, সত্যি কথাই বলছি মশায়, সে এক ঝড়ের মতো ব্যাপার । হুস করে ঘটে যায়, নজর রাখবার ফুরসৎ থাকে না । সাক্ষি দেবার জন্ত আমবাগানে অনেকে গুপ্ত পেতে ছিল, খোঁজ করুন, তারা খাঁটি খবর দেবে । আমার কিছু মনে নেই ।

রাগ সামলাতে না পেরে বিনোদ ঠাস করে মারল এক চড় । হাত-বাঁধা

পান্নালালের। চোঁচোতে পারে অবশ্য, কিন্তু লাভ নেই—অত বড় মণ্ডপ-বাড়ি
অতিক্রম করে দোতলার এনে তুলেছে, চোঁচিয়ে আকাশ ফাটালেও বাইরের
কারও কানে যাবে না।

পান্নালাল বলে, মার বিনোদ, দিন পেয়েছ—মেরে নাও যত পার।
আমরাও দেখে নেব দিন এলে।

তা-ই চল একটানা। কিল, ঘুসি, লাঠির গুঁতো—যে যেমন পারছে।
ভূষণকে মারার শোধ তুলছে। আর এদের সন্দেহ, বিজয়কে কৌচ মারার
ব্যাপারেও পান্নালালের কারসাজি আছে। পান্নালাল চুপচাপ—প্রতিবাদ
নেই, নড়াচড়াও করে না। শেষকালে গড়িয়ে পড়ল।

পান্না যাব না বিন্দুকে নিয়ে। সম্প্রতি এ-বাড়িরই বাসিন্দা তারা; উঁকি
মেরে কোথা থেকে দেখছিল।

আহা রে, কোন ঘরের মানিক রে! বিদেশে-বিভূঁয়ে মরে যাচ্ছে—ঘরের
লোক হয়তো পথ চেয়ে আছে তার জন্ত!

জলের ঘটি নিয়ে বিন্দু ছুটে এসে ঢুকল। স্ত্রীলোক দেখে দারোগা সরে
দাঁড়ায়। বিনোদ খিটিখিটি করছে মায়ের দিকে, কিন্তু বাইরের লোকের
মধ্যে কি আর বলবে! বিন্দু মুখে-মাথায় জলের ঝাপটা দিতে লাগল।

আঃ—বলে পাশ ফিরল পান্নালাল। হাঁ করছে ঘন ঘন।

কি?

চোখ মেলে ফ্যাল-ফ্যাল করে চেয়ে পান্নালাল বলে, একটু জল খাব
উমা। জল আনো।

ব্যাকুল হয়ে বিন্দু জলের ঘটি মুখে ধরে।

খেতে গিয়ে পান্নালাল চারিদিক তাকায়। জ্ঞান ফিরেছে, মনে পড়েছে
সব। মুখ ঘুরিয়ে নিল সে ঘটির থেকে।

ধুঃ—ধুঃ—

দশম পরিচ্ছেদ

(১)

যেন সাঁড়াসাঁড়ির বান ডেকেছে। বান এসে মানুষ-জন ঘর-গৃহস্থালী ভামিয়ে ভেঙে দিয়ে গেল। খা-খা করছে গ্রাম। বন্যা ধাওয়া করল কলকাতার শহর অবধি। বন্যার জলে মড়া ভেসে এসেছে—জীবন্ত মড়ার দল দেখতে দেখতে শহরের রাস্তা-গলি-পার্ক ভরতি করে ফেলল।

মহামুত্তব হরিহর। তাঁর টাকার শুধু বাঁকাবড়শির লঙ্গরখানা নয়—এখানেও পাড়ার মধ্যে ফ্রি-কিচেন চলছে। রান্নার জায়গা হরিহরের নিচের দালানে, খাওয়ানো হয় পার্কে বসিয়ে। সুপ্রিয়া সর্বক্ষণ যেতে আছে এইসব নিয়ে; বাপের দেখাশুনা ছেড়ে দিয়েছে। এমন কি, নূতন বিয়ে হয়েছে এই তো মাস কয়েক—সমস্তটা দিনের মধ্যে অমুপমের সঙ্গেও ভাল করে দুটো কথা বলতে পারে না। রাত্রির কথা আলাদা, কিন্তু দিনের সঙ্গ-কামনায়ও অমুপম লোলুপ হয়ে বেড়ায়, রাগ করে কখন কখন।

সুপ্রিয়া নিজে খাটছে, আর যার কাছে যাচ্ছে সাহায্যও পাচ্ছে খুব। পাড়ার মেয়ে-বউরা এসে কাজকর্ম করছেন। চালের পারমিটও অতি সহজে মিলছে। মহৎ কাজে নেমেছেন, গবন'মেন্টের তরফ থেকে যতদূর যা করা দরকার, নিশ্চয় করা হবে, একশ'বার করা হবে। বিশেষত সরকারি দলের এম. এল. এ.-র বড় যখন কর্মকর্তা। সরকারি-প্রচেষ্টার অঙ্গ হিসাবে বিজ্ঞাপনে চোকানো যাবে এই অমুষ্ঠানটি।

সুপ্রিয়া মেয়েদের বলে, টাইম-টেবল তৈরি করে কেলুন। সেই অমুযায়ী

পালা করে নিজেরাই রীসা-বাড়া পরিবেশন করব। একটা পরশাও যেন অপব্যয় না হয়। আর পাঁচটা মানুষ বাড়তি বাঁচানো যাবে এতে।

তাই-ই হচ্ছে। রিষ্ট-ওয়াচ দেখে কাঁটার কাঁটার কাজ চলছে।

শহরের যত আলো চূড়িতে মুখ ঢেকে আছে। ভাগ্যে ব্লাক-আউট—তাই হাজার হাজার লক্ষ লক্ষ উলঙ্গ-গৃহস্থালী শহরের আড়ালে থাকে। হরিহর রায়ের চিরকালের অভ্যাস, ভোর থাকতে উঠে স্নান করা। কলকাতায় থাকলে গঙ্গাস্নানে যাবেনই; পৌষের শীত, বর্ষার ঝুটিবাদল—কিছুতে অশ্রুথা হবার জো নেই। কিন্তু ইদানীং তা বন্ধ হয়ে গেছে। পায়ে পায়ে মানুষ বাধে, হৌচট খেয়ে পড়ে যেতে হয়, পদ-পিষ্ট ঘুমন্ত মানুষ হাউমাউ করে চৈচিয়ে ওঠে—যাবেন কি করে? ঘর থেকে তিনি বেরোনই না। গ্রাম থেকে পালিয়ে এলেন ভয়ে ভয়ে, কিন্তু চল্লিশ বছরের চেনা কলকাতাও যেন নূতন এক ভয়ানক জায়গা। ফুটপাথের উপর মেয়ে-পুরুষ—নানান বয়সি, বেহায়া বে-আবর। অবোধ শিশু কৈদে কৈদে গলা ফাটাচ্ছে—কোথায় দুধ? মা গিয়ে রাস্তার কলে আঁজলা-আঁজলা জল খাওয়ায়।

এত সহজ মানুষের মরা! দূর-দূরান্তরে যুদ্ধ করে মানুষ মরে মরে পড়ে যায়—বুকের উপর দিয়ে দ্রুতগতি ছোটো যান্ত্রিক-বাহিনী, মড়ার উপরও পড়ে বোমা, পড়ে মেশিন-গানের গুলি। নূতন রেজিমেট এগোবার পথে হয়তো বা লাথি মেরেই মড়া সরিয়ে দেয় একপাশে। রোজ সকালে খবরের কাগজে পড়া যায়, মৃত্যু নিয়ে মানুষের ছিনিমিনির কাহিনী।

আর সকালবেলা উঠে চোখেই দেখা যাচ্ছে, অতি-সুন্দর মড়া অজস্র পড়ে আছে শহরের এ-রাস্তার ও-রাস্তায়, বাড়ির রোয়াকে, স্টেশনের ধারে। ফ্রি-কিচেনের কাজেযাবার মুখে যেমন একটিকে আজ দেখতে পেলে সুপ্রিয়া। কোন্ গ্রাম থেকে এসেছে, পরিচয় নেই; বাঁচবার লোভে ভিকার খুলিটা নিয়ে

এসেছিল। উলঙ্গ দু'পাটি দাঁত—খাওয়া নয়, মাছি ভনভন করছে তার ফাঁকে। মাথার কাছে লাঠি আর ঝুলিটা পড়ে। যে অপরূপ খিচুড়ি সূপ্রিয়ারা বিলি করে, হয়তো তারই আশায় অপেক্ষা করছিল। কখন সকাল হবে, রোদ্দ উঠবে, দিদিঠাকরুণেরা এসে পৌছবেন ক্রিম-পাউডার মেখে চা-বিস্কুট খেয়ে, কখন বাজবে ঠিক সাড়ে আটটা...

অসহ্য হয়েছে, চোখ মেলে আর দেখা যায় না। গ্রাম ছেড়ে এখানে এসেছেন, এ জায়গা ছেড়েই বা যান কোথায় এঁরা? তাই আন্দোলন উঠেছে, আড়াল কর—লরী বোঝাই করে এদের ঢেলে দিয়ে এস শহরের বাইরে। শহরের নোংরা আবর্জনা যেমন বাইরে নিয়ে গীলে।

সাব্যস্ত হচ্ছে, অতঃপর শহর থেকে দূরে দূরে লঙ্করখানা খোলা হবে। সূপ্রিয়া-দের এটাও উঠে যাবে, নতুন পারমিট আর মিলবে না। নবতম ব্যবস্থার ক'জনের পেট ভরানো হবে, সে সম্পর্কে অবশ্য খুলে বলা হচ্ছে না কিছু। কিন্তু উৎপাতের দল মরেই যদি, বাইরে মরবে; সে দুর্গন্ধ শহর অবধি আসবে না। নিরুপদ্রব হবে কলকাতা।

ঘুম ভেঙে শহরের কর্মব্যস্ততা জেগেছে এখন। রাস্তা-গলি ঝেঁটিয়ে সাফ করা হচ্ছে, করপোরেশনের ময়লা-গাড়ি ছুটছে। ছুটে বেড়াচ্ছে এ. আর. পি. আর সিভিক-গার্ডের দল—এই একটা মড়া, ঐ যে ওখানে একটা, ঐ...ঐ... ঐ...। সূপ্রিয়া যেটা দেখেছিল, সেটাকেও নিয়ে গেল তুলে।

মড়া সাফ-সাক্ষাই হবার পর জ্যাস্ত-মড়া সরাবার পালা।

হঠাৎ যাও—এই, আরে ওঠ না হারামজাদি—পালা—পালা—

ভাঙা টিনের মগ কি মাটির মালসা হাতে কেউ ছুটল লঙ্করখানায়, কেউ গৃহস্থ-পাড়ার, কেউ বা গিয়ে দাঁড়াল গ্রাম-বাস যে-জায়গায় গিয়ে থামে সেখানে। পথচারীর পা জড়িয়ে ধরছে, গরুর সঙ্গে ঠেলাঠেলি করে আস্তাকুড় হাতড়াচ্ছে, তাড়া খেয়ে খেয়ে এবাড়ি-ওবাড়ির দরজায় দরজায় ঘুরছে।

হঠাৎ উমার সঙ্গে দেখা অনেকদিন পরে। সুপ্রিয়া তাকে জড়িয়ে ধরল।
কত রোগা হয়ে গেছে, রং ময়লা—এ তো সে উমা নয়!

বৈচে আছ তুমি? কলকাতায় রয়েছ? আছ কোন্‌খানে ভাই! কি
করছ?

স্নান হেসে উমা বলে, থাম। এ-ক'টারই জবাব দিই আগে।

সুপ্রিয়া ক্ষুব্ধকণ্ঠে বলে, কি রকম যেন হয়ে গেছ তুমি।

বিজ্ঞা-দানের পুণ্যকর্ম আরো একবছর চলল যে! বারো বছরে পুরো
গাধা হতে হয়। অতএব সিকি আন্দাজ হয়েছি এই তিন বছরের মাষ্টারিতে।

সুপ্রিয়া প্রশ্ন করে, আর কি করছ? দেশের কাজকর্ম কিছ?

উমা কি জবাব দেয়, উৎসাহের আবেগে শুনলই না সুপ্রিয়া। বলে,
আমরা অনেক কাজ করছি। শুনলে খুশি হবে তুমি। বাড়িতে চল।
তোমাকেও ছাড়ব না ভাই, দলে আসতে হবে।

একরকম টেনে নিয়ে এল। সোজা দোতলায় নিয়ে তুলল। অল্পপমও
সেখানে।

সত্যিই খাটছে এরা। নানা ধরনের কাজকর্ম। সুপ্রিয়া নানারকম
পোষ্টার আর কাগজপত্র বের করল।

বিস্ময়ে চোখ বড় বড় করে উমা বলে, উঃ—দাবির কিরিস্তি যে তোমাদের!
কি কি চাচ্ছ, দেখি—

উল্লসিত সুপ্রিয়া একটার পর একটা ব্যুঝিয়ে দিচ্ছে।

করপোরেশনের ধাওড়রা যখন ঝুঁকি করেছিল, এটা সেই সময়কার।
মাগুগি-ভাতা চাই।

ওখানা?

পাটের সর্বনিম্ন দর-বাঁধা চাই।

অল্পপম বলে, বুঝলেন না? অক্রমণটা আমাদেরই উপর—আমরা যারা

সরকারি দলের মাছুষ। গবর্নমেন্ট আর মালিক-উপরওয়ালাদের স্বত্তি পেতে
দিচ্ছেন না, খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে মারছেন।

সুপ্রিয়া দেখাচ্ছে, আর এই দেখ, এই আর এক গাদা। চাল চাই।
কেরোসিন চাই। সস্তায় কাপড় চাই।

উমা বলল, তবু তো বাদ থেকে গেল অনেক-কিছু—

সুপ্রিয়া সপ্রশ্ন চোখে তাকাল।

উচ্ছে চাই, কাঁচকলা চাই, নিমতলার ঘাটে সস্তায় কাঠকুটো চাই—

ঠাট্টা? ভাবছ বোধ হয়, রাজনীতি এড়িয়ে সমাজ-সেবার নেমেছি ভুল
পেয়ে।...এইটে দেখ তো—

সুরঞ্জিত বড় একখানা পোষ্টার সুপ্রিয়া মেলে ধরল।

—রাজবন্দীদের মুক্তি চাই—

পোষ্টারটা টেনে নিয়ে উমা কালির সুম্পষ্ট রেখায় ‘রাজবন্দীদের’ কথাটা
কেটে দিল। বলে, মরে যদি, মরুক না রাজবন্দীরা। মুক্তি চাই আমরা।
ধাঁরা রাজবন্দী তাঁদেরও এই মনের কথা। দোহাই তোমাদের, কুয়াসা তুলে
আচ্ছন্ন কোরো না যে দাবি কর্তে নিয়ে হাজার হাজার রাজবন্দী জেলে
পচছেন। মুক্তি চাই পরাধীনতা থেকে।

হাসি বিকমিক করছে উমার মুখে—যেন ক্ষুরধার হাসি। একমুহূর্ত
সুপ্রিয়া স্তম্ভিত হয়ে থাকে। তারপর ধীরে ধীরে বলে, সে তো সকলকারই
কথা। কিন্তু কাদের জন্য সে মুক্তি? সেই তারা মরে নিশেষ হয়ে গেলে কি
অর্থ হবে বলো মুক্তির?

দালানে বিরাট উহুনের উপর বড় বড় ডেগ্‌চিতে টগবগ করে গুল্লয়েল
ফুটছিল, সেদিকে আঙুল দেখিয়ে সুপ্রিয়া বলে, ভাত দিয়ে ঐ দেখ,
যথাসাধ্য তাদের বাঁচিয়ে রাখছি।

ভাতের অপব্যয়—

সুপ্রিয়া রাগ করে বলে, দরিদ্র-নারায়ণের সেবা—একে অপব্যয় বলছ ?

উমা বলে, আর ঐ একটা প্রকাণ্ড নিরর্থক শব্দ তোমরা রচনা করেছ— দরিদ্র-নারায়ণ। নারায়ণ কখনো দরিদ্র নন। আর যারা দরিদ্র, তারাও নারায়ণ নয়—তারা পাগী। দারিদ্র্য মহাপাপ।

সুপ্রিয়া বলে, আচ্ছা—নারায়ণ না-ই বা হল, মানুষ তো বটে !

মানুষ নয়, ভিখারি। খেতে দিলে বাঁচবে, না খেতে দিলে মরে যাবে। মরা-বাঁচা সমান কথা ওদের পক্ষে।

সুপ্রিয়া স্তম্ভিত হয়ে বলে, মানুষ মরবে—কিছু তাতে আসে যার না ?

ও-সব মানুষ মরেইছে অনেকদিন। মরে ভূত নয়—ভিখারি হয়ে গেছে। মারণ-ক্রিয়া নিখুঁত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে হয়েছে, টুঁ-শব্দটি হয় নি। ভিখারি বাঁচালে সমাজে উৎপাতই বাড়বে ভাই, উপকার হবে না।

সুপ্রিয়া বলে, প্রাণে বাঁচিয়েই কাজ আমাদের শেষ হচ্ছে না। ওদের ঘরে পৌঁছে জীবনে পুনঃপ্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা হবে। আর যাতে কোনদিন মন্বন্তর না আসে—হাসছ যে ! লাভ নেই, মনে করছ ?

উমা বলে, লাভ আছে বই কি ! ওরা মরুক কিংবা বাঁচুক—মন্বন্তর-ঠেকানোর যারা উদ্ভোগী, তাদের অন্তত তিনপুরুষ মন্বন্তরের দার ঠেকতে হবে না, এ ব্যবস্থা অনায়াসে হতে পারবে।

হরিহর এলেন। অপমানে তাঁর মুখের উপর যেন কালি ঢেলে দিয়েছে। একখানা খামের চিঠি ছুঁড়ে দিয়ে বললেন, বিনোদ লিখেছে। বিজয়ের পর আবার ভূষণের কি অবস্থা করেছে দেখ। সাঁহস কতদূর বেড়েছে—বিজয়কে তবু রাজিবেলা, আর ভূষণকে ভরা-হাটের মধ্যে সকলের সামনে—

উমার দিকে নজর পড়ে তেলে-বেগুনে জলে উঠলেন।

শতমুখে যে ব্যাখ্যান করতে, অহিংস কংগ্রেসি মানুষ। গান্ধীর স্বপ্নে চলে—
মার খার, মারে না।

উমা সহসা বুঝতে পারেনা।

কার কথা বলছেন?

পড়ে দেখ। কীর্তিটা দেখ তোমার হাঘরে স্বদেশি দাদার।

বিনোদের চিঠির মর্ম, বাঁকাবড়শির লঙ্করখানা অতি উত্তম চলছিল। কিন্তু
সাধ্যের তো সীমা আছে—সমস্ত জেলার মানুষ খাওয়ারানো যায় কেমন করে?
বাছাই করে খাওয়ার টিকিট দেওয়া হচ্ছিল, গোলমাল বাধল এই নিয়ে। এবং
তারই কলে পান্নালাল-পণ্ডিত দল জুটিয়ে প্রকাশ্য হাটখোলার তার ধার্মিক
নিরীহ বাপকে—

অল্পমকে হরিহর বললেন, উচিতমতো শিক্ষা দিতে হবে, নইলে মুখ
দেখানো যাবে না ওঝলে। শিষ্টশাস্ত্র হয়ে ছিল—তাই ইদানীং মনে করতাম,
শুঁতোর চোটে দিব্যজ্ঞান হয়েছে। কিন্তু হাজারবার ধুলেও করলার ময়লা
কাটে না। পুলিশ মামলা চালাচ্ছে, দলস্বদ্ধ ওদের ধরে সদরে চালান দিয়েছে।
তবু তুমি চলে যাও। পিপড়েগুলোর পাখনা ছেদন করে ভাল করে বুঝিয়ে
দিরে এস, তারা পিপড়েমাত্তোর, শুধু চাপড়ের ওরাস্তা। বেশ মোটা রকম
ঘাতে ঠেসে দেয়, সেই বন্দোবস্ত করে এস।

অল্পম ইতস্তত করে। পাটি-মিটিং রয়েছে সামনে; গেছার আর মজীদার
মাইনে-ভাতা বাড়াবার জরুরি প্রস্তাব ঝুলছে।

হরিহর বলেন, অন্তত দু'তিনটে দিনের জন্ত গিয়ে একবার ঘুরে এস।
তুমি গেলে মন্ত্রের কাজ হবে। ছেলে-হলে তুমি, জামাই হলেও তুমি।
তোমার ছাড়া বলব কাকে, বল।

উমার দিকে আর একবার অগ্নি-দৃষ্টি নিক্ষেপ করে হরিহর চলে গেলেন।
অনেকক্ষণ গুম হয়ে থেকে উমাও বিদায় নিল।

সুপ্রিয়া আবদার ধরল, আমি যাব কিন্তু তোমার সঙ্গে।

উহ—এবার নয়। গিয়েই কিরতে হবে। থাকতে পারব না তো স্থির হয়ে।

কিন্তু সুপ্রিয়া যখন ধরে বসেছে, কারো ক্ষমতা নেই রদ করবার। সে একা নয়, দাস্ত্র যাবে, উমাকেও নিয়ে যাবে। সদরে হরিহরের ছোট একটা বাসাবাড়িও আছে, অতএব অসুবিধা কি?

অল্পম বলে, সদলবলে যাচ্ছ, মতলবটা কি বল তো?

পান্নালালবাবুরা বিনাদোষে বুড়োমানুষটাকে মেরেছেন, এ আমার কিছুতে বিশ্বাস হচ্ছে না। পিছনে অস্ত্র ব্যাপার আছে।

বিরক্ত হয়ে অল্পম বলে, অর্থাৎ আমাকে পাঠানো হচ্ছে জেলের তহিরের জ্ঞত, আর তুমি যাবে ওদের খালাস করে আনতে। সব ব্যাপারই দেখছি উন্টো রাজনীতি হয়ে দাঁড়াচ্ছে আমাদের।

ঋগুরের আদেশ বলে নয়, নিজেও অল্পম পান্নালালের প্রতি প্রসন্ন নয়। তার সঙ্গে সুপ্রিয়া সমস্ত দিনের মধ্যে ভাল করে একটা কথা বলে না; রাতের শহর ভাগ্যে আলাদা রকম, নইলে রাজ্যেও নিশ্চিত ঐ অবস্থা হত। আর এই সুপ্রিয়াই একদা দ্বারিক সর্দারের বাড়ি রান্না করে পাখা হাতে সামনে বসে খাওয়াচ্ছিল পান্নালালকে। নিজের চোখে সে দেখে এসেছে।

অল্পমের তিক্তকণ্ঠ সুপ্রিয়া কানেই নিল না। অল্পনয় করে বলে, আমার বড্ড পুরানো বন্ধু উমা। দেখলে না, মুখ চূর্ণ করে চলে গেল। যদিন খুশি জেলে পাঠাবার বন্দোবস্ত করো, জেল তো ঘরবাড়ি ওঁদের—খালাসের কথা মুখ দিয়েও আমি বের করব না। কেবল একটা কথা—

কাতর দৃষ্টিতে চেয়ে অল্পমের হাত ধরে সে বলল, উমার সঙ্গে পান্নালাল বাবুর একটা ইণ্টারভিউয়ের ব্যবস্থা করে দিও তুমি। তুমি ইচ্ছা করলেই পারবে। কত দিন উমা দেখে নি তাঁকে; দেখতে পাবে না হয়তো আরো কত দিন!

(২)

রাত্রির কলকাতা একেবারে আলাদা। অন্ধকারে যেন নিশালাঘ প্রেত-
জলের আভিনাদ বাতাসে ভেসে বেড়াচ্ছে—

মা, মাগো !

সুপ্রিয়া তো এদেরই কাজ করে যাচ্ছে অদম্য নিষ্ঠায়। কত মনোবেদনা ও
ভরসা শহরে এসে-পড়া এই হতভাগ্যদের জন্য ! কিন্তু সন্ধ্যার পর শহরের মতো
সে-ও যেন অস্ত্র এক রকম হয়ে যায়। পথে-বাটে ধুকতে ধুকতে দিন-ভর
যারা ডাষ্টবিনে উচ্ছিষ্ট খুঁটে বেড়ায়, রাত্রি হলে তাদেরই কঙ্কালছায়া
টকটকে রাঙা চোখ মেলে আঁধারে যেন মিছিল করে ফেরে সুপ্রিয়ার
দুর্ভিক্ষের সামনে দিয়ে।

মাগো, রাজরাণী মা আমার !

ভয়াত সুপ্রিয়া অল্পমের কাঁধ ধরে নাড়া দেয়।

শুনছ ? ঐ শোন—

কানে হাত-চাপা দিয়ে সুপ্রিয়া তার কোলের ভিতর মুখ গুঁজে পড়ে।
অল্পমের দৃঢ় হুঁটি বাহু ছাড়া এখন এ জগতে তার কোন নির্ভর নেই।
দিনের অবহেলার শোধ রাত্রিবেলা সুপ্রিয়া হাজার গুল তুলে দেয়।

অল্পম সাব্বনা দিচ্ছে, ভয় কিসের ? ‘মা’ বলে ডাকছে, ‘মা’-ডাকের
চেয়ে ভাল কি আছে ?

কাঁদো-কাঁদো হয়ে সুপ্রিয়া বলে, সদরের বাসায় তুমি রেখে এস
আমায়। কলকাতার কিরে আসব না—আমি বাঁচব না এখানে থাকলে—

ভয়ানক বিপর্যস্ত মূর্তি হয়ে গেছে সুপ্রিয়ার। সেড-দেওয়া আলোর নিচে
মুখখানা পাংশু ও নিশ্চন্দ দেখাচ্ছে। দেখে অল্পমের বড় বেদনা লাগে।

বাইরে এসে রেলিং ধরে সে নিচে তাকাল। শহর সত্যিই যেন প্রেতভূমি।
প্রথমটা নজরে আসে না, তারপর খানিকক্ষণ তাকিয়ে আবছা-আবছা ছায়ামূর্তি

দেখতে পাচ্ছে, একটা-হুঁটা নয়—অনেকগুলো। যেন প্রেতের মেলা বসেছে—
বিনিয়ে বিনিয়ে ডাকছে, মা—মাগো, ক্যান দাও, একটুখানি ক্যান। ভাত
চাইতে ভরসায় কুলোয় না, ভাত কে দেবে এমন দিনে? অবিরাম চোঁচাচ্ছে,
ক্যান—ক্যান—ক্যান—

পুরুষমানুষ অস্থপম—তারও বুকের ভিতর গুর-গুর করে ওঠে। সে
চিংকার করে ওঠে, শুনতে পাস না এই দাস্ত? এই—এই—

দাস্তর অপরাধ নেই। খানিক আগে তার ভাত এমনি একটা দলকে দিয়ে
আবার রান্না করতে হয়েছে। খেয়ে দেয়ে এই সব সে একটুখানি চোৰ
বুঁজছে—

ক্যান—ক্যান দাও—

সুপ্রিয়া ঘরের ভিতর থেকে অধীর ব্যাকুল কণ্ঠে বলছে, ওরে দাস্ত রক্ষে
কর, বিদেয় করে দে ওদের—

দিচ্ছি—

ঘুমচোখে হুম-হুম করে দাস্ত রান্নাঘরে ছুটল।

বাবা রে, মেরে কেলোছে রে!

তোলপাড় লেগেছে। উপর থেকে দাস্ত হাঁড়িসুদ্ধ গরম ক্যান টেলে
দিরেছে মালসার ভিতর নয়, ওদেরই কারও মাথায়। কান্নায় চোঁচামেচিতে
খণ্ডপ্রলয় বাদল। রাগের মাথায় কাণ্ডটা করে দাস্ত এখন বেকুব হয়ে গেছে।
ভাড়াভাড়ি সে নিচে নামল। টর্চ জ্বলে অস্থপমও ছুটল। সুপ্রিয়া বেরিয়ে
এসে রেলিং খুঁকে দেখছে।

একটি মেয়েলোক পোড়ার জালায় ছটকট করছে, গলা কেটে-দেওয়া
পাখীর মতো। রাস্তার উপর গড়াগড়ি যাচ্ছে।

আর যারা চোঁচাচ্ছিল, এদের নামতে দেখে চক্ষের পলকে সরে পড়ে।
হয়তো গরম ক্যান আরও নিয়ে আগছে, কিংবা নতুনতর কোন অস্ত্র।

অস্থিার অশক্ত এক বুড়ো কেবল নড়ে না, ‘হায়’ ‘হায়’ করছে আর মাধার ঘা দিচ্ছে।

টর্চের আলো পড়ল বুড়োর মুখের উপর। চেনা—চেনা মুখ যেন! দ্রুত সিঁড়ি বেয়ে নেমে সুপ্রিয়া অল্পপমের পাশে তার গায়ের উপর ভর দিয়ে দাঁড়াল। সুপ্রিয়ার দিকে কি রকম করে চাইছে বুড়ো। উঠে দাঁড়িয়ে টলতে টলতে তার দিকে এগুচ্ছে। চিনতে পেরেছে—আর সন্দেহ নেই—গড়ভাঙার কৈদার মোড়ল আর রূপদাসী।

পথ হারিয়ে বিলে বিলে ঘুরছিল, নাছোড়বান্দা ওরা ঘরে ডেকে তুলল। অজানা গ্রামের মধ্যে মিটমিটে টেমির আলোয় আতঙ্ক আর ঔৎসুক্য মিলিয়ে সে রাত্রে কি বিচিত্র অল্পভূতি শহরে মেয়ের! ভদ্রতার খাতিরে বলতে হয়, তাই বলেছিল শহরে আসতে। এদের বলেছিল, বলেছিল স্বারিক সর্দারদের, আরও অনেককে অনেক ক্ষেত্রে বলে এসেছে। কলকাতা দেখবার ভারি লোভ এসব পাড়ারগেয়ে চাঘীর, পরম আগ্রহে সবাই স্বীকার করেছে—এক রূপদাসী ছাড়া। রূপদাসীর কাছে সকলের বড় তার সচ্ছল সংসার। সেই নিমন্ত্রিতেরা এতদিনে দলের পর দল বৃদ্ধি শুরু করল নিমন্ত্রণ রাখতে। রূপদাসী সকলের আগে,—যজ্ঞায় সে ঐ ছটকট করছে হাঁড়ি-ভরতি শহরের উষ্ণ আতিথেয়। আরো সব আসছে এদের পিছনে পিছনে—স্বারিক সর্দার, বগলা দাসী, ঘামিনী, কার্তিক...

রূপদাসীর যজ্ঞা অবশ্য বেশিক্ষণ থাকল না। ঘণ্টা দুয়ের মধ্যে দু’খানা তরকারি সহযোগে সরু চালের গরম ভাত খেয়ে নিচের ঘরে দাসুর পেতে-দেওয়া তোষকের নরম বিছানায় আনন্দে তৃপ্তিতে তারা ঘুমিয়ে পড়ল।

অনেক রাত্রি হয়েছে, সুপ্রিয়া ঘুমোয় নি। শুয়ে শুয়ে মনে পড়ছে রূপোর গোট কোমরে-পর্য্য নিটোল স্বাস্থ্যাক্সল গড়ভাঙার ভরা-গৃহস্থালীর অধিকর্তাটির কথা। চলনে-বলনে দেয়াক সেদিন কেটে কেটে পড়ছিল। একটা

রাজি তো ছিল, তার মধ্যে যে ক'টা কথা হয়েছে রূপদাসীর সঙ্গে, সমস্ত তাদের ঐক্যের গল্প। উঠোনে আউশধানের পালা সাজিয়ে দিয়ে যায়, তখনও আউড়ির আমন ফুরার না তাদের। বৃধি, মূলি আর রাঙি—তিনটে গাইয়ের দ্বন্দ্ব কড়াই ভরতি। কত'র শরীর ভাল নয়, রোদ সহ হয় না, তাই দেখ, ছাতি কেনা হয়েছে, তালপাতার নয়—আসল কাপুড়ে ছাতি...

বিপাকে পড়ে তিনটি মাস সুপ্রিয়ারা গ্রামে গিয়েছিল। গ্রামকে ভাল-বেসেছিল, সেই ছবি সুপ্রিয়ার মনে ভাসছে—বাংলা দেশের সর্বকালের চেহারা। উঠানে পোয়ালগাদা, একটা বাছুর শুয়ে পড়ে আলস্বে পোয়াল চিবোচ্ছে... নারিকেলগাছের ফাকে দূরপ্রসারিত সবুজ বিল...পুকুর একটা—টোকাশ্বেওলা আর কলমিলতায় ভরা, লাউয়ের মাচা চলে গেছে অনেকখানি জল অবধি... কলাগাছ ও বনকচুর উপর দিয়ে ঝিঙে-ডগা লতিয়ে চলেছে, হলদে হলদে ঝিঙে-ফুল.....ঘুঘু ডাকছে এদিকে-সেদিকে, ডাকছে মাছরাঙা ফিঙেপাখী... পুকুরে মাছের আকালি, পাতিহাঁস ভেসে ভেসে বেড়াচ্ছে। ঘোমটা-দেওয়া বউরা ঘাটে এসে বাসন মাজছে। নিরুদ্ভিগ্ন শাস্ত ঘরবাড়ি।...বাইরের বারোয়ারিতে পিতল-কলসি আর কলার কাঁদি ঝোলানো আসরের উপর কম্পমান সরার আলোয় দুই কবিতে ওদিকে তুমুল ছড়ার লড়াই লেগে গেল।

আবার গিয়ে দেখতে পাবে সেই বাঁকাবড়িশ-মান্দারডাঙা-গড়ভাঙা? সকালে খবরের কাগজে থাকে যুদ্ধের খবর—বোমার আঁগুনে হাত্তোচ্ছল কত জনপদ নিশ্চিহ্ন হয়ে যাচ্ছে! খবরের কাগজে বাঁকাবড়িশ-মান্দারডাঙা-গড়ভাঙার কথা কে লিখতে যাচ্ছে বল? তার চেয়ে পঞ্চম-বাহিনী আগষ্ট থেকে কি কি নির্মমতা দেখিয়েছে—জবর করে সেই বিজ্ঞাপন ছাপলে টাকা মিলবে ভালো।

একাদশ পরিচ্ছেদ

(১)

ইণ্টারভিউর ব্যবস্থা হয়েছে। হাজতে চলেছে এরা দেখা করতে। লাল রঙের ইট বের-করা এক প্যাটানের সরকারি-বাড়ি ছ'ধারে। অঞ্চলটার নামই হয়েছে আদালতপাড়া।

ভাঙা সাইকেলের লোহা-লকড় আছে একটা বারাণ্ডা-ভরতি। আর উঠানে ভাঙা নৌকোর তক্তা-কাঠকুটো।

সুপ্রিয়া বিশ্বয়ে আঙুল দেখিয়ে বলে, ওরে বাবা—কত!

অমুগম বলল, কো-অপারেটিভ বিল্ডিং-এ ঐ যে পর্বতপ্রমাণ বস্তা সাজানো দেখে এলে—পচা আটা-ময়দা ওসব। সস্তায় নিলামে বেচবার চেষ্টা হয়েছিল, কিন্তু এমন নষ্ট হয়েছে যে খন্দেরই এল না।

উমা জিজ্ঞাসা করে, আর মড়ার খুলি-কঙ্কাল কোথাও গাদা দিয়ে রেখেছে নাকি অমুগমবাবু?

বিস্মিত চোখে চেয়ে অমুগম বলে, কেন?

মহাঘৃণের পুরোপুরি মিউজিয়াম হয়ে যেত তা হলে। সমস্ত রয়েছে—একটার কেন খুঁত রাখলেন আপনারা?

পৌছে দিয়ে অমুগম বলে, কথাবার্তা বলতে লাগুন। আমি ঘুরে আসছি, এসে বাসায় নিয়ে যাব।

লোহার গরাদের ওদিকে পায়ালাল, এদিকে উমা আর সুপ্রিয়া।

পান্নালাল বলে, কি উমা, মাষ্টারি এই শহরেই জোটালে নাকি ?
কাজে যাবার মুখে দৈবাৎ এসে পড়েছ ?

উমা বলে, গালি দিতে এসেছি গাড়িভাড়া করে। বড্ড একচোখো
তুমি পান্নালা।

স্বচ্ছ হাসি হেসে পান্নালাল বলে, কার দিকে পক্ষপাত করলাম,
বল তো—

জেলের পাকা-ঘর আর দেশের খোলা-মাটি—যেন দুই সতীনে টানাটানি
করে তোমাকে নিয়ে। কিন্তু জেলের দিকে বোঁক তোমার বেশি। অন্তত
মান্ব্যমান্ব্য করে নিলেও বিচার হত—যতদিন জেলে, ততটা দিন বাইরেও

পান্নালাল বলে, জেলের বাইরে যে আরও বড় জেল, বেশি কষ্ট।

সুপ্রিয়া বলে, কি বলছেন পান্নালালবাবু ?

সত্যি কথা, সুপ্রিয়া দেবী। ব্রিটিশ বন্দীশিবির ভারতবর্ষ। সমুদ্র আর
হিমালয়ের পাঁচিলে বিংশ শতাব্দীকে আটকে রাখা হচ্ছে। কোটি কোটি
মানুষ নিকর্ম এই সঙ্কট-সময়ে। দেশকে ভালবাসা এখানে অপরাধ।
অসওয়াল্ড মোসলির মতো ফ্যাসি-বন্ধু ও-দেশে মুক্তি পায়, আর নেহরু এখানে
পচে মরেন কারাগারে। বাইরের জেল বেশি ভয়ঙ্কর বলে ছোট জেলে
শামুকের মতো মাথা গুঁজে ঢুকতে আর লজ্জা পাই নে।

সুপ্রিয়া মিষ্টি জমা দিয়ে এসেছিল গেটে। বলে, কলকাতা থেকে বয়ে
এনেছি। খাবেন কিন্তু। যদি কোন-কিছুর দরকার থাকে, বলুন।

পান্নালাল বলে, একখানা খাতা পাঠিয়ে দেন যদি অল্পগ্রহ করে—
লিখবেন ?

পান্নালাল ঘাড় নাড়ল।

সুপ্রিয়া বলে, কি লিখবেন—মহাশ্মশানের কাহিনী ?

পান্নালাল বলে, পথের কথা থাকবে বই কি কিছু-কিছু। কিন্তু পথটাই

তো লক্ষ্য নয়! কোন মারের ছেলে রক্ত-শ্রোতের মধ্যে জন্ম নেয় নি বলুন! রক্তের দাগ মুহূর্তে কতটুকু সময় লাগবে? স্বাধীনতার আলোর সোনার মাছুর, হাসিতে যাদের মুক্তা-মাণিক ঝরে—আমি লিখে যাব অদূর-কালের তাদেরই কথা।

অল্পম হাসতে হাসতে এল। নাটকীয় ভাবে পান্নালালকে বলে, আপনি মুক্ত—বুধবার বেলা দশটা অবধি। সেইদিন মামলা। জামিন মঞ্জুর করেছে, ছকুমনামা এসে গেছে—

সুপ্রিয়র দিকে চেয়ে বলল, মঞ্জুর যেভাবে হোক, করাতেই হল। তুমি যে বশেছিলে! ইন্টারভিউ চলুক এঁদের এই দেড়টা দিন সারাক্ষণ ধরে।

(২)

ঘোড়ার-গাড়ির ছাতে একদল ড্রাম-বিউগল ইত্যাদি বাজিয়ে সমস্ত শহর আলোড়িত করে বেড়াচ্ছে। স্থানীয় সিনেমা-হলে ‘হুভিক’ নামক নৃত্য-নাট্যের অভিনয় করছেন অভিজাত ছেলেমেয়েরা। ক’দিন ধরেই চলছে। হৈ-হৈ ব্যাপার! টিকিট-বিক্রির সমস্ত টাকা খরচ হবে দুর্গতদের সাহায্যে।

উমা বলে, যাবে পাছু-দা? চমৎকার হচ্ছে নাকি। যারা দেখেছেন, তাঁদের কাছে শুনলাম।

পান্নালাল বলে, চোখের উপর যা দেখে এলাম, চমৎকার তার চেয়েও?

উমা বলে, চলই না। কাল সন্ধ্যায় কাছে পাব না তো তোমাকে, কাল তো বলতে যাব না!

অভিমান-ভরা কণ্ঠ আর ঘাড়-দোলানোর ভঙ্গি কচি কিশোরী মেয়ের মতো। তিরিশের কাছাকাছি বয়স—উমার মোটে মানায় না এ রকম।

নাচ-গান শুরু হল। হলের আলো নিভেছে। পান্নালালের ভালো লাগে না, উসখুস করছে। বেমানান মোটা আর অত্যন্ত ফর্সা একটি মেয়ে ছিন্ন-

সজ্জায় সাজগোজ করে নেচে নেচে প্রাণান্তক প্রয়াসে বুড়ুকার রূপ দেবার চেষ্টা করছে ষ্টেজের উপর। খুব হাততালি পড়ছে। পাশাপাশি মনে পড়ে, ঘরবাড়ি ছেড়ে রাতের অন্ধকারে নিঃশব্দে দলে দলে যারা গ্রাম ছাড়ল, বউডুবির বিলের ধারে এখানে-ওখানে ছড়ানো যে সব মানুষের কঙ্কাল।

• হঠাৎ চেয়ে দেখল, উমার নিম্পলক দৃষ্টি তারই দিকে। ধরা পড়ে উমা হেসে ফেলল। বলে, খাসা নাচছে, নয় পাছু-দা ?

নাচ দেখছ কি আমার মুখে ?

উমা অপ্রতিভ হয় না। বলে, তা যদি বললে, বেরিয়ে যাই চল। মুখই দেখিগে ভাল করে।

পান্নালাল বলে, মনে পড়ে উমা, একবার লুকিয়ে সাঁকো পেরিয়ে আমরা যাত্রা শুনতে গিয়েছিলাম ? কত ছোট তখন ! আসরের বাইরে পোড়ো-আমগাছের ডালের উপর দাঁড়িয়ে দু'জনে দেখে এলাম।

উমা মুখ টিপে হেসে বলে, কিছু আমার মনে পড়ে না।

পান্নালাল বলে চলেছে, পাশের খবর বেরুলে তোমার মা আমাদের নেমন্তন্ন করলেন। সেদিনও মনের আশা, এক শাস্ত্র সুখের সংসার হবে আমাদের।

গভীর স্বরে উমা বলে, সংসার যেদিন হবে—অশান্তি বা অসুখ হবে না, এ তুমি নিশ্চিত জেনো পাছু-দা।

যুদ্ধের সৈনিক—সুখ-শান্তি তো আমাদের জন্ত নয়।

যুদ্ধ যখন মিটে যাবে ?

তার আগে মৃত্যু-সম্ভাবনাই তো প্রতি পদে।

তা হলে পরজন্মে। বড্ড সেকেলে রোমাণ্টিসিজম—না পাছু-দা ?

বলে উমা উচ্ছ্বসিত হাসি হেসে উঠল।

পান্নালাল প্রশ্ন করে, পরজন্ম মান তুমি ?

উমা বলে, না। কিন্তু আশা তো চাই। জীবনে কিছুই যদি না পেলাম,

পরজন্মের কথা না ভেবে উপায় কি বল ? একটু স্তব্ধ থেকে বলে, এদেশের মানুষ সব ব্যাপারে বঞ্চিত বলেই বোধকরি এমন বিশ্বাসী পরজন্মে ।

সকালবেলা । বাঁকাবড়শির লঙ্গরখানার জন্ত বেশি চাল-ডালের ব্যবস্থা করা যায় কি না, সেজন্ত অল্পপম আর সুপ্রিয়া গেছে সাপ্লাই-অফিসারের বাড়ি তাঁর সঙ্গে খাতির জমাতে । দান্ন বাজারে । ভাল হয়েছে, নিরালা বাড়িতে পান্নালাল আর উমা । সুপ্রিয়ার এর ভিতর কারসাজি আছে কিনা, বলা যায় না । আদালতের বিচারে যা হবে, সে তো আগে থাকতে বলা যায় ।

✽ উমার যেন বিশখানা হাত হয়েছে আজ । গল্প করছে পান্নালালের সঙ্গে । ছুটে গিয়ে চিরুনি নিয়ে এল ।

চুলটা আঁচড়াও দিকি পান্না-দা, একটু ভদ্র হও । ঝোড়ো-কাকের মতো দেখাচ্ছে যে !

এরই মধ্যে একফাঁকে হুন দিয়ে এল তরকারিতে । গুণ-গুণ করে গান গাইছে আবার ।

পান্নালাল বলে, খুব যে স্মৃতি !

বীরান্ননা আমি যে ! এরকম দিন জীবনে তো এই প্রথম এল না ।

খিলখিল করে হেসে ওঠে উমা ।

টং করে ঘড়ির আওয়াজ এল কোন্‌দিক থেকে । সাড়ে ন'টা । আর মিনিট পনেরর মধ্যে অল্পপমের ট্যাক্সি এসে পড়বে । সেই গাড়িতে কোটে নিয়ে যাবে ।

হঠাৎ উমা বলে উঠল, না-ই বা গেলে কোটে ! চল, পালিয়ে যাই ।

তাতে রেহাই নেই । ওয়ারেন্ট বেরবে ।

দূরে—অনেক দূরে চলে যাব । যে ক'টা দিন বাইরে থাকা যায় ধরবার আগে ।

এই বুঝি ?

উমা চোখের জলে আকুল হয়ে বলে, যা ইচ্ছে বলগে তুমি। যা খুশি লোকে ভাবুক। তুমি যেও না—যেও না—যেও না—

পান্নালাল তাড়া দিয়ে ওঠে, ছিঃ !

উমা উদ্ধত অবাধ্য ভঙ্গিতে বার বার মাথা নেড়ে বলতে লাগল, আমার মা তোমার হাত ধরে বলে গিয়েছিলেন, মরবার সময় নিশ্চিত ভরসায় তিনি চোখ বুঁজছিলেন—তোমার কোন কতব্য নেই আমার উপর ? নিষ্ঠুর পাষণ্ড তুমি, কেবল তোমার নাম বাজাবার শখ—

নিচে মোটরের হর্ন। অল্পপন স্প্রিংকে নামিয়ে দিল। সে জ্বার উমা খাওয়া-দাওয়া সেরে পরে যাবে। পান্নালাল দ্রুত নেমে গাড়ির ভিতর উঠে বসল।

জনশ্রুতি, হাকিমের বউ নাকি খন্দর পরে, শালা জেল খেটেছিল কোন্ বারের এক আন্দোলনে। সরকারি উকিলের সুদীর্ঘ বক্তৃতার ফাঁকে হাকিম জিজ্ঞাসা করলেন, আসামিদের গায়ে-মাথায় এসব কিসের দাগ, রায় বাহাদুর ? উকিল বললেন, যখন গারদে ছিল মশায় কামড়েছে।

হাকিম বললেন, বাঘের কামড়ের দাগ হয় যে এই রকম। মাহুব শুকোচ্ছে, আর মশাগুলো যে বাঘ হয়ে উঠেছে খেয়ে-খেয়ে ?

পান্নালালকে প্রশ্ন করলেন, কিসের দাগ, আপনি বলুন তো—

পান্নালাল হেসে বলে, কিছু নয়, একটু-আধটু জখমি ব্যাপার। মারামারিতে কত লেগে যায় এ রকম !

মারামারি যখন—মার খেয়েছেন, মেরেছেনও তা হলে ?

তুখিত স্বরে পান্নালাল বলে, মারতে আর পারলাম কই ! হাত-বাঁধা ছিল—দড়িটা যে ছেঁড়া গেল না, কিছুতে।

হাকিমের বয়স বেশি নয়, মজা লাগে কথার ধরনে। বললেন, হোকান-
সুঠের সর্দার নাকি আপনি?

পান্নালাল বলল, সর্দার না হাতী। ভারি একটা ব্যাপার! গাল-ভরা নাম
দিয়ে লজ্জা দিচ্ছেন কেন?

যেহেতু লুণ্ঠপাট করেছেন, বিচারে জেল হয়ে যাবে আপনাদের—

নিম্পৃহ কণ্ঠে পান্নালাল বলল, হঁ—

কিছু বলবার নেই?

কি আর বলব, বলুন। কারদার পেলেন কে কাকে ছাড়ে? আমরাও
কারদার পেতাম যদি—

কৌতুক-ভরা স্বরে হাকিম জিজ্ঞাসা করলেন, বিচারটা কি রকম করতেন
তা হলে?

মাছুষ খেতে পায় না কেন, তার বিচার। কেন ভাত থাকে না ঘরে?
কোথার গেল, কারা নিয়ে গেল? জুত পেলেন আমরাও জেল-দীপান্তর
দিতাম আসল বার। আসামি—তাদের ধরে ধরে।

কোট ভাঙবার মুখে করেদির গাড়ি এসে দাঁড়িয়েছে। পান্নালাল বলল,
রাগ করে মুখ ফিরিয়ে থেকে না উমা। চললাম। সুপ্রিয়ার দিকে হাত
জোড় করে বলে, নমস্কার!

পান্নালাল জেলে ঢুকল। সত্য্যগ্রহে নয়—দাঁজাহাঁজামার অপরাধে।
কুলের মালা নয় এদের জন্ত। শাস্তিভঙ্গ করে শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধোত্তমে
বাধা সৃষ্টি করেছে—পঞ্চম-বাহিনী নাকি এই পান্নালালেরা! মোটা মোটা
গরাদে দেওয়া স্ববহু কটক বন্ধ হল তার পিছনে। পৃথিবীর নিম্নতম যুদ্ধের
সময় বড় জেলে আটক ছিল সে। দেখেছে, দিনের পর দিন নৈকর্ম থেকে
মুক্তির জন্ত প্রাণবান নরনারীদের আকৃতি, দেখেছে বেঁচে থাকবার জন্ত

নিম্নাণ মানুষগুলোর অক্ষম মনস্তাত্ত্বিক প্রয়াস। বড় জেল থেকে ~~হেঁচকি~~ ~~হেঁচকি~~ এসে সে যেন সোনারস্তির নিখাস ফেলল। এ-ও মুক্তি এক ধরনের।

(৩)

সুপ্রিয়া বলে, একদূর যখন এসেছি, গ্রামে একবার না গিয়ে কেমন করে ফেরা যার ?

অল্পপম অবাক।

এই বুঝি মতলব ছিল গোড়া থেকে ? না, না—গ্রামে যাওয়া থাক এখন। জান তো, পাটি-মিটিং—আমার কিছুতে যাবার উপায় নেই।

দৃঢ়কণ্ঠে সুপ্রিয়া বলে, আমাকে যেতেই হবে। লঙ্গরখানা নিয়ে গুগোল হচ্ছে—কিন্তু গায়ের মানুষ খারাপ নয়, আমি নিজে থেকে দেখে এসেছি। বাবার যাবার জো নেই, তুমি পারবে না—গুগোল মিটিংয়ে বিচার-ব্যবস্থা আমাকেই করতে হবে।

বলে সে আয়ত চোখে তাকাল অল্পপমের দিকে। ব্যঙ্গ উছলে পড়ছে দৃষ্টিতে। বলে, সত্যিই তো ! তোমার গেলে চলবে কেন ? মাইনে আর ভাতা বাড়াবার প্রস্তাব যে তোমাদের—

অল্পপম গ্রাহ্য করে না। লজ্জার কি আছে এতে ? জুর্মনোর বাজার—মেসারদের যৎসামান্য যা দেওয়া হয়, তাতে খাটনি পোষায় ? তুমিই বল।

ত্রু কুঁচকে সুপ্রিয়া বলে, ওঃ—খাটনি কত ! এরার-কণ্ডিসও ঘরে গন্নির উপর বসে বসে ঝিমোনো, ভোটের বেলা চৈচিয়ে ওঠা, নয় তো বড় জোর গুণতি হবার জন্ত গভর ছলিয়ে নিজেদের ধোয়াড়ের মধ্যে ঢুকে পড়া।

অল্পপম হেসে বলে, আর কিছু নয় বুঝি !

আর বক্তৃতা লিখিয়ে নিয়ে রাত জেগে মুখস্থ করতে হয় যখন। সে আর কদিনই বা !

অল্পপম বলে, হল তাই। কারদার পেয়েছি যখন, ছাড়ব কেন? কে ছাড়ছে বল এ বাজারে? বিরোধীরা পায়তারা ভেজে বেড়াচ্ছে, মনে মনে জানে—মাইনে-ভাতা বাড়লে তারাও বাদ যাবে না। গরম গরম বক্তৃতা বাজিয়ে ফাঁকতালে পশার বাড়িয়ে নিচ্ছে। ভাল আগলে কেউ নয়।

সুপ্রিয়া বলে, দু'দশ জন যারা ছিলেন, ছুতোনাভায় জেলে পাঠিয়ে নিরঙ্কুশ হয়েছে।

অল্পপম যাবে না, সাক জবাব দিয়েছে,—সেজ্ঞ অভিমান নয়, দস্তরগতো রাগ হয়েছে সুপ্রিয়ার। বলতে লাগল, পান্নালালবাবুদের জেলে আটকে রেখে বড্ড হুঁতি। সিকি পরসার মুরোদ নেই, তবু এই যে তোমাদের লম্বা লম্বা মাইনে-ভাতা—মনে রেখ, সে কেবল ঠুঁদেরই লাঞ্ছনার মূল্য। মজা করে আজকে প্রহসন জমিয়েছ, কিন্তু চিরদিন চলবে না—দেশের দুলালেরা যেদিন বেরিয়ে আসবেন, খুনীদের বিচারের জ্ঞাত দাবি উঠবে।

খুনী কারা?

লাখ লাখ মানুষ মরল, আর শাসনের নামে দুর্নীতি-অব্যবস্থার চড়ান্ত চলছে ওদিকে। খুনী নয় তো কি বলব তোমাদের? যুদ্ধ-অপরাধীদের বিচারের আরোজন হচ্ছে, এ অপরাধীদের বিচার করবে কে?...যাকগে। তোমাদের বড় বড় কাজ—তুমি চলে যাও, পার তো ভাল দেখে নৌকো ঠিক করে দিয়ে যাও একথানা। আমি আর উমা যাচ্ছি দাসুকে নিয়ে। যাবই।

এখন হুকুম হয়েছে, নৌকো চালাতে পার। কিন্তু কোথায় নৌকো—সবই তো গেছে। নুতন করে বানাবে কারা, আর চালাবেই বা কে?

তবু অদৃষ্ট ভালো, অল্পপম জুটিয়ে দিয়ে গেছে একথানা—সেগুনকাঠের নয়, সুপারিকাঠের। এই গড়তেই কি মুশকিল! সুপারিগাছ মেয়ে ছুতার-মিস্ত্রির অভাবে নিজেরাই কুড়ুল দিয়ে কেড়েছে। পেরেক মেলে না, শেষকালে

ভাঙাচুরো দা-বঁটি খস্তা-সাবল যা যেখানে ছিল জড় করে এই শহরে এসে
অনেক কষ্টে কামারকে দিয়ে পেরেক গড়িয়ে নেয়।

বাঁকাবড়শি বড়-গাঙের উপর, সুপারিকাঠের পঁলকা নৌকো নিয়ে সাহস
হয় না সে-গাঙে ভাসতে। ছোট ছোট খাল দিয়ে ঘুর-পথে অনেক সময় নিয়ে
অবশেষে নৌকো মাদারডাঙার ঘাটে পৌঁছল। বাঁকাবড়শি অবধি এই পথটুকু
হেঁটে না গিয়ে উপায় নেই। নয় তো অপেক্ষা করতে হবে, পুরো জোয়ারে
বিলের দাঁড়াগুলোয় যখন জল ঢুকবে। তখন লগি ঠেলে নৌকো নিয়ে যাওয়া
যাবে।

সুপ্রিয়া বলে, বয়ে গেছে—খোঁড়া মাহুষ নই তো আমরা! তুমি বরং
জোয়ার অবধি এখানে পড়ে পড়ে ঘুমোও, মাঝি।

জেলেপাড়ার ঘাটে নৌকা লেগেছে। সুপ্রিয়া উমাকে দেখাতে দেখাতে
চলেছে—এই এক বছর আগেও যেখানে যা ছিল। চালে চালে বসত ছিল;
খুব সমৃদ্ধিবানও ছিল কেউ কেউ। তিনখানা পূজা হয়েছিল সেই আশ্বিনে—
শ্রীমন্ত পাড়ুই আর বুদ্ধিমন্ত পাড়ুই—দু'ভায়ের দু'খানা। আর একখানা
বারোয়ারি কালীতলায় অস্থায়ী-মণ্ডপ বেঁধে। এখন খা-খা করছে পাড়াটা।
মাহুষজন নেই, তক্তা-খোলা অতি-জীর্ণ ডিঙি একখানা খালের ধারে। ডিঙি
নয়, ডিঙির কঙ্কাল। হরিহরের কাছে সুপ্রিয়া গল্প শুনেছে, বিশ-তিরিশ খানা
নৌকো নাকি বারোমাস উপুড় করা থাকত এই ঘাটে। রেঁদা, হাত-
করাত আর বাটালি চলত সমস্ত দিন। জ্যোৎস্না হলে রাজ্জোও
কাজ চলত। ঠুকঠাক দুডুম-দাডাম আওয়াজ সব সময়; কান পাতা
যেত না। নিজেও সে একদিন এসে দেখেছিল, খোঁটা পুঁতে কত
জাল মেলে দেওয়া ছিল এই জায়গাটার। খোঁটাগুলো সারবন্দি খাড়া আছে
এখনো। সেই যে গাছের গুঁড়ি সাজিয়ে ঘাট বাঁধা হয়েছিল, জেলে-বউরা
নেমে স্নান করত আর স্কারে-সেঙ্ক কাপড় আছড়ে আছড়ে ফর্সা করত, ডরা-

কলসি বসিয়ে রেখে খানিক বা গল্প-গুজব করত—সেই ঘাট রয়েছে, কেউ এখন পা ফেলে না সেখানে। ঘাটের উপরে গাবগাছ। কাঁচা গাব শেড়ে গাবের কব জালে মাথাতে ছড়োছড়ি পড়ে যেত, এখন ফল পেকে হলদে হয়ে তলার পড়ে যাচ্ছে, গাঙ-শালিকে ঠুকরে ঠুকরে খাচ্ছে।

গভীর নিশ্বাস কেমন উমা। দিনের পর দিন পান্নালাল এই মৃত্যুপুরী পাহারা দিয়ে ফিরেছে। কোমল আবেশ-স্নিগ্ধ তার মুখ কঠোর শিরাসঙ্কুল হয়েছে, কৈশোর থেকে যৌবন—যৌবনের উপাস্তে এসে মৃত্যুতে উত্তীর্ণ হতে চলেছে। কি শক্ত বাঙালি ছেলের মন, কিছুতে নিরাশ হওয়া তাদের কোষ্ঠিতে লেখে না। তার পামু-দা এই আশানে এখনো মূল কেটাবার স্বপ্ন দেখে।

সুপ্রিয়া দেখাল, পান্নালাল বাবুর ইস্কুল-ঘর ঐ যে—

সাদা দেয়ালের উপর কোন্ বিজ্ঞাপনগীশ পড়ুয়া কয়লা দিয়ে বড় বড় অক্ষরে বিজ্ঞে আহির করে গেছে, কিকমিক করেছে সে লেখা—‘সুশীতল নদীজল’। খানিকটা ওপাশে ছবি আঁকা। শিল্পী বুদ্ধি করে নিচে চিত্র-পরিচয় লিখে রেখেছে—‘ঝড়ু’। তাই বোঝা যাচ্ছে, ছবিটা মামুষের। নাক উই একেবারে; নাকের শোখ কানে তুলেছে—অবিকল ঐরাবতের কান। এই অমর-চিত্র রচনা করে শিল্পী সম্ভবত ঝড়ু নামক কোন সহপাঠিকে জন্ম করেছে।

সেই আসন্ন সন্ধ্যার একটা লোক পিছন ফিরে নিবিষ্ট মনে বিজ্ঞানভাঙ্গ ফরছে দেখা গেল। পান্নালালের জায়গায় নূতন মাষ্টার কে এল আবার? সুপ্রিয়া ডাকে, কে?

উস্কা-খুস্কা চুল-দাড়ি ষারিক সর্দার মুখ কেমন। জনশূন্য গ্রামে এই রকম পোড়ো পাঠশালা-ঘরে সন্ধ্যার আধ-অন্ধকারে গা কেঁপে ওঠে এদের। আতঙ্কিত সুপ্রিয়া বলল, কি করছ সর্দার মশায়?

বাজে প্রেমের জবাব না দিয়ে ষারিক মুখ ফিরিয়ে নিল। মনোব্যাগের

ব্যাঘাত হওয়ার এবার সে চিন্তার করে ছলে ছলে পাঠ্য-কৃত্য করে
লাগল, ক আর র—কর; খ আর ল—খল; ঘ আর ট—খট।

নিশ্চয় চলেছে উমা আর সুপ্রিয়া। আপন মনে হঠাৎ সুপ্রিয়া বলে ওঠে,
অথচ একটা বোমা পড়ে নি এদিকে কোথাও। কলকাতার দু-চারটে
পটকার মতো যা ফুটেছিল, তার আওয়াজও আসে নি এতদূরে। কিসে
পুড়ল গ্রাম?

ঝড়ে পড়ে-যাওয়া অস্থগাছটা ছাড়িয়ে তারা ফাঁকায় এল। গাভ্রনের
মেলা বসত যেখানে, সে জায়গাটার হাঁটুভর উলুঘাস। দিগন্তবিসারী
বউভূবির বিল সামনে, জ্ঞার ডাইনে ঝারিকের টিনের ঘরের প্রকাণ্ড
ভিটা। শীতের বাতাসে ধান-ক্ষেত ছলছে ঝিলমিল করে। কি ফসল ফলেছে
মরি মরি! ধরিত্রী সোনা ঢেলে দিয়েছে, বিশ বছরের মধ্যে এমন ফসল কেউ
দেখে নি। ঐ রান্নাঘরের দাওয়ার সুপ্রিয়া রান্না করেছিল, সামনে বসে
ধাইয়েছিল পান্নালালকে।...কে দাঁড়িয়ে ওখানে—ঘামিনী নয়? ঘামিনী
দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তাদের দেখছে। কিংবা তাদের হয়তো নয়—চেয়ে চেয়ে
দেখছে দিগ্‌ব্যাপ্ত ধানবন। দাওয়ার দাঁড়ালে সমস্ত বিলটা ওখান থেকে নজরে
আসে।

ধান পেকেছে, ধান কাটার মাহুয নেই। খোরাকির শেষ দানা অবধি
বীজতলার ফেলে উপোস করে করে যারা রুয়েছিল, কোথায় তারা ছিটকে
গেছে! কার্তিক মাস এসে কবে চলে গেছে, অগ্রহায়ণও যার যার। ঝারিক
সর্দার বিষম মনোযোগে বিজ্ঞাভ্যাস করছে। কিবাণহাটা বসে না জলমার
হাটে, কিবাণ কেনার মাহুয কই? আর ধানের রাশি এদিকে পাখী-ফুলিতে
খেয়ে যাচ্ছে, ক্ষেতে ঝরে ঝরে পড়ছে—কে ঝুড়োবে, কেটে কেড়ে আনবে?
কে খাবে? কোথায় গেল তারা—একখুঁটি ধানের জন্ত দেশ-দেশান্তরে
পাগল হয়ে ছুটত, একমুঠো ভাতের জন্ত কুকুরের মতো এসে পড়ত?

ঘরের মধ্যে বঙ্গলা দাসী পড়ে পড়ে হাঁপাচ্ছিল। হাঁপানির কষ্টে বিকৃত করে
শেঁটেচিয়ে ওঠে, বউমা, ওরে ও আবাগির বেটি, কি করিস দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ?
সন্ধ্যো দিবি নে ঘরে ?

*

*

*

*

জেলের মধ্যে বিজ্রাম-আনন্দে পান্নালাল এখন হরতো কাব্য লিখে চলেছে।
রূপসীর উদ্দেশে প্রেমোচ্ছ্বাস নয়, আরও রোমাঞ্চক—আগামী দিনের
নতুন সূর্য আর নতুন মাহুকের গান। আর আজকের ও অতীত-দিনের
বিশ্বত-নাম অপরাধিত সৈনিকদের অভিযান-কথা। এই মাদারডাউ-
বাঁকাবড়শিতে নতুন কালের নরনারী এসে ঘর বাঁধবে, নিভৃত গুপ্তন উঠবে
বর্ষা-মুখর রাত্রে ছাঁচা-বেড়ার আড়ালে, ঝড়ে পড়ে-যাওয়া অশ্বখগাছ সবুজ
পাতায় ঝিকমিক করবে। মড়ার হাড়-পাঁজরা গুঁড়ো-গুঁড়ো হয়ে ধূলা
হয়ে বাতাসে উড়ে যাবে, মাটির সঙ্গে মিশে যাবে, উর্বরা ঐশ্বর্যবতী করবে
ধরণীকে। ছ'শ বছরের পরাধীনতা শুধু স্মৃতি হয়ে রইবে ইতিহাসের
কয়েকটি পাতার এক প্রাণহীন অধ্যায়ে। সে-দিনের তরুণ-তরুণী বিশ্বয়
আর অপরূপ উল্লাসে শুনবে বাঁকাবড়শি-মাদারডাউ ও আরো লক্ষ লক্ষ
গ্রাম-খচিত বিশাল ভারতবর্ষের মৃত্যুঞ্জয়ী বিচিত্র সংগ্রামের গল্প। ক্রন্দ-
পঙ্কিলতার তলে বেঁচে আছে যে অমর-জীবন, নবীন আলোর সে দিন সে
শতদল হয়ে ফুটে।

রাজি-শেষের পাখীর মতো শুকতারার আলোর মতো কবি পান্নালাল
লিখে যাচ্ছে, এই আসন্ন প্রভাতবার্তা—ঘরে ঘরে স্নান-মুমূর্ষুদের জন্ত মুক্তির
অতীত মন্ত্র। সুন্দর পৃথিবী—তোমরা আশা কর, সাহস কর। বাঁকা মেরুদণ্ড
আবার খোঁড়া হয়ে উঠবে খাণ্ড পেলে—সে খাণ্ড স্বাধীনতা। তারই জন্ত
পাগল হয়ে দলে দলে ওরা পথে বেরিয়েছে—মাংস নিধাতনের শিলাবৃষ্টি,
পিছনে টলমল অশ্রুসমুদ্র।

মনোজ্ঞ বস্তু ক'খানি বই ০ ০ ০ ০

সৈনিক

অগ্নি-করা বলিষ্ঠ রাজনৈতিক উপভাস। ১৯৪১ থেকে ১৯৪৪ অবধি বিপ্লব দেশের বহু-বিভীর্ণ পরিবেশ। বিভীর্ণ রক্তবৃত্ত, বক্তা ও বাত্যা, আশ্রিত আন্দোলন, মহানব্বতর ও অসংখ্য বিশৃঙ্খলের মধ্য দিয়ে স্বাধীনতা-সৈনিকের অগ্রগমন-কথা। দাম সাড়ে তিন টাকা।

দুঃখ-নিশার শেষে

২য় সংস্করণ। ১ম সংস্করণ পাঁচ দশকে নিষ্পত্তি। প্রিয়জনীকান্ত দাস—কত দার গদ্য-সংগ্রহে কবিতা-বহর আধুনিক কৃষ্টির চরম বিকাশ পরিলক্ষিত হইল। অমৃতবাজার—Will be gratefully remembered as harbinger of a new intellectual order. দাম দুই টাকা।

ভুলি নাই

৫ম সং। বাংলার বিপ্লবীরা এই উপভাসের নায়ক-নারিকা। অতি ক্রম চারিটি সংস্করণ শেষ হয়ে আসামাত্র জনপ্রিয়তা, অনন্তসাধারণতার পরিচয় দিচ্ছে। দাম দুই টাকা।

নূতন প্রভাত

২য় সংস্করণ। ডক্টর অনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—এই প্রকার সমস্তা-মহিমা ও এই ভাবের সত্যবিশুদ্ধ ও সাহসের সঙ্গে লেখা নাটক বাংলায় পড়ি নাই। অহীন্দ্র চৌধুরী—মনোজ্ঞ বাবু যে নূতন করছেন, তা গতানুগতিক নাটকীয় প্রকাশ নয়। নরেশ মিত্র—এই ধরনের নাটকেরই আমরা কতকাল ধরে প্রত্যাশা করছি। নির্মালেন্দু জাতি-আপনার ধন্যবাদ না দিয়া পারি না—সমগ্র দেশ-বাসীর পক্ষ হইতে। দাম দেড় টাকা।

পৃথিবী কাদের ?

নূতন ২য় সংস্করণ। অমৃতবাজার—It is a departure in the fiction literature of the Province. দাম দেড় টাকা।

বনমর্মর (২য় সং) ২।০

নরবাঁধ (২য় সং) ১।০

বাংলা সাহিত্যে ক'খানি অবিস্মরণীয় বই।

প্লাবন

নাট্যভারতীতে অভিনীত এই জনপ্রিয় নাটকের ২য় সংস্করণ বেরল। দাম দেড় টাকা।

